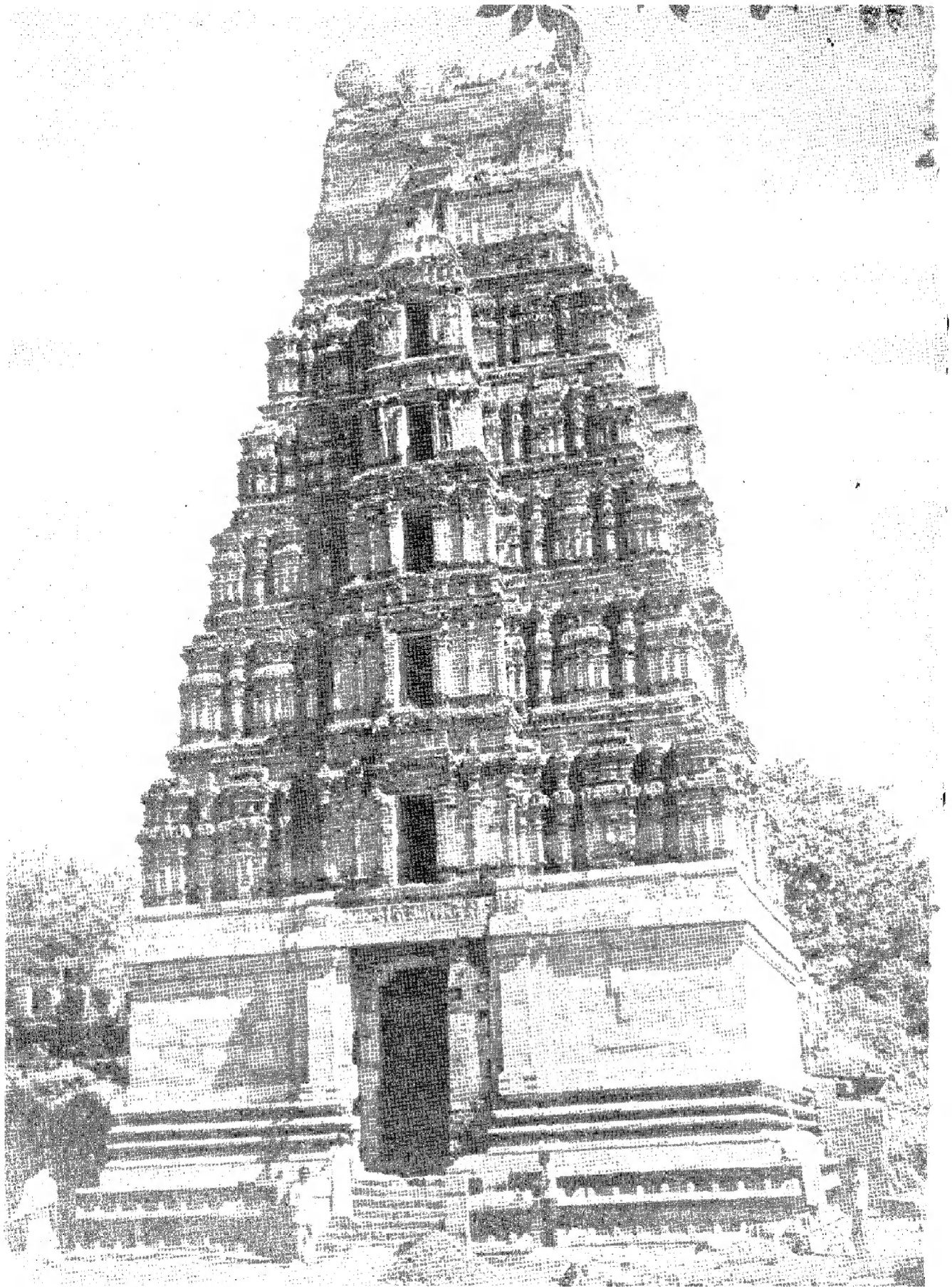


ఆంధ్రప్రదేశ్





ఆంధ్రప్రదేశ్

సంపుటి: 11]

జనవరి 1967

[సంచిక : 3

పొష-మాఘ 1888 శా.శ.

ప్రధాన సంపాదకులు

బి. ఆర్. కె. శాస్త్రి, ఎం.ఎ., ఐ.ఎ.ఎస్.

సంపాదకులు :

కృష్ణగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

ఈ సంచికలో

పాఠకులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తరఫున
నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు

ముఖ చిత్రం : వస్త్రాలంకృత
ప్రాచీన వస్త్ర పరిశ్రమ, భారతీయ
చేతిపనుల వస్తు ప్రదర్శన, హైదరా
బాదువారి సౌజన్యంతో ...

ఫోటో : ఎన్.ఆర్.కె. రావు

రెండవ చిత్రం : శివాజీ గోషురం, శ్రీకైలం

ఫోటో : టి. రామచంద్రారావు

మూడవ చిత్రం : "కూరగాయల అధికృతి నేటి
అవస్థరం"

ఫోటో : నయిదుద్దీన్

నాలుగవ చిత్రం : కనకదుర్గ దేవాలయం

ఫోటో : పి. శివరామరాజు

* ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి
సంబంధించినవి కావు.

గ మ ని క

'అడవిమల్లె' సీరియల్ చివర పొరపాటున 'సమాప్తం'
అని అచ్చుపడినది. పాఠకులు దయచేసి
'సశేషం' అని తెలుసుకోగలరు.

ఆలోకనము-ఆకాంక్ష

... 2

—కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, ముఖ్యమంత్రి

ప్రజల కర్తవ్యం-పరిమిత కుటుంబం

... 4

—బి. వి. గురుమూర్తి

రిపబ్లిక్ దినోత్సవం

... 7

—కొండవల్లి వాసుదేవరావు

మహాభారతము (సీరియల్)

... 9

—కృష్ణగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

క వి త : తెలగతోటి రామకృష్ణకవి

... 17

ఓరేటి శేషాచార్యులు

అడవి మల్లె (సీరియల్)

... 19

—వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

సంక్రాంతి

... 25

—కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి

భాగ్యవక్రం (సీరియల్)

... 25

—ఆరెకపూడి కాసల్యాదేవి

పీరిన ముత్యాలు

... 32

పంచతంత్రము (సీరియల్)

... 34

వేదములు-అలంకారములు

... 37

—ఎం. శాలివిశ్వనాథశర్మ

గృహిణి (సీరియల్)

... 39

—పిలకా గణపతిశాస్త్రి

శ్రీరంగం దేవాలయాలు

... 44

—ఎన్. రమేశన్

ముఖ్యవార్తలు

... 47

ఆలోచనము -

ఆకౌంక్ష



పం దొమ్మిది వందల ఆరవై ఆరుకు భరతవాక్యం పలికి కొత్త సంవత్సరంలోకి అడుగుపెట్టాం. ఒకసారి వెనుదిరిగి దృష్టి సారించిచూస్తే మరుపు తెరల్లోకి దిగిపోయిన సంఘటన లెన్నో మన మనో వీధిలోపచ్చి నిలుస్తాయి. తాష్కెంట్ ఒప్పుందపు ఉత్సాహాభినివేశాలతో 1966 వ సంవత్సరం రేఖలు విప్పకుంది. ఆయితే ఆ వెంటనే అశనిపాతంలాంటి సంఘటన జరిగింది. పాకిస్తాను దురాక్రమణ సమయంలో భారతదేశపు అజేయ శక్తి పామర్యాలకు ప్రతీకగా నిలచిన తాష్కెంట్ సారథి శ్రీలార్ బహదూర్ శాస్త్రి మాతృభూమికి దూరంగా మరొక గడ్డమీద కన్నుమూశారు. అప్పుడు, నెహ్రూగీటి అడుగుజాడల్లో నడిచిన కారణ జన్మరాలనదగిన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని దేశం యావత్తు లార్ బహదూర్ జీతీ వారసురాలిగా నియమించింది. అమె హిస్టోరీ దేశం సురక్షితంగా మనగలుగుతున్నది.

దేశమంతటా కరువు పరిస్థితులు నెలకొనడంతో ఆహార సమస్య తారస్థాయిని చేరుకుంది. ఇంచుమించు దేశమంతటా సువిశాల భూముల్లో పంటలు దెబ్బతిన్నాయి. ఏకత్పలితంగా ఆహార సమస్యపై ఆందోళనలూ, తదితర చర్యలూ తలెత్తాయి. ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తులు మందగించిన కారణంచేత అందరికీ ఆహారధాన్యాల అందేటట్లు చేయడానికై రేషనింగును ప్రవేశ పెట్టడం తప్ప మరొక గత్యంతరం లేకపోయింది. వాస్తవ పరిస్థితులను గుర్తించిన ప్రజలు బలవంతంరేకుండానే యిందుకు సంసిద్ధులయ్యారు.

కష్టాలే సుఖానికి సోపానాలు. ఆహార రంగంలో మనం ఎదుర్కొన్న క్లిష్ట పరిస్థితులవల్లనే యీ పరిస్థితియొక్క ఉగ్ర

స్వరూపాన్ని మనం అవగాహన చేసుకోగలిగాం. మన ప్రజలకు తగినంత ఆహారాన్ని ఉత్పత్తిచేయాలనీ, లేకపోతే యీ కరువు రక్కసి మనల్నే కబళించి వేయగలదని కూడా గుర్తించాం. అందువల్ల 'ఒక్క కొత్త ఆహార విధానాన్ని' రూపొందించు కున్నాం. స్థూలంగా చెప్పాలంటే దేశమంతటాగల తీరైన పంట పొలాలమీద మన కృషినంతా కేంద్రీకరించాలని సంకల్పించాం. ఈ ప్రాంతాలలోని రైతులకు మేలు రకం విత్తనాలను, సమయానికి తగినంత ఎరువులను, క్రిమి సంహారక మందులను, సాంకేతిక సలహాలను, తదితర వ్యావ సాయక సౌకర్యాలను అందించాం. దేశమంతటా యీ కొత్త విధానాన్ని, అమలుపరిచాం. దీనివల్ల 1966-67 లో భారతదేశం సుమారు 970 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేయ గలదని అంచనా వేశారు. అంగునల్ల రాసున్న దినాలు ఆశా జనకంగా ఉండవచ్చు. ఆశాభరణాలతో భవిష్యత్తు పికసి స్తుంది.

జనాభా పెరుగుదల సమస్య ఆహార సమస్యను మించిపో యింది. ప్రణాళికాబద్ధంగా మనం చేస్తున్న కృషియావత్తు, మనం సాధిస్తున్న ఆర్థికప్రగతి యావత్తు జనాభా పెరుగుదల సమస్యవల్ల నిష్ప్రయోజనం అవుతున్నది. ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం ప్రస్తావించ దలచాను. ఇది నేడు పదేపదే ప్రస్తావించ బడుతున్నప్పటికీ, మీయందరికీ సుపరిచితమైన దై నవ్వుటికీ యీ సమస్య తీవ్రతదృష్ట్యా మరొకసారి చెప్పడం అవసరం. కుటుంబ నియంత్రణ అనేది ప్రభుత్వం బలవంతంగా ప్రజలమీద దుడుతున్న కార్యక్రమంగా భావించకూడదు. తల్లిదండ్రులు తమ సుఖాన్ని, బిడ్డల భవిష్యత్తును దృష్టిలో వుంచుకొని యిదొక అత్యంతావశ్యకమైన జీవనసరళి అనే విషయాన్ని స్వచ్ఛందంగా అంగీకరించాలి. ఈ వ్యక్తిగత దృక్పథం నుండి యీ సమస్యను పరికించి, మీకు సమీపంలో వున్న కుటుంబ నియంత్రణ క్లినిక్కులు అందించే వివిధ చికిత్సా సహాయాల నుండి ప్రయోజనం పొంది, మీ కుటుంబాన్ని పరిమితం చేసుకో మని మీ అందరికీ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

ఆర్థికరంగాన్ని గూర్చి కొంత పరిశీలిద్దాం. ఎగుమతులను పోగొట్టుకుంటే ఉద్యోగం కోల్పోతే భారత ప్రభుత్వం రూపాయి విలువను తగ్గించింది. ఈ చర్యపై రకరకాల వ్యాఖ్యలు వినవస్తున్నప్పటికీ ఒక విషయం మాత్రం మనం విస్మరించకూడదు. దేశప్రజల శ్రేయస్సుకై మనం ఎంతటి కష్టపాద్యమైన పనినైనా చేపట్టాలని నిశ్చయించుకున్నామన్నా సత్యాన్ని మనం మరచిపోకూడదు.

ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ విషయం పరిశీలిద్దాం. రాష్ట్ర ఆర్థిక స్వరూపాన్ని ముఖ్యంగా విద్యుచ్ఛక్తి, నీటిపారుదల, రవాణా వార్తా సౌకర్యాల రంగాల్లో పటుతరం చేయడానికి తీవ్రంగా కృషిచేస్తున్నాం. ఇటీవలే కొత్త గూడెం థర్మల్ విద్యుత్ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరగడంతో రాష్ట్ర విద్యుదభివృద్ధికృషిలో ఒక కొత్త శకం ఆరంభమైందని చెప్పవచ్చు. నాగార్జునసాగర్ జలాలు, తుంగభద్రానది కాలువ జలాలు విడుదల కావడంతో అభివృద్ధి పథంలో సాగిస్తున్న మన యాత్ర సంతృప్తికరంగా అగుపించింది. 1986 లోనే నాగార్జునసాగర్ అనకట్ట నిర్మాణం తొలి దశ పూర్తి కావడం నిజంగా యిది మన రాష్ట్ర చరిత్రలోనే ఒక ఆపూర్వ ఘట్టం. దక్షిణ కేంద్ర రైల్వే మండలం కొత్తగా ఆవిర్భవించడంతో ముందు ముందు ప్రాంతంలోని రాకపోకల రద్దీని, సరకుల రవాణాలో ప్రతిష్టంభనను తొలగించడమే గాకుండా మనదేశ ఒక మండలం వున్నదన్న మానసిక సంతృప్తి కూడా మనలో కలిగించడానికి కారణమౌతుంది.

ఆహార కొరతను తీర్చడానికై మన రాష్ట్రంలోని రైతులు నిశ్చయించి కృషిచేసి ఒక ధాన్యపుగింజ పండేదోట రెండు ధాన్యపు గింజల్ని పండించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇటీవల జరుపుతున్న తీవ్రతర పరిశోధనలవల్ల పెరి, జొన్న, కాయధాన్యాలలో ఎక్కువ దిగుబడి రికార్డును రూపొందించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వ్యాప్తిలోకి తీసుకురావడం జరుగుతున్నది. అధిక దిగుబడి పంగడాలక్రిందకు మరింతగా పంటభూమిని తీసుకురావాలని ఒక ఏడాదికన్న మరొక ఏడాది అధికంగా లక్ష్యాలను ఏర్పాటు చేసుకుంటూ వస్తున్నాం. ఉదాహరణకు తృతీయ ప్రజాశాంతానికి పరిపంట క్రిందగల భూమిలో 90 శాతం మేలురకం పరిపంగడాల క్రిందకు తీసుకురావడం జరిగింది. చతుర్థ ప్రజాశాంతి నూరుశాతం పంట భూమిని మేలుజాతి పరిపంగడాల క్రిందకు తీసుకురావాలన్నది మనలక్ష్యం. ఈ విధమైన మన తీవ్రతర కృషి ఫలితంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో 10 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలు ఎక్కువ పండుతాయని ఆశించవచ్చు.

గత ఏడాది ఉక్కు కర్మాగార సమస్య, ప్రధాన సమస్యగా మనముందు నిలచింది. దురదృష్టవశాత్తూ యీ సమస్య, దౌర్జన్యం,

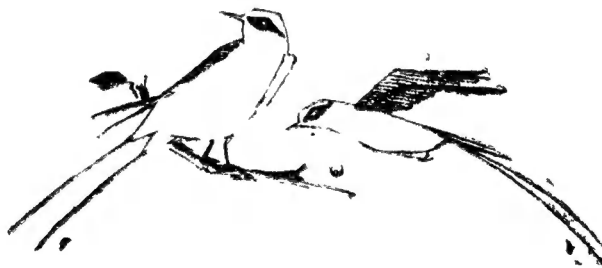
అల్లరు, అనిశ్చిత అభిప్రాయాలతో రూపుదిద్దుకున్నది. గత జూలైలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర విధానసభ ఒక తీర్మానం ద్వారా రాష్ట్రంలో ఉక్కు కర్మాగారాన్ని ఏర్పాటు చేయవలసిన అవసరాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వ దృష్టికి తీసుకవచ్చింది. "ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వమూ, ప్రజలుకూడా తొలిమూడు ప్రజాశాంతిలో కేంద్రీయంగా ప్రాజెక్టులక్రింద పెద్ద మొత్తాన్ని ఈ రాష్ట్రంలో పెట్టుబడి పెట్టాలని అనేకసార్లు భారత ప్రభుత్వం దృష్టికి తీసుకవచ్చారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కేంద్రీయ పెట్టుబడి పెట్టుబడి కేవలం 2 శాతం మాత్రమే. చతుర్థ ప్రజాశాంతి విశాఖపట్టణంలో అయిదవ ఉక్కు కర్మాగారాన్ని నెల కొల్పడం వల్ల యీ అసమానత కొంతవరకు తొలగిపోగలను. ఈ మాదిరి ఉక్కు కర్మాగారానికి అవసరమైన యింత పెద్ద మొత్తం పెట్టుబడిని రాష్ట్రంలో చతుర్థ ప్రజాశాంతిలో కేంద్రీయ ప్రభుత్వం పెట్టడం అవసరం. లేకపోతే జాతీయ ఆదాయానికి, రాష్ట్ర ఆదాయానికి మధ్యగల అసమానత మరింత ఎక్కువ కాగలదు." శాసన సభ్యుల పలుకుల్లో ప్రజాభిప్రాయం వ్యక్తిబింబిస్తుంది. అందుచేత మన ప్రజాశాంతి వేర్తలు తాము చెబుతున్న ప్రాంతీయ అసమానత నిర్మూలన పలుకుల్లో చిత్త శుద్ధి ఉన్నట్టయితే మన రాష్ట్రానికి రావలసిన ఉక్కు కర్మాగారం కర్నూలులోనే రాగలదని నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

మన భవిష్యత్తును సుందరంగా మలచుకోవడానికి అనేక అవకాశాలుగల మార్గాలతో కొత్త సంవత్సరం ప్రారంభమైంది. ఈ అవకాశాన్ని పూర్తిగా మనకు ప్రయోజనకరంగా మలచుకోవడానికి మనమంతా మనలో ప్రతి ఒక్కరూ కృషిచేసి అదృష్టపు అంశులను చేరుకోవడానికి కలిసి కట్టుగా కదులుదాం.

జై హింద్.



మూఖ్యమంత్రి.



పరిమిత కుటుంబం

బి. వి. గురుమూర్తి

భారతదేశపు ఆర్థిక వ్యవస్థాస్వరూపం యొక్క అభివృద్ధికి ప్రతిబంధకంగా నిలచినవి బాహ్యశక్తులు ఏవీకావు. దేశంలోని చంటిపావలే అంటే మనం ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు. ఈనాడు మన దేశంలో ఏటా జననాలరేటు సుమారుగా 1000 కి 40 వుంటున్నది. దీనికితోడు మరణాలసంఖ్య తగ్గింది. వైద్య, ఆరోగ్య సౌకర్యాలు విస్తరించాయి. వీటన్నిటిదృష్ట్యా జనాభాసమస్య హిమాలయాల్లాగ పెరిగిపోతున్నది. దీనికి సత్వరమే పరిష్కార మార్గాన్ని ఆలోచించ వలసిన అవసరం యీ తరంవారిమీదున్నది. ఈ దృష్ట్యానే మనం తొలిప్రణాళిక నుంచికూడా కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమాన్ని జాతీయవిధానంగా మలచుకున్నాం.

కుటుంబనియంత్రణ భారతదేశానికి కొత్తేమీకాదు. డా. ఆర్. డి. కార్వే, శ్రీ పి. వి. వట్టల్ వంటి ఈరంగంలోని ప్రసిద్ధులు కుటుంబ నియంత్రణను గూర్చి 1916-1936 మధ్యకాలంలోనే విస్తృత ప్రచారంచేశారు. ఈ శతాబ్దిపు తృతీయ దశాబ్దిలో భారతీయమేధావులు, సంఘసంస్కర్తలు కుటుంబనియంత్రణను గూర్చి జనాభా పెరుగుదలను అరికట్టడాన్ని గూర్చి తీవ్రంగా చర్చించారు. అయితే దీనిని ఆచరణలోకి మార్చి తీసుకురలేదు. 1936లో భారతజాతీయ కాంగ్రెసు శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ అధ్యక్షతన ఏర్పాటుచేసిన జాతీయప్రణాళికా సంఘం, కుటుంబ నియంత్రణను జాతీయవిధానంగా గట్టిగా సమర్పించింది. అనాటి నుండి భారతదేశంలో మధ్యతరగతి వైవరం వారిలో యీ కుటుంబనియంత్రణ ప్రేరేపకపాత్రకోవడం ప్రారంభించిందిగాని అత్యంతప్రధానమైన, అధిక సంఖ్యకులుగల గ్రామీణ ప్రజానీకాన్ని మాత్రం అదితాకలేకపోయింది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధికి అంకురార్పణ జరిగినప్పటికీ మనదేశంలోని పరిమితవనరుల దృష్ట్యా జనాభా పెరుగుదలను అరికట్టవలసిన అవశ్యకత గట్టిగా తెలియవచ్చింది.

ప్రణాళికలలో పెట్టుబడులు

తొలిప్రణాళికలో జనాభాపెరుగుదలను అరికట్టడానికిగాను రూ. 15 లక్షల కేటాయింపుతో పని ప్రారంభించారు. ద్వితీయ ప్రణాళికలో యీ మొత్తాన్ని రూ. 220 లక్షలకు పెంచడం జరిగింది. ఆ తరువాత యీ కార్యక్రమాన్ని మరింతగా విస్తృత పరిచారు. తృతీయ ప్రణాళికలో ఎక్కువగా కుటుంబనియంత్రణ క్లినిక్కులను దేశమంతటా ఏర్పాటు చేశారు. ఈసారి కుటుంబ నియంత్రణకై వెచ్చించిన డబ్బుమొత్తం రూ. 26 కోట్లు.



చతుర్థ ప్రణాళికలో యిందునిమిత్తం రూ. 95 కోట్లకేటాయింపారు. అయితే మనకృషిలో ఏమాత్రం మందగమనానికి తావులేకుండా చేయడానికై మరికొంత నిధులనుకూడా కేటాయించడం జరుగవచ్చు. అందుచేత ఈకార్యక్రమాన్ని అమలు పరచడానికి తగినంత మొత్తంలో నిధులు సమకూర్చబడాయనే అనుకోవచ్చు. ఇకమనకు కావలసిందల్లా మనకృషిమాత్రమే.

మనదేశజనాభావైపు ఒకసారి మనం దృష్టిసారిస్తే యీ జనాభాసమస్య ఎంత తీవ్రంగా, ఎంతఎక్కువగా వున్నదో అర్థమవుతుంది. 1901 లో మనదేశజనాభా 23.60 కోట్లు వుండేది. అది 1961 కి 43.90 కోట్లు అయ్యింది. ఈనాడు మనదేశజనాభా దగ్గర దగ్గర 49 కోట్లు కావచ్చని అంచనా. 1961 లో 43.90 కోట్లు వున్నజనాభా 2011 సంవత్సరానికి 127.50 కోట్లకు చేరుతుందని పరిశీలకులు అంచనావేస్తున్నారు. అంటే కేవలం ఒక ఆర్థికాబ్దిలో భారతదేశపు జనాభా మూడురెట్లు అవుతుందన్న మాట.

మనరాష్ట్రజనాభా సమస్యను తీసుకున్నాయిదికూడా యంత తీవ్రంగానూ వుంది. 1951 లో మన రాష్ట్ర జనాభా 3.11 కోట్లు వుండేది. 1961 లో అది 3.59 కోట్లకు పెరిగింది. 1971 నాటికి ఆ సంఖ్య 4.24 కోట్లకు పెరుగుతుందని అంచనా.

తక్కువ ఆహార సరఫరా

హిమగిరిలా పెరిగిపోతున్న భారతదేశపు జనాభాతోపాటు దేశంలో ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి పెరగడంలేదు. రానున్న యాభై యేళ్ళలోనూ జనాభా 2.90 రెట్లు అధికంకాగా ప్రస్తుత వనరులను బట్టి ఆహారసరఫరాను 2.74 రెట్లు మాత్రమే పెంచడానికి అవకాశంవుంది. అదిన్నీ వ్యవసాయోత్పత్తిని మందగమనంలో నడిపించకుండానే సాధ్యమవుతుంది. కాని గతంలోని మన అను

భవల దృష్ట్యా మన ఆహారోత్పత్తిని గూర్చి దైర్యంగా, ఖచ్చితంగా మనం ఏమీ చెప్పలేము. పైగా జనాభా పెరగడమేగాకుండా 1961 నాటికన్న ముందు ముందు ఎక్కువసంఖ్యలో పెద్దవయసు వారు ఉండడానికి అవకాశం వుంది. వీరికి పిల్లలకన్న ఆహారం ఎక్కువగా కావలసివుంటుంది. అందువల్ల ఆహార సరఫరాకు, అవసరానికి మధ్యగల అగాధం మరింత ఎక్కువ అవుతుంది.

ఆహార దాన్యాల ఉత్పత్తిలో స్వయం సమృద్ధిని సాధించు కునే విషయాన్నికూడా అలోచిద్దాం. ఈనాడు భారతదేశం ఏటా 800లక్షల టన్నుల ఆహారదాన్యాలను ఉత్పత్తి చేస్తున్నది. రానున్న 25-30 ఏళ్ళలో గట్టిగా కృషిచేస్తే - అధికారుల అంచనాల ప్రకారం - ఏటా 940 లక్షల టన్నుల ఆహార దాన్యాలను ఉత్పత్తి చేసుకోవచ్చు. ఈ మొత్తం ఆహారదాన్యాలు 46 కోట్ల మందికి మాత్రమే సరిపోతాయి. ఈపాటికే భారతదేశపు జనాభా యీ సంఖ్యను మించిపోయిన సంగతి మీరెరిగినదే. పైపెచ్చు ఆహార దాన్యాల ఉత్పత్తి మన అంచనాల ప్రకారం అధికంకాలేదు. అది కొద్దిగా మందగించింది. అందుచేత మనకు కుటుంబనియంత్రణ కన్న గత్యంతరంలేదు. అదొక్కటే జనాభా పెరుగుదలను ఆరికట్టడానికి శక్తి వంతమైన మార్గం. ఆరాకలి, పోషకాహార లోపం మొదలైన దుష్ఫలితాలనుండి దేశాన్ని రక్షించాలంటే అదొక్కటే తగినమార్గం. కమక మనదేశంలో 100కి 40 చొప్పున వున్న జననాల రేటును 25కు తగ్గించ దానికి వీలుగా కుటుంబనియంత్రణను తీవ్రీకరణ చేయడమే తమ లక్ష్యంగా పెట్టుకుందాం.

బహుళప్రచారం పొందిన 'లూప్'

కుటుంబ నియంత్రణలో అనేకరకాల కాంట్రీసెప్టివ్ పద్ధతులు అమలులో వున్నట్లు మనకు తెలిసినవిషయమే. అన్ని కుటుంబనియంత్రణ క్లినిక్కులలోమ సాధారణంగా వీటిని సిఫారసు చేస్తుంటారు. వీటన్నిటిలోకి ఈదేశానికి బాగా సరిపోయే పద్ధతి 'లూప్' పద్ధతి. పైగా యిది అతి శ్రేష్ఠమైనదికూడా. అందుకని ప్రభుత్వంకూడా ఈ 'లూప్' ఉద్యమాన్ని విస్తృతంగా చేశాయి. 1966 జూలై నాటికి పాఠశాలలలో, ఇతర పద్ధతులకన్నా 'లూప్' పద్ధతి ఎందుకు శ్రేష్ఠమైనదో యీ దిగువ కారణాలను పరిశీలిస్తే అర్థమవుతుంది.

(1) ఉత్పత్తి ఖర్చు తక్కువ (2) కేలికగా దీనిని ధరించవచ్చు. (3) కామ్యుకు కామ్యుకు మధ్య వ్యవధిని మనకు అనుకూలంగా మార్చుకోవడానికి అమవైన సాధనం. ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని కాన్పూరులో 10 లక్షల రూపాయల ఖర్చుతో ప్రభుత్వం నెలకొల్పిన లూప్ ఫ్యాక్టరీ రోజుకు 30,000 లూప్ లను తయారుచేస్తున్నది. దేశ అవసరాలకు తగినంతగాయిక్కడ అవి తయారవుతున్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమం 1957లో ప్రారంభించబడింది. ప్రస్తుతం ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలకు అనుబంధించబడి 306 గ్రామీణ కుటుంబనియంత్రణ క్లినిక్కులు ; పట్టణాల్లో, నగరాలలో 65 పట్టణ కుటుంబనియంత్రణ క్లినిక్కులు యిప్పుడు పనిచేస్తున్నాయి. వీటికి తోడు

హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరాలలో 49 కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రాలు వున్నాయి. 1965-66లో కుటుంబ నియంత్రణ విస్తరణ కార్యక్రమం చేపట్టడం జరిగింది.

సవశతం

లూప్ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టడంతోనూ, కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమంలో దాని ప్రయోజనాన్ని గూర్చి ప్రచారంచేయాలని నిశ్చయించడంతోనూ మనరాష్ట్రంలో ఒక కొత్త శకం ఆరంభమైంది. హైదరాబాదు నగరంలోని అన్ని పెద్ద ఆసుపత్రులలోనూ, డిస్పెన్సరీలలోనూ; మహిళా డాక్టరుగల అన్ని జిల్లా ఆసుపత్రులలోనూ, తాలూకా ఆసుపత్రులలోనూ లూప్ ను ఉపయోగించే సౌకర్యాలు యిప్పుడు కల్పించబడ్డాయి. భారత ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసిన కేంద్ర పరిశీలక బృందం పరిశీలనను బట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కుటుంబనియంత్రణలో అభివృద్ధి తగినంతగా లేకున్నా నిరాశజనకంగా మాత్రం ఏమీలేదు. 1966 ఆగస్టు మాసాంతానికి మనరాష్ట్రంలో లూప్ లను అమర్చిన కేసులు 119, 031. అధికాక సగటున నెలకు 2000 వసెట్ల మీ ఆపరేషన్లు నిర్వహించ బడుతున్నాయి.

ఇంతకుపూర్వం యీరంగంలో స్వచ్ఛంద సంస్థలు చాలా కృషిచేశాయి. ఈనాడు నాటికృషి మరింత విస్తృతం కావలసి యున్నది.

తమ తమ కాఖలద్వారా యీ సంస్థలు బాగాకృషిచేసి కుటుంబ నియంత్రణ అవసరాన్ని ప్రజలు గుర్తించేటట్లుచేసి, వారిలో మానసిక పరివర్తనకు ఎంతగానో తోడ్పడ్డాయి. ఈ సంస్థలు చేసిన సహాయాన్ని గుర్తించి యిప్పుడు భారత ప్రభుత్వం వీటికి కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమాలను అమలు పరిచేందుకు గాను 100 శాతం ఆరిక సహాయాన్ని అందజేస్తున్నది. అందువల్ల స్వచ్ఛంద సంస్థలు - ముఖ్యంగా మహిళాస్వచ్ఛంద సంస్థలు - ముందుకువచ్చి, యీ కార్యక్రమాన్ని విస్తృత పరిచి, దీని విజయానికి తోడ్పడాలని కోరుతున్నాను.

త్రివిధకార్యక్రమం

గ్రామీణ భారతదేశం యింకా నిరక్షరాస్యతతోనూ, మూఢనమ్మకాలతోనూ జీవిస్తున్నది. అందువల్ల క్రొత్త ధోరణులు, క్రొత్త సాంఘికవ్యవస్థ ఆచరణలోకి రావడానికి మరికొంత కాలం పట్టవచ్చు. అందువల్ల దేశవ్యాప్తంగా త్రివిధకార్యక్రమాన్నొక దానిని అమలు పరచడం చాలా అవసరం. మొదటిది - పిల్లలను కనే వయసు గ్రూపుదంపతులలో కుటుంబనియంత్రణా దోరణిని కలిగించడం. రెండవది - కుటుంబనియంత్రణ పద్ధతులు, తదితర సమాచారాన్ని అందజేయడం. మూడవది - కుటుంబనియంత్రణకు సంబంధించిన సేవలను అందించడం. భారతదేశంలో పిల్లల్ని కనే వయసు గ్రూపు దంపతులు 9 కోట్లు వున్నారని అంచనా.

కుటుంబనియంత్రణకు సుముఖుల్ని చేయడం మొదటిపని. పరిమితంగా పిల్లలు వుండడం అనేకరకాలుగా లాభదాయకమన్న విషయాన్ని ముందుగా దంపతులు గుర్తించాలి. నిజానికి ప్రజలు

యీ విషయాన్ని గుర్తించారనే చెప్పవచ్చు. వారు గుర్తించిన వ్యక్తికి ఆర్డరు ఆనక్రిమాపించడంలేదు. కుటుంబాన్ని పరిమితం చేసుకోవలసిన అవసరాన్ని గూర్చి ప్రజలతో ఎవరైనా చర్చిస్తే అప్పుడు ఆ ప్రజలకు కుటుంబనియంత్రణపై ఆసక్తి ఏర్పడడానికి అవకాశం వుంటుంది. ఆ విషయాన్ని మనం విస్మరించకూడదు. రెండవది-ప్రజలకు కుటుంబ నియంత్రణకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని అందజేయడం. కాంట్రాసెప్టివ్ పద్ధతులవల్ల ప్రజలమత విశ్వాసాలకు దెబ్బతగులుతుందని భయపడే ప్రజల భయాంశు పోగొట్టి, ఈ విషయంలో ప్రజలకుగల సందేహాలను పటాపంచలు చేయడం చాలా అవసరం. తమ తమ అభిరుచులకు వీలుగా ఆయా పద్ధతులను అమలు పరచడానికి తమంతకాముగా ముందుకువచ్చే ప్రజలకు వివిధ కుటుంబనియంత్రణ పద్ధతుల సమాచారాన్ని ఉచితంగా అందజేయాలి. గ్రామీణ ప్యాంకాలలోని నిరక్షరాస్యులకూడా తేలిగ్గా అయావిషయాలను అర్థచేసుకొనేటట్లు వుండాలి.

ఇక మూడవది. కుటుంబనియంత్రణ పద్ధతులను అమలు పరచడం. ఇది కుటుంబ నియంత్రణ క్రిందిక్కులు అందజేసే సేవల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఉదాహరణకు కుటుంబ నియంత్రణ ఉపకరణాలను పొందడానికి ఎక్కడో ఊరిలో ఆవివర క్రిందిక్కుకు వెళ్ళవలసిరావడం. గంటల తరబడి వరుసలో నిలబడడం. ఇరకాటంలో పడ్డ ప్రశ్నల్ని అడిగించు కోవలసిన పరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసిరావటం-యిటు వంటి వాటికి తావుండకూడదు. ఆయా ఉపకరణాలను తగినంత గుంభనంగా పొందడాని అవకాశాలువుండాలి. ఇప్పుడుగాని ముందుముందుగాని కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమాన్ని తీవ్రంచేసే సందర్భంలో యీ విషయాన్ని దృష్టిలో

వుంచుకుని ప్రవర్తిస్తే అధిక ప్రయోజనాలను పొందవచ్చు. కుటుంబనియంత్రణ విషయంలో, మనం చేస్తున్న కృషి, మన పద్ధతులను మనం కొనసాగిస్తూనే ముందుకు పోవడం అవసరం. మనం చేస్తున్న కృషిలో లోటుపాట్లు ముందు ముందు తెలిపొస్తాయి. వాటితో పాటు ఆలోచింపుటను సవరించుకునే అవకాశాలు కూడా ఏర్పడతాయి. కొత్తగా సడపడం నేర్చుకుంటున్న పసిపాప నాలుగైదుసార్లు కిందపడక తప్పదు కదా. ఆ తర్వాత తనే చక్కచక్క నడిచివేస్తుంది.

కుటుంబనియంత్రణ పక్షోత్సవాలవల్ల, ఆ తరువాత కూడా కుటుంబనియంత్రణకు సంబంధించిన ప్రతి అంశాన్నీబాగా వెలుగులోకి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నించాలి. పంచాయతీలు, జిల్లా పరిషత్తులు, పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు, తదితర విస్తరణ కార్యకర్తలు-వీరంతా యీ కార్యక్రమంలో పాల్గొనేటట్లు విస్తృత అవకాశాలను కలిగించాలి. కుటుంబనియంత్రణకు యితోధిరంగా ప్రజల తోడ్పాటులభించేటట్లు సార్లమెంటు సభ్యులు, రాష్ట్ర శాసన సభసభ్యులు, మునిసిపాలిటీలు, కార్పొరేషన్లు తీవ్రంగా కృషి చేయాలి. కుటుంబనియంత్రణ శిక్షణ శిబిరాలను, పునశ్చరణ తరగతులను నిర్వహించాలి. ప్రభుత్వమే, స్వచ్ఛంద సంస్థలు కలిసి యీ విషయంలో కృషిచేస్తే అధిక ఫలితాలను సాధించవచ్చు. 'పరిమిత కుటుంబం అనంద దాయకం' అన్న నినాదాన్ని మనం ఎలుగెత్తివాటుదాం. గృహమే స్వర్గసీమకదా. అగృహాన్ని కల్యాణపర్యం చేసినప్పుడే ఆనందాన్ని అందుకోగలం. గృహాన్ని కల్యాణపర్యం చేయాలంటే గృహానికి మూలమైన కుటుంబాన్ని పరిమితంగా ఉంచుకోవాలి. కనుక 'పరిమిత కుటుంబం ఆనంద దాయకం'



ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్ ప్లెంజ్ లకు కాళీల ప్రకటన

ఎంప్లాయ్మెంటు ఎక్స్ ప్లెంజిల (విడిగా కాళీల ప్రకటన) చట్టాన్ని 1968లో పార్లమెంటు రూపొందించింది. ఈ చట్టం 1968 లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అమలులోకి వచ్చింది. ఈ చట్టం ప్రకారం పబ్లిక్ రంగంలోని యజమానులందరూ తమ సంస్థల్లో ఏర్పడిన కాళీలను గూర్చి-ఆ కాళీల కాల పరిమితి, ఆ ఉద్యోగానికి సంబంధించిన జీత భత్యాలతో సంబంధం లేకుండా-ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్ ప్లెంజిలకు తెలియపరచాలి. 25 మంది, అంతకన్న ఎక్కువ మంది నిబ్బందిగల ప్రయివేటు రంగంలోని సంస్థల యజమానులకూడా 3 నెలలకు తక్కువ కాకుండానూ, నెల సరి జీతం రూ 40 లకు తగ్గకుండానూ వున్న ఉద్యోగాల కాళీలను తప్పనిసరిగా ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్ ప్లెంజిలకు తెలియ పరచాలి. ఈ చట్టం పరిధిలోకి వచ్చే యజమానులు వారికి సరఫరా చేయబడిన హిస్టోరికల్, మూడు నెలల కొకసారి కాళీల వివరాలను, ఉద్యోగకల్పనా వివరాలను పూర్తిచేసి ఆయా ప్యాంకాలలోని ఎంప్లాయ్మెంటు ఎక్స్ ప్లెంజిలకు అందజేయవలసి వుంటుంది. ఈ వివరాలను అందజేయనియజమానులకూ, ఎంప్లాయ్మెంట్

ఎక్స్ ప్లెంజి అధికారులు తణిఖీకి చెల్లినప్పుడు వీటికి సంబంధించిన రికార్డులను అందజేయని యజమానులకూ ఈ చట్టం ప్రకారం రూ 200 మొదలుకొని రూ 1000 ల వరకు జరిమానా విధించడం జరుగుతుంది.

చట్టం అనుల్లో ఉన్నప్పటికీ కొంత మంది యజమానులు తమ సంస్థలలోని కాళీలను ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్ ప్లెంజిలకు తెలియ పరచడం లేదు. ప్రయివేటు, పబ్లిక్ రంగాలలోని యజమానులు తమ సంస్థల్లోని కాళీలను గూర్చి వెంటనే ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్ ప్లెంజిలకు తెలియ పరచి సహకరించ వలసిందిగా హైదరాబాద్ లోని ఎంప్లాయ్మెంట్ శిక్షణ డైరెక్టరు కోరుతున్నారు. కాళీలను తెలియ పరచని యజమానులు చట్టం ప్రకారం శిక్షింపబడతారనికూడా ఆయన తెలియ జేస్తున్నారు.

ఇతర వివరాలకు జిల్లా ఎంప్లాయ్మెంట్ అధికారులను గాని, హైదరాబాద్ లోని ఎంప్లాయ్మెంట్ శిక్షణ డైరెక్టరును గాని సంప్రదించ వచ్చును.

భారత దేశమునకు స్వరాజ్యము 15వ ఆగస్టు 1947న ప్రాప్తిచి నది అనగా ఆ రోజున భరతమాతకు దాస్యవిముక్తి గలిగినది. ఈ దాస్యవిముక్తి కై భారతీయులు ఎడతెగని పోరాటము నలిపిరి. దాస్యవిమోచనకై పోరాడుట యన సర్వసాధారణముగా సాయుధ స్వాతంత్ర్యసమరము సాగిండుట యని తెలియును గాని భారత యోధులు బ్రిటిష్ వారిబలముల నెదుర్కొనుటకు వారియొద్ద ఎట్టి సామగ్రియు వస్తునముదాయమును లేదు. బ్రిటిష్ వారు రాజ్యము చేత నందుకున్న తరువాత చేసిన ప్రత్యేకమత్యార్యము దేశీయులందరిని నిరాయుధులజేయుట. ఆయుధములు పట్టుటకు, వాడుటకు తగిన చట్టముచేసి అన్ని వైపులనుంచి దిగ్బంధనములుచేసి నిరాయుధులనుగా నిస్సహాయులనుగా చేసెను. రాజ్యతంత్రమును నిరాటంకముగా యథేచ్ఛగా నడిపించిరి. కొన్ని ప్రాంతములను నామమాత్రమే స్వతంత్రముగా నుంచిరి. ఇంగ్లీషులో విద్యావిదానమును ప్రవేశ పెట్టిరి. రహదారులు, రైలుమార్గములు సముద్రయానములకు అనేక అవకాశములు కల్పించి భేద్యునదీశీరమునుండి యావద్భారతావనిపై తమరాజ్యమును విస్తరింపజేసి నిరంకుశప్రభుత్వము చేయ దొడంగిరి. తమ తెదురు చెప్పెడివారిని సామదానభేదదండో పాయములు అను చతుర్విధోపాయములనునుసరించి అణచివేసిరి. మిత్రలాభ మిత్రభేదనీతిని సడపిరి. భారతీయులపన్నియు కనిపెడి అంగ్లేయులను తరిమివేయుటకు అనేక తీవ్రప్రయత్నములు చేయుచున్నయిది.

స్వరాజ్యము భారతీయుల జన్మహక్కు అనే మౌలిక సూత్రమును నిర్వచించినది కీర్తి శేషులైన లోకమాన్య బాంగంగధరతిలక్. ఆ మహనీయుడే స్వరాజ్య భిక్షపాత్రను చేబట్టిన వామనావతారమై బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమును బలిచక్రవర్తిని పాతాళమునకు క్రొక్కివేయుటలో ప్రథమపాదము నుంచిన దారిత్రక పుణ్యపురుషుడు. అందువల్లనే ఆయన లోకమాన్యధను కీర్తి గడించెను.

లోకమాన్యుడు, అవతారము చాలించునప్పుడు పరశురాముడు శ్రీరామునికి బాధ్యత ఒప్పజెప్పి అతనిలో అంతరి తుడై నట్లు లోకమాన్యధను పొందిన తరువాత గాంధీమహాత్ము డనుమార్తాండుడుదయించెను. మహాత్ముడు లోకమాన్యనివద్ద రాజ్యతంత్రవిజ్ఞానము నార్పించెను. రాజకీయరంగములోని యెత్తుపములను కడు తెలివితో జాగ్రత్తగా లోకమాన్యనివద్ద తెలుసుకొనెను. ఆ మహానుభావునికి అంతరంగికమిత్రుడై అంతేవాసినవలె మెలగి వేదాంతవిజ్ఞానమును మతసంప్రదాయక శిష్టాచారములను స్థితప్రజ్ఞాలక్షణములను నిస్వార్థ దేశసేవా తత్పరతను, రాజకీయ శత్రుసాధనపటిమను ప్రజానుమతమైన నడవడిని, ప్రీతి, హరిజనోద్ధరణానకై నిత్యాగమహిమను నిరక్షరాస్యతానిర్మూలనావశ్యకతను పాశ్చాత్య సంస్కృత్యభిలాష నిరోధనావశ్యకతను నేర్చుకొనెను. యావద్భారతావనికి ఏకైకరాజకీయ రంగస్థలమైన భారత జాతీయ కాంగ్రెసు మహాసభను నిర్విరామకృషిచే. పటిష్ఠముగా

చేయుటకు తగిన ప్రియత్నమును కార్యదీక్ష పరిత్యజును. విద్యావా్యప్తికై నిరంతర నిర్విరామ యత్నావసరమును, లభ్యమైన సామగ్రిచే శత్రునిర్మూలన కార్యక్రమోపక్రమ దురంధరత ఇత్యాదులను గాంధీ మహాత్ముడు లోకమాన్యనినుండి జ్ఞుముగా నేర్చుకొనెను. తబిసివస్తాదువలె రాజకీయ రంగములో దూకి మెల్లలవలె బాహువులు చలించి నోరెత్తి భారతావనీ సుప్రతుల నందరిని దాస్యవిముక్త్యాదరణ కార్యదీక్షకారకై యాహ్వానించెను.

లోకమాన్యని శిక్షణ ఫలితముగా మహాత్ముడు ఆంగ్లేయుల నిరసించుటకై యెన్నియో యుపాయములను వన్నెను. వాసుదేవుని సుదర్శనము రాక్షసనిర్మూలనము చేసినట్లు మహాత్ముడు 'తకలీ' చక్రము నుపయోగించుటకై నిశ్చయించెను. దౌర్జన్యరహితమైన సహాయనిరాకరణోద్యమమును యోచించెను. సత్యాహింసలు అను అనూన శస్త్రాస్త్రములను వినియోగించెను, అవి అక్షయహాణీరములవలె పనిచేసెను. ఆంగ్లేయులను పారదోలుటకు ఆ రెండు తప్ప ఇతరబలములు నిష్ప్రయోజనములని ప్రజలకు బోధించెను. 1921 లో గొప్ప శిద్యమమును లేపనెత్తి, గానికి 'దౌర్జన్యరహిత సహాయనిరాకరణము' అని నామకరణము చేసెను. ఈ శిద్యమలక్ష్యములు "(1) కోరుకెక్కవదు, (2) శిస్తులు చెల్లించవద్దు, (3) విదేశ వస్తువులను బహిష్కరింపవలెను, (4) మద్యపానము నిషేధించవలెను, (5) చేతితో వడికిన నూలుచే వస్త్రములు తయారుచేసి ధరించవలెను, (6) సత్యమును, అహింసను అవలంబించి సత్యాగ్రహమును కొనసాగించవలెను," అని. ఈ సూత్రములు బ్రిటిష్ వారిపాలిట మారణాస్త్రములవలెపని చేసెను. వారు తికమకలాడిరి, నిటూర్పులు విడిచిరి. సైన్యము పనికిరానిదాయెను. జైళ్ళునిండెను. ప్రభుత్వమునకు రావలసిన ఆదాయము లోపించెను. ఖర్చులు విపరీతముగా పెరిగెను. విదేశవాహరము నన్నగిలెను. బ్రిటిష్ వారిలో అసూయాద్వేషములనుమడించెను. రాజ్యపాలనము దుర్బరమాయెను. కొన్ని కొన్ని రాజ్యాంగపు మార్పులను ప్రవేశపెట్టిరి. అనగా మారీ మింబోరిపారమ్మి, మాంటిగ్ చెమ్మిపోర్డు రిపారమ్మి చంటివి. వీటివల్ల కూడ లాభము లేకపోయెను.

మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామము సంభవించెను. జర్మనీయులు దెబ్బతినెరి. ఆంగ్లేయులు గాంధీజీని ఆశ్రయించి సహాయము నపేక్షించిరి. ఆయన సమ్మతించి ఆంగ్లేయులతో మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామమున సహకరించెను. యుద్ధము ముగిసెను. జర్మనీ ఓడిపోయెను. బ్రిటిష్ వారికి జయము సిద్ధించెను. మహాత్ముడు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనకై పట్టుబట్టెను. ఆంగ్లేయులు తమవాగ్దానమును వమ్ముచేసి హింసాకాండకు బూనిరి. గాంధీ సత్యాగ్రహోద్యమమును తీవ్రతరముజేసెను. ఆంగ్లేయులు హింస కుపక్రమించిరి. రౌలతుఆక్ర తయారుచేసిరి. డయరను దుశ్మానముని సైన్యాధికారినిచేసి భారతద్రావిడమాన భంగమున కుద్యమించిరి. వాసుదేవుని సుదర్శనమువలె గాంధీజీ

చక్రమధ్య పెట్టెను. ఈ రణరంగములో భారత మహావీరుడైన లాలాఅజనలిరామ్ తన ప్రాణములొడుపెట్టి సుస్థిరమైన కీర్తిని పొందెను. దేశమంతయు అల్లకల్లోలమున కాలవాలమాయెను. బ్రిటిష్ వారిచేతునుంచి అధికారము తప్పిపోవు చిహ్నములు సూచించెను. 1857లో పైనికుల తిరుగుబాటు వారిని కదలించెను. రాయబారములు మొదలిడిరి. 1935లో భారత ప్రభుత్వపు చట్టము చేసిరి. 1937లో దానిని అమలు పెట్టిరి. ప్రభుత్వములో పాల్గొనుటకు గాంధీ సమ్మతించెను, ద్వీప్రభుత్వ పాలనావిధానమును అమలు లోకి తెచ్చుటకై మొదటి సారిగా ఎన్నికలు జరిగెను. కాంగ్రెసు 'పోలు'లో దుమారము పట్టినట్లు ఇతరులను ఊడ్చివేసి ఘన విజయము సాధించి ఆంగ్లేయుల కండ్లుతెరిపించెను.

ఇంతలో రెండవ ప్రపంచ మహాయుద్ధము 1939లో వచ్చెను. ఆంగ్లేయులు యుద్ధమును జయించిరి కాని శాంతిని జయించలేక పోయిరి. 1942లో మహాత్ముడు ఇదేనమయమని 'భారత దేశమును విడువండి' అను 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమమును లేవదీసెను. 1945లో రెండవయుద్ధము ముగిసెను. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము 1945 ఆక్టోబరు ఎన్నికలలో లేబరు పార్టీచేతికి వచ్చెను. మహావీరుడైన చర్చిలు ప్రతిపక్ష నేతగా కూర్చోవలసి వచ్చెను. అట్టి ప్రధాని పదవిని సంభాళించెను. భారతదేశ మునకు స్వాతంత్ర్యము నీయవలెనని విశ్చయ మాయెను. మౌంటబాటన్ మహాశయుని కడపటి వైప్రాయగా నియమించిరి. అమహానుభావుడు మార్చి 1947లో చారిత్రమకొని 15వ ఆగస్టు 1947 రోజున భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము ప్రాప్తించువరకు వైస్రాయిగా నుండెను. త్రివర్ణపతాక మెగురవేసిరి. గాంధీజీ ఆనంద బాష్ప బిందువులు రాల్చెను. కాని ఆయన చింతాక్రాంత చిత్తుడాయెను. ఎందువలననన, భారతదేశము రెండు ముక్కలుగా విడిచిపెట్టి ఒకటి భారతము, రెండవది పాకిస్తానము అని విభేదించబడెను. గాంధీజీ విభేదమున కొప్పలేడు. కాని రెండవ మారము కనుంపించనందున కాంగ్రెసు నిరయించిన యీ విధానమున కొప్పవలసి వచ్చెను. స్వాతంత్ర్యానంతరము పాలనబాధ్యత రాజ్యాంగనిర్ణయ విచారభారము కాంగ్రెసు నెత్తి పై బడెను. రాజ్యాంగ నిర్ణయ మహాసభను ప్రారంభించినది మన ప్రెసిడెంట్లైన రాధాకృష్ణ పండితుడే. అన్ని దేశముల రాజ్యాంగ ప్రణాళికలు చదువ బడెను. దాకరు అంబేద్కరును ఈ పనికై నియమించిరి. రాజ్యాంగ ప్రణాళిక యొక్క ముసాయిదా సంఘములో అనుభవజ్ఞులు శాస్త్రవేత్తలు మేధానంపన్నులు సుప్రసిద్ధ మహా విజ్ఞానులైన భారతీయులను ఎన్నుకొనిరి, ఈ భారత రాజ్యాంగపు ముసాయిదా 28 నవంబరు 1949లో ఆమోదించ బడెను. కీర్తిశేషులైన బాబు రాజేంద్రప్రసాద్ ఈ మహాసభ కధ్యక్షత వహించిరి. 28వ జనవరి 1950 రోజున రాజ్యాంగ విధానమును అమలులో పెట్టవలెనని నిర్ణయించ బడెను. ఈ తారీఖు నేర్పరించుట కొక రాజకీయ బలవత్తర కారణము గలదు. 28 వ జనవరి 1929లో లాహోరు కాంగ్రెసు మహా సభలో భారతదేశమునకు సర్వ స్వాతంత్ర్యమును జేకూర్చు వలె నను తీర్మానము ఏకగ్రీవముగా ఆమోదించబడెను. అందు వలన

భారత రాజ్యాంగము అదే తారీఖున అమలులో పెట్టబడినది. కావున పతి భారతీయునికి రెండు దినసములు పర్యవసములు. వాటిని మరవకూడదు. ఆరోజున ప్రతిజ్ఞలు తీసుకోవలెను. మొదటిది 15వ ఆగస్టు. ఇది భారత స్వాతంత్ర్యదినోత్సవము. ఈ రోజున దేశ స్వాతంత్ర్యమును నిలబెట్టగలనని ప్రతిజ్ఞచేయ వలెను. భారతదేశము శత్రువులచే చుట్టబడియున్నది-ఎరు భారతదేశమును క్రిందికి లాగవలెనని ఔత్సుక్యముతో నున్నారు. వీరు కుచ్చెళ్ళలో పాములు. వీరి ఎడల జాగరూకతతో మెలగ వలెను. వీరికి మనదేశములో గోముఖ వ్యాఘ్రముల వంటి భక్తులున్నారు. వీరు దేశములో అంతరగత ఊట లేవదీసి సరిహద్దులలో దెబ్బ తీయవలెనని కృత విశ్చయాలై యున్నారు. వీరిని జాగరూకతతో కనిపెట్ట వలెను. అవసరమైనచో ఎంతైనా త్యాగమును జేయుటకు బద్ధకంకణులమై యుండవలెను.

రెండవది 28వ జనవరి. ఇది రాజ్యాంగ దినమహోత్సవ సమయము. మన రాజకీయ విజిత ఇందులో నిమిదియున్నది. మన హక్కులు భాధ్యతలు రెండునూ విశదీకరింపబడినవి. రాజ్యాంగ విధాన సూత్రములు చాల ముఖ్యమైనవి. ప్రభుత్వ పరిపాలన ఈ రాజ్యాంగ విధాన సూత్రములపైన ఆధారపడియున్నది. 14, 19 సూత్రములలో ప్రాథమిక హక్కులు నిర్వచింపబడినవి. (ఆదేశక సూత్రాలలో) ప్రభుత్వ విధానములన్నియు సూత్ర ప్రాయముగా చెప్పబడినవి. వీటిని అమలులో పెట్టు బాధ్యత ప్రజాసభ్యులమే (కేంద్రము-రాష్ట్రము) పైనున్నది.

ఇదేవిధముగా భారత రాజ్యాంగములలో ముఖ్యమైనవి. న్యాయవ్యవస్థ, రాజ్యపాలనా వ్యవస్థ, శాసనసభలు ఈ మూడిటి సమన్వయము చాలా అవసరము. ఈ మూడు సర్వ స్వతంత్ర వ్యవస్థలు. ఒకటికన్న మరొకటి ఎక్కువ తక్కువ అను ప్రశ్నియేలేదు. అన్నియు సమాన సర్వ స్వాతంత్ర్యానుభవ సంస్థలే. కాని వీటి సమన్వయ మెంతేని అవసరము. వీటిలో అంతర్యుద్ధము చెలరేగినచో అది బహిర్యుద్ధముగా మారి దేశములో అల్లకల్లోలములకు దారితీయును. పాలనా వ్యవస్థను సరియైన మార్గములో, అనగా, రాజ్యాంగ సూత్రానుగుణముగా నడచునట్లు చేయుబాధ్యత న్యాయసంస్థలయందున్నది. శ్రేయో రాజ్యమున కనుగుణమైన చట్టములను చేయు పాలనా వ్యవస్థకు దోహదము చేయుట, అవసరమైనచో సరిదిద్దుట లోకసభ, రాజ్యసభ, శాసనసభ శాసనమండలాల కర్తవ్యములు. పరిపాలనా వ్యవస్థ యెటుండవలెనో మహాభారతములో సభావర్ణములో నిర్వచింపబడినది. మన భారత రాజ్యాంగము భారతామ్నాయతత్వానంతరము తయారు జేయబడక పోయినను ఈ ముఖ్యమయిన సూత్రము లన్నియు రాజ్యాంగ చట్టములో చేర్చబడియున్నవి. వీటిని అమలుపరుచుట యందు ప్రభుత్వమూ, ప్రజలు అదర దృష్టిని చూపవలసి యుండును. సత్యాహింసలు భారత స్వాతంత్ర్యమునకై యుపయోగింపబడిన పవిత్రసూత్రములు. మనము ఈ రిపబ్లికన్ డిమోక్రసీ సంకల్పమునందు సత్యాహింసలకై ప్రతిజ్ఞబాసవలెము.



మహాభారతము

కరుణగంధుల లక్ష్మణాశ్రయే

5

ఒకనాడు శాంతనుడు వనమునందు యమునానదీతీరమున పోవుచు అపూర్వ మైననుగంధమును ఆహ్లాదించి యది యెక్కడిదై యుండు నని దానిని కనిపెట్టుటకు అంతట తిరిగెను. అప్పుట రూపయావనసంపన్న యగుదాశరాజకన్యను 'సత్యవతి' యను నామెను చూచెను, ఆమెవృత్తాంత మడిగి తెలిసికొనెను. ఆమెయందు మోహము కలవాడై, ఆమెను తన కిచ్చి పెండ్లి చేయు మని ఆమెతండ్రిని కోరెను. అతడును సంతసించి "రాజా : నీవు ఈమెకు పుట్టబోవుకుమారునకు నీరాజ్యమునిచ్చు నట్లు మాటయిచ్చినచో ఈమెను నీకు ఇచ్చి వివాహము చేసెదను. అని చెప్పెను. శాంతనుడు మిక్కిలి చింతించి, 'దేవవ్రతమని వంటి పుత్రుడు, పరాక్రమవంతు డుండగా రూరని కెట్లు మాట యిత్తును.' అని విచారించుచు ఇంటికి పోయి దాశకన్యయందలి విరాళిచేత రాజ్యకార్యములు మాని చింతించు చుండెను. అట్లుండు తండ్రిని జూచి దేవవ్రతడు తండ్రికడకు పోయి యాతని చింతకు కారణ మడిగెను, శాంతనుడు జరిగిన సంగతి చెప్పెను. "నీ వాక్కడవే కొడుకవు. నీవును మహాపరాక్రమశాలివి. ఏ యుద్ధములోనో నీవు మరణించినచో వంశసంతతి విచ్చిన్న మగును. కనుక నాకు ఇంకను పుత్రులు కావలె నని కోరిక యున్నది, దానికిగాను పేరుపెండ్లి చేసికొనుట అవసరము. అని చెప్పెను. అది విని దేవవ్రతడు వెంటనే దాశరాజుకడకు పోయి తనతండ్రికిగాను అతనికన్యకను గోరెను. అతనివలన మరల ఆమాటనే విని, తాను తండ్రిహితమును గోరి 'రాజ్యత్యాగము చేసి సత్యవతిపుత్రునకే రాజ్యపట్టాభిషేకము చేసి, అతనికి నేను అండగా నుండెదను." అని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. కాని దాశరాజు 'నీవు రాజ్యము విడిచినను, నీకు పుట్ట బోవుకొడుకు విడుచునా ?' అని తిరిగి ప్రశ్నించెను. దానికి మరల దేవవ్రతడు "నేను బ్రహ్మచారిగానే యుండెదను. గృహస్థుడనై పుత్రసంతతి లేకున్నను నాకు పుణ్యలోకములు ప్రాప్తించునుగాక" అని చేయిత్తి అందరిననుక్షణములో రెండవ ప్రతిజ్ఞ చేసెను. ఇట్లు పితృహితార్థ మై అతిభీష్మముగా ప్రతిజ్ఞలు చేసినదేవవ్రతనిపై దేవతలు పుష్పవర్షము కురిసి అతనికి 'భీష్ముడు' అని బిరుదము నిచ్చి పొగ డిరి. దాశరాజు సంతుష్టుడై కన్య నిచ్చుటకు అగీకరించెను.

ఆమెను వెంట నిడుకొని దేవవ్రతడు తండ్రికడకు పోయి ఆయన కామెను సమర్పించెను. తండ్రి మిక్కిలి సంతోషించి దేవ వ్రతనికి 'స్వేచ్ఛామరణము' కలుగునట్లు వరమిచ్చెను. కనుక భీష్ముడు ఇష్ట మున్నంతకాలము జీవించ గలడు. అ త ని ని మృత్యువు ఏమియు చేయ జాలదు.



శాంతనునకు సత్యవతియందు 'చిత్రాంగదుడు, విచిత్ర వీర్యుడు, అనునిరువురు కొడుకులు పుట్టిరి. విచిత్రవీర్యునకు యౌవనము రాకపూర్వమే శాంతనుడు కాలధర్మమును పొందెను. అప్పుడు భీష్ముడు, జ్యేష్ఠు డగుచిత్రాంగదునకు రాజ్యపట్టాభి షేకము, తల్లియాజ్ఞప్రకారము చేసెను. అతడు ప్రపంచములో నెవరినిగూడ లక్ష్యము చేయక దేవదానవముష్యాదులను తిరస్కరించుచు గర్వియై తిరుగు చుండెను.

ఒకనాడు చిత్రాంగదు డనుపేరు గలగంధర్వు దొకడు వచ్చి చిత్రాంగదునితో కరుణేశ్రమునందు సరస్వతీనదీతీరమున మూడేండ్లు యుద్ధము చేసి తనమాయాబలముచేత అతనిని చంపి

స్వర్గమునకు పోయెను. అప్పుడు భీష్ముడు, కవిష్ణు డైనవిచిత్ర పీర్వునకు పట్టాభిషేకము చేసెను. అతడు ధర్మాత్ము డై భీష్ముని యాజ్ఞ లో మెలగుచు, అతనిని సేవించుచు రాజ్యమును గైకొనెను.

విచిత్రపీర్వుని వివాహము.

విచిత్రపీర్వుడు బాలు డగుటచేత భీష్ముడు తల్లి యాజ్ఞ గొని తానే రాజ్యవ్యవహారములను చూచుచుండెను, కొంతకాలమునకు విచిత్రపీర్వునకు యౌవనము వచ్చెను. అతనికి వివాహము చేయుటకు భీష్ముడు తలపెట్టెను. కాకిరాజు, 'అంబ, అంబిక, అంబాలిక' అనుతనముగరుడబిడలకు ఏకకాలమునందు స్వయం వరము చేయుచున్నాడని భీష్ముడు విని తల్లి యాజ్ఞ గొని ఏకాకిగా వారాణసీపురమునకు పోయెను. భీష్ముడు స్వయంవరమంట పములో కూర్చొని యుండుటను చూచి యితరరాజులు నవ్విరి. "ఈవృద్ధు డేల స్వయంవరమునకు వచ్చెను, తాను బ్రహ్మచారి నని నేటిదాక చెప్పికొనుచు నేడు సిగ్గుమాలి పెండ్లికి వచ్చి నాడు." అని పరిహాసించిరి, వారికూటలు విని భీష్ముడు క్రుదు డయ్యెను. అముగ్గురుకన్యలను తనరతముపైన ఎక్కించు కొనెను. ఎదురు తిరిగినరాజులను జయించి యిట్లనెను:-

"రాజులారా! పరుని పిలిచి సాలంకృతకన్య విచ్చి చేయువివాహము బ్రాహ్మము. రెండుగోవులను, ఒకయెద్దును కన్యాశుల్కముగా తీసికొని కూతు విచ్చి చేయువివాహము ఆరవివాహము. ధనమును తీసికొని కన్య 'నిచ్చనది ఆసురవివాహము' బలప్రయోగము చేసి బలాత్కారముగా కన్యను తీసికొని పోయి పెండ్లి చేసికొనుట 'రాక్షసవివాహము' వధూవరులయనుమతితో జరుగుపెండ్లి 'గాంధర్వ' మన బడుచు. మైమరచి మూర్ఛిల్లినకన్యను ఎత్తుకొని పోయి చేసికొనువివాహమునకు 'పైశాచ మని' పేరు. వధూవరులను ఒకచోట చేర్చి, కొందరు వారిరువురిచే వివాహమునకు ప్రతిజ్ఞ చేయించి తరువాత వారితలితండ్రులద్వారా జరిపించుపెండ్లి ప్రాజాపత్య మన బడును, కొందరు యజ్ఞము చేసి, ఋత్విక్కునకు యజ్ఞదక్షిణగా కన్య విచ్చి వివాహము చేయుదురు. దానికి దైవ మని పేరు, ఇట్లు వివాహములు ఎనిమిదివిధము లని తెలిసికొనుడు.

క్షత్రియులకు స్వయంవరవివాహము శ్రేష్ఠము. అందులోను, అడు వచ్చినరాజులను ఓడించి కన్యను పెండ్లి యాడుట ఉత్త మోత్తమము. కనుక "నే నీముగరిని బలప్రయోగముచేత తోడుకొని పోవుచున్నాను. మీకు శక్తి యున్నచో నాతో పోరాడి వీరిని విడిపించుకొనుడు." అని చెప్పి భీష్ముడు తనపైకి వచ్చిన రాజులందరిని ఓడించి ఆముగరు కన్యలను రథముపైన తోడుకొని హస్తినాపురమునకు పోయెను. అతనిని వెన్నంటి శాల్యరాజు యుద్ధము చేసెను. కాని అతడుగూడ భీష్మునకు ఓడి పారి పోయెను. అతడు 'అంబ'ను ప్రేమించి యుండెను.

ఇట్లు గెలుచుకొని తెచ్చినముగరుకన్యలను తమ్ముడగు విచిత్రపీర్వునకిచ్చి భీష్ముడు పెండ్లి చేయి దలచెను, వారిలో పెద్దది యగు అంబ, "తాను మున్నే సాయుని పరించిత ననియు, తనను అతని కడకే సంపుట ధర్మ మనియు" భీష్మునితో ననెను, దాని

కంగీకరించి భీష్ముడు అంబను బ్రాహ్మణులవెంట శాల్యరాజు కడకు పంపెను. తల్లియనుమతిపై న అంబికను, అంబాలికను తమ్మునకిచ్చి పెండ్లి చేసెను. అతడు కామలోలు డై యేడేండు వారితో యౌవనసుఖము నిరంతరము అనుభవించి క్షయరోగపీడి తు డై మరణించెను. విచిత్ర పీర్వునకు భీష్ముడు ప్రేతకార్య ములను చేసి సత్యవతి యనుమతిపై రాజ్యకార్యములను నిర్వహించు చుండెను.

పుత్రకోకపీడితురాలైన సత్యవతి కోడండ్రను ఊరడించి భీష్ముని పిలిచి "నాయనా! నీపితృవంశ, మాతృవంశముల ప్రతిష్ఠ, ధర్మప్రతిష్ఠ శాశ్వతముగా నిలువ వలసినభారము నీపై ననే యున్నది. పితృదేవతలత్వప్రీతికొరకు కురువంశసంతతినిగూడ నీవే నిర్విఘ్నముగా నిలుప వలసినవాడ వై యున్నావు, నీవు పుణ్యకర్మలు చేసి దీర్ఘాయుష్మంతుడ వగునట్లే ధర్మప్రతిష్ఠా పకుడవుగాకూడ ఇప్పుడు కావలసి యున్నది. సర్వవేద శాస్త్రములు, సర్వధర్మములు నీ వెరుగుదువు. నేను నీకు చెప్ప వలసినది లేదు. ఐనను. నే నొకధర్మకార్యమును నీ కాజ్ఞాపించు చున్నాను. అది చేయుము. నీతమ్ములు, బాల్యమునందే సంతతి హీను లై గతిించిరి, అంబికాంబాలికలకు సంతానాభిలాష కలదు. వారియందు నీవు ధర్మసంతతిని కని వంశకృపమును నిలబెట్టుము. రాజ్యాభిషేకము చేసికొని ప్రజలను పాలించుము. ధర్మానుసార ముగా నీవుగూడ వివాహము చేసికొని పితృదేవతలకు సరకము నుండి విముక్తి కలిగించుము." అని చెప్పెను. మిత్రులు, బంధువులు, అమాత్యులుగూడ అమాటకు అనుమతించిరి.

వారిమాటలు విని భీష్ముడు, "తల్లీ! నీమాటలు ధర్మబద్ధ ములే యగును. కాని నేను నీవి వాహనమయమునందు చేసినప్రతిజ్ఞను తప్పను. పెండ్లిని గాని, పుత్రసంతతిని గాని, రాజ్యాధికారమును గాని నేను కోరను. ఇది నానిశ్చయము. త్రైలోక్యరాజ్యము వచ్చినను సత్యమును తప్పను. భూమి గంధమును, జలము రుచిని, తేజస్సు రూపమును, వాయువు స్పర్శమును, సూర్యుడు తేజ స్సును, అగ్ని ఉష్ణత్వమును, ఆకాశము శబ్దమును, చంద్రుడు చల్లదనమును, ఇంద్రుడు షరాక్రమమును, యముడు ధర్మమును విడిచినను ఏడుతురుగాక; నేనుమాత్రము అడిగినమాట తప్పను," అని చెప్పెను.

అమాటకు సత్యవతి "పుత్రా! నీవు నాకొరకు చేసిన దృఢప్రతిజ్ఞను, నీధర్మనిష్ఠను, నీసత్యపరత్వమును నే నెరుగుదును. నీవు తలచినచో త్రైలోక్యరాజ్యమునుగూడ తిరిగి స్వజింద గలవు, కాని, ముఖ్యము నునవంశమునకు అపత్కాలము సంభవించి నది, అపద్ధర్మముగా నామాటను అంగీకరించుము, నీతండ్రి తాతలభారమును వహించ వలసినవాడవు నీవే. వారికి తిలోదకము లను, వారివలె ధర్మపాలనమును నీవు, నీ సంతతియు చేయ వలసి యున్నది. దీనివలన అందరు హర్షింతురు." అని యేమియు తోచక విడిపించెను.

అప్పుడు భీష్ముడు "తల్లీ! నీవు ధర్మమును వీడి మాట్లాడు చున్నావు. ఎన్నిసంకటములు వచ్చినను క్షత్రియుడు సత్యము

తప్పగూడదు. కనుక నన్ను నిర్బంధించకుము. శాంతనుని సంతతి యెడతెగక నిలుపుటకు నీ కొకధర్మసూక్ష్మమును తెలిపెదను. అది క్షత్రియులకు అనుసరణీయము. అట్టి ఆపద్ధర్మమును విద్వాంసులతోను, అమాత్యపురోహితులతోను, సీపు యోచించి అంగీకరించుము. దానివలన అందరికి శ్రేయస్సు కలుగును. అది యే మనగా :— “గుణవంతుడు, నియమవంతుడు నైన బ్రాహ్మణుని ద్వారా భీకోదండ్రయందు సంతానమును బడయుము. ఇది ‘నియోగధర్మ’ మన బడును. విధవలయందు, ధర్మముకొరకు సంతానోత్పత్తి చేయుటకు నియుక్తుడైనవాడు, శరీరమునకు నేయి పూసికొని, వికారరూపమును కల్పించుకొని, మౌనముతో ఆత్మియందు ఒక్కకొడుకును మాత్రమే కనవలెను. రెండవకొడుకును కూడదు. ఆ నియోగధర్మము నెరవేరిన తరువాత వారిరువురు మామవలె, కోడలువలె పితృ-పుత్రభావముతోనే మెలగవలెను. ఇది నియోగధర్మము. దీనివలన క్షత్రియసంతతి విచ్ఛిన్నము కాదు. ధర్మమునకు భంగము కలుగదు. ఇది గాక మరియొకధర్మసూక్ష్మము గలదు. ఎక్కడగూడ విధి లేనప్పుడు ఒకగుణవంతుడైన బ్రాహ్మణునకు ధన మిచ్చి కూడ అతనివలన విచిత్రవీర్యుని క్షేత్రములందు సంతానమును బడయవచ్చును.” అని చెప్పెను.

ఆమాటలు విని సత్యవతి కించిత్తు నవ్వి, సిగ్గుపడుదు మెలగా తన బాల్యవృత్తాంతమును తెలిపి “తనకు కన్యాత్వము నందు పరాశరమహామనివలన గలిగినవ్యాసుని ఉత్పత్తిని గూర్చి చెప్పెను. ఆవ్యాసుడు బ్రాహ్మరీసత్తముడు. నేను తలచినవెంటనే నన్ను దర్శించుటకు వచ్చును. అతనిచేత ఈ పద్ధర్మకార్యమును నిర్వహింపజేసెదను.” అని చెప్పెను.

ఆ మాటకు భీష్ముడు, “తల్లీ! ధర్మార్థకాయములను సేవించు పురుషుడు, ధర్మమువలన-ధర్మము, అర్థమువలన-అర్థము, కామమువలన-కామము-అభివృద్ధి చేయుటకు యోచించు చుండును. ఇది బుద్ధిమంతుని లక్షణము. నీ విపుడు ధర్మమువలన మరియొక ధర్మమును కలిగించి కురువంశమును నిలువ దలచుట యెంతయో శ్రేయస్కరము. మహాయోగ్యుడైన వ్యాసమునికంటె మరియొకడీ నియోగ కార్యమునకు అర్హుడు కాదు. కనుక తప్పక నీ వీకార్యమును నెరవేర్చుము. ఇది అందరికి సమృతము” అనెను.

అప్పుడు సత్యవతి వ్యాసుని తలచినవెంటనే అమహాను శాపుడు ప్రత్యక్షమై తల్లికి అభివాదము చేసెను. సత్యవతి తన కోరిక నతనికి తెలిపెను. అతడు తల్లియాజ్ఞను మీర లేక ధర్మ కార్యమునకు అంగీకరించెను. ‘తల్లీ! నాజ్ఞేషును భరించుట సామాన్యస్త్రీలకు అశక్యము. కనుక వా రొకసంతపూర్వము ప్రతాపరణము చేయవలెను’ అని చెప్పెను. ఆమాటకు, ‘నాయనా! వంశక్షయ మైనది. భీష్ముడు రాజ్యము నేల ననుచున్నాడు. కురువంశోద్ధరణమునకుగాను నీవు సద్యోగర్పముచేత ఇప్పుడే సంతతిని కనుము,’ అని సత్యవతి చెప్పెను. అందు కాయన అంగీకరించెను. సత్యవతి అంబికను పిలిచి అనేకధర్మములను ఉపదేశించి ఆ

నియోగ కార్యమునకు అంగీకరింప జేసెను. కాని ఆమె వ్యాస మహామనిని చూచినవెంటనే భయపడి అజ్ఞేషును చూడ లేక కన్నులు మూసికొనెను. వ్యాసు డామెకు గర్భమును ప్రసాదించెను.

‘తల్లీ! యీ పుట్టిబోవు బాలకుడు సకలధర్మవిదు డగును. కాని అంబిక కన్నులు మూసికొనినందున పుత్రుడు గ్రుడ్డివాడగును, అని వ్యాసుడు చెప్పి, వెదలిపోయెను. తరువాత పుట్టిన బాలకునిచూచి సత్యవతి అందుడు రాజ్యార్హుడు కాదు. అని రెండవసారి, వ్యాసుని రప్పించి మరియొకపుత్రుని అనుగ్రహింపుము.’ అని కోరెను. అందుకు ఆయన అంగీకారమును తీసికొని, చిన్నకోడ లగుఅంబాలికకుగూడ ధర్మబోధ చేసి ఆమెను ఒప్పించెను. ఆమె కన్నులు మూసికొనలేదు, కాని, వ్యాసుని చూచినవెంటనే భయపడి వివరులాలయ్యెను. ఆమె శరీరమంతయు భయముచేత పాలిపోయి తెలబడెను. అందువల్ల ఆమెకు పుట్ట బోవుకొడుకు “పాండు” రోగగ్రస్తు డగును. అతనిపేరుగూడ “పాండు” అని యేర్పడును. అని వ్యాసుడు చెప్పెను. దానికి ఆమె చింతించి, మరియొక సుతుని ప్రసాదించుచుని కోరెను. అతడు తల్లియాజ్ఞను మీర లేక పోయెను. అప్పుడు సత్యవతి అంబికను నియోగించెను, కాని ఆమె అత్త మాటను మనసా అంగీకరించక, ఒంటరిగా తనదానిని పిలిచి ఆమెకు తనఅభరణము లన్నియు కామకగా నిచ్చి అలంకరించి వ్యాసునికడకు పంపెను. ఆదాని వ్యాసుని అనుగ్రహమును బడనెను. అతడు సంతసించి ఆమెకు నాటినుండి దాసీత్వమునుండి విముక్తి కలుగునట్లు వర మిచ్చి పంపెను. ఆగర్భమునందు మహా ధర్మమూర్తి, శాంతుడు నైనవిదురుడు పుట్టెను. ఇట్లు పుత్రులను కనుటను ‘దేవరన్యాయము’ అనికూడ అందురు. ‘దేవర’ అనగా, బావ (మగని సోదరుడు), అతనివలన సంతతిని కనుట యని యర్థము. వ్యాసుడు విచిత్రవీర్యుని భార్యలకు ‘దేవరుడు’ కనుక ఈ న్యాయము లోకప్రచారములోనికి వచ్చెను.

కృష్ణద్వైపాయనుడు ‘అంబిక మోసము చేసి దానిని పంపెను. కనుక ఈబాలు డెంతధర్మాత్ముడైనను క్షత్రియుడు కాదు కనుక రాజ్యార్హుడు కాదు. ధర్మదేవతయే అజీమాంధవృన్ శాపముచేత విదురుడుగా పుట్టెను. అని సత్యవతికి చెప్పెను.

అంతే మాండవ్యుని కథ

ధర్మదేవతకు శాప మెందుకు వచ్చె నని జనమేజయు డడుగగా వైశంపాయనముని యిట్లు చెప్ప దొడగెను:—

పూర్వము ‘మాండవ్యుడు’ అను మహాధర్మాత్ము డగు బ్రాహ్మణుడు తపోనిష్ఠులో మౌని యై యుండెను. కొందరు దొంగలు ధనమును అపహరించి ఆమునివద్దకు వచ్చి ఆధనము నదప్పట ఉంచి దాగి యుండిరి. రాజభటులు వచ్చి అది చూచి, ‘దొంగ లెక్కచ నున్నారు’ అని ఆమునిని అడిగిరి. అతడు మౌనప్రకములో నుండి వారికి ాటలు చెప్ప లేదు. వారు అక్కడ వెదకి దాగి యున్నచోరులను పట్టుకొని, యీమునికూడ ఈ దొంగతనములో భాగస్వామి యయి యుండునని అతనినిగూడ దొంగలతోపాటు రాజాకడకు తీసికొని పోయిరి. రాజు తెలియక అందరికిని ‘కూలారో

పణ' శిక్ష విధించెను. దొంగలతోపాటు మాండవ్యునిగూడ శూలము పై న రాజభటులు ఎక్కించిరి. శూలము శరీరములో గ్రుచ్చుకొని దొంగలు నశించిరి. కాని మాండవ్యుడుమాత్రము తపశ్శక్తిచేత మరణించక త'లో గ్రుచ్చుకొన్నశూలముపై ననే ఉండి నిరాహార దై తపస్సుచేయుచుండెను కొందరు మునీశ్వరు లతనికడకు వచ్చి 'మహాత్మా! నీ కీయపరాధము నెవరు చేసిరి, అని ప్రశ్నించిరి. మునులారా! ఎవరును నాయెడల దోషము చేయ లేదు. నాపురాకృతమును అనుభవించు చున్నాను.' అని మాండవ్యుడు చెప్పెను. ఆ మాటలు విన్నరాజభటులు ఆశ్చర్యపడి రాజు నకు ఆయద్యుతమును తెలిపిరి. రాజు విచారపడి ఆమునిని క్షమించు మని వేడుకొని శూలమునుండి దింపెను. ఆయనశరీరము లోనుండి శూలమును ఊడ బెరికించెను. కాని శూలాగ్రము ఈవ లికి రాలేదు, అది అమునిశరీరములోనే యిరికెను. కనుక అతనికి 'అణీమాండవ్యుడు' అని పేరు వచ్చెను. 'అణీ' అనగా శూలాగ్రము. 'అది శరీరములో నున్నమాండవ్యుడు' అని అర్థము.

అణీమాండవ్యుడు విముక్తుడై సర్వలోకములను సంచరించుచు నొకనాడు ధర్మసేవకడకు జొరచి 'నే నేమిదోషము చేసితిని. ఎందు కింతకరిర నశిక్షను నాకు విధింప జేసితివి' అని అడిగెను. దానికి ధర్ముడు, 'సీపు బాల్యమునందు తేనెటీగపుచ్చములో సూది గ్రుచ్చినావు. తత్ఫల మిప్పు డనుభవించుచున్నావు' అనెను. దాని కాముని 'పన్నెం డువత్సరములవయస్సు వరకు బాలుడు చేసినతప్పు అధర్మ మనిపించుకొనదు. నాయ పరాధ మల్ప మైనను కఠినదండనము విధించితివి. కనుక సీపు కూద్రాయోనియందు మానవుడవుగా పుట్టుము' అని శపించెను.



నేటినుండి లోకములో ధర్మఫల మనుభవించుట కొకవయోవరిమి తిని నిర్ణయించు చున్నాను. బాలురు-పదునాలువత్సరముల వయస్సువరకు చేసిన చెడుపనులకు పాప మంటదు. అతరువాతనే వారికి పాపకర్మఫలము అంటును అని అణీమాండవ్యుడు పాప ఫలానుభవమున కొకగడుపు ఏర్పరచెను.

ఆయపరాధముచేత శపింప బడినధర్ముడు విదురుడుగా పుట్టెను. అతడు ధర్మార్థములందు చతురుడు, లోభము, క్రోధము లేనివాడు, శాంతుడు, దూరదృష్టి గలవాడు. కురువంశముయొక్క హితమును కోరు చుండువాడు, అని వైశంపాయనుడు చెప్పెను.

ఆ ముగ్గురుకుమారులజననముచేత కురుజాంగలదేశము, కురువంశము, కురుక్షేత్రము ఈ మూడున్ను సర్వోన్నతికి వచ్చెను. దేశమంతయు సుఖిక్షముగ నుండెను. ప్రజలు ఆనంద మనుభవించిరి. భీష్మునియాజ్ఞప్రకారము ధర్మరాజ్యము స్థాపిత మయ్యెను. అముగ్గురిని భీష్ముడు పుత్రులవలె పెంచెను. వారికి ఉచితము లైన ఉపనయనాదిసంస్కారములు చేసి భీష్ముడు వారిని సమస్త విద్యలలోను, ధనుర్వేదములోను విద్వాంసులనుగ జేసెను. పాండువు ధనుర్విద్యలో విశారదు డయ్యెను. ధృతరాష్ట్రుడు అందరికన్నను బలవంతు డయ్యెను. మూడులోకము లందును విదురునితో సమానుడైనధర్మాత్ముడు లే కుండెను. నశించినశాంతనువంశ మీవిధముగా వ్యాసానుగ్రహమున పునరుద్ధరింప బడెను. కాశీరాజపుత్రిక లిరువురును అందరికన్న గొప్పవీరమా తలుగా ప్రసిద్ధి నందిరి. అంధు డగుటచేత ధృతరాష్ట్రుడు, దాసి పుత్రుడగుట చేత విదురుడు రాజ్యాధికారమునకు అర్హులు కాలేదు. పాండురాజు కురురాజ్యమునకు రాజయ్యెను.

కుమారులు యౌవనవంతు లగుటను చూచి భీష్ముడు విదురునితో సంప్రతించి ధృతరాష్ట్రపాండురాజులకు వివాహము చేయ సంకల్పించెను. "మాకు తల్లి దండ్రులు మీరే. మీ యాజ్ఞకు వ్యతిరేకము ఉండదు" అని విదురుడు చెప్పెను.

సుబలరాజపుత్రి యైనగాంధారికి సూరుగురు కొడుకులు గలుగుదు రని బ్రాహ్మణులవలన భీష్ముడు విని, కురువంశములో విశాల మైనసంతతిని సంపాదించుటకు ఇది మంచితరుణ మని తలచి ధృతరాష్ట్రునకుగాంధారిని విచ్చి వివాహము చేయవలసినదని గాంధారరాజుకు వర్త మానము సంపెను. అతడు 'ధృతరాష్ట్రుడు అంధు' డని విని క్రొంత విచారించెను. కాని, అతనికులమును, శీలమును, వంశవిఖ్యాతిని గమనించి గ్రుడ్డివానికి తనకూతురును ఇచ్చుటకు నిశ్చయించెను. 'అంధునకు తనను ఇచ్చి పెండ్లి చేయుటకు తల్లిదండ్రులు నిశ్చయించినా రని తెలిసి గాంధారి పిత్రాజ్ఞకు బద్ధురాలై అవివాహమునకు అంగీకరించెను. ధర్మవరురాలు గనుక' పతిదేవు డంధు డయినప్పుడు తాను దృష్టి గలిగి యుండుట పాత్రివత్సధర్మమునకు భంగ మని యామె తన రెండు కన్నులు కనపడకుండ బట్టితో కట్టుకొనెను. భర్త గ్రుడ్డివాడని తానెప్పుడు గూడ అతనినిగూర్చి యేవగించుకొననవికూడ నిశ్చయించు కొనెను. తరువాత ఆమెసోదరుడు శకుని ఆమెను తోడుకొని పోయి భీష్మునియనుమతిచేత 'ధృతరాష్ట్రున కిచ్చి వివాహము

చెనెను. నాటినుండి ఆమె సుశీల యై కరువశ్రమవారికి అత్యంత ప్రియురాలుగా నుండి అందరిమెప్పు వడసెను.

వసుదేవునితండ్రి యగుశూరు డనువానికి పృథ యను కూతురుండెను. అతనిమేనత్త కొడుకగు కుంతిభోజుడు సంతాన హీనుడుగా నుండి, వేడుకొనగా శూరుడు పృథను అతనికి దత్తపుత్రిగా నిచ్చెను. నాటినుండి ఆమె కుంతిభోజునకు కూతురై 'కుంతి' అను పేరుతో వ్యవహరింప బడెను.

ఒకనాడు కుంతిభోజునింటికి దూర్వాసు డనుమహాముని అతిథిగా వచ్చెను. ఆయనను సత్కరించి కుంతిభోజుడు ఆయనసేవార్థమై కుంతిని నియమించెను. ఓగ్రకోపము దై న ఆమునిని కుంతి మిక్కిలిక్రదావృత్తలతో కేవలి యతనియనుగ్రహమునకు పాత్రురాలయ్యెను. ఆయన అనుగ్రహించి యిచ్చినమంత్రమును ఆమె జపించుచుండెను. ఆమె ఆ మంత్రమును పఠించి దేవతలలో నెవని నాహ్వానించినను వచ్చి అపదర్శములో ఆమెకు పుత్రుని ప్రిసాదించి పోగలడు. దానివలన ఆమెకు పాతివ్రత్యభంగము కలుగదు.

దూర్వాసుని వరమునకు సంతసించి కుంతి దానిని పరీక్షించుటకు కుతూహలము కల దై మంత్రోచ్ఛారణ చేసి సూర్యు నాహ్వానించెను. సూర్యుడు వచ్చి సంతోషించి యామెకు గర్భమును ప్రసాదించి, దానివలన ఆమెకన్యాత్వమునకు భంగము రాదని చెప్పి అంతరానము చెందెను. ఆమె తనబంధువులకు భయపడి ఆశువును నదిలో విడిచెను. ఆ శశువు నకు సహజము లై నకవచకుండలము లుండెను.

జలప్రవాహములో కొట్టుకొని పోవుచుండినఆశువును సూతుడు తీసికొని పోయి తనభార్య, రాధ కిచ్చెను. వారు అనవత్కు లగుట చేత ఆ శశువును పెంచుకొని అతడు వసువు (ధనము-కవచ కుండలములు)తో లభించినవాడు గనుక అతనికి 'వసుషేణుడు' అని నామకరణము చేసిరి. అతడు పెరిగి బలవంతుడై ప్రతిదినము సూర్యారాధనము చేయుచుండెను. జపము చేయుచున్నప్పు డతనిని ఎవ రేడి కొరినను ఇచ్చుచుండెను, అట్టిదానగుట మాతనికి జీవిత మంతయు ఉండెను, 'దానకర్ణుడు' అను ప్రఖ్యాతిగూడ అజరామరముగా నతనికి దానివలన ప్రపంచములో నిలిచిపోయెను.

ఒకనాడు ఇంద్రుడు బ్రాహ్మణవేషముతో నతనికడకు భిక్షార్థి యై వచ్చి యతనిసహజకవచకుండలములను యాచించెను. అతడు శరీరమునకు అంటుకొని యున్నకవచమును కుండలములను ఊడబెరికి ఇచ్చెను. అతనిదానవీరత్వము చూచి ఇంద్రుడు ఆశ్చర్యపడి సంతోషముతో "నీవంటిదాన్యుడు మూడులోకములలో నెక్కడను లేడు. నేను చాల సంతసించితిని. వరము కోరుకొనుము." అనెను, దానికి వసుషేణుడు దోసిలి యొగి 'త్రిలోకాధిపతి యైననిన్ను సంతృప్తి పరచ గలిగిననేను చాల ధన్యుడను. నేను ఇచ్చుదానమును నీవు స్వీకరించుటయే నా కొక గొప్ప అయినను, వరము కోరుకొను మనుచుంటివి. కనుక 'శత్రుసంహారమునందు అమోఘ మైనశక్తియాయుధమును నాకు ప్రసాదించుము' అని యడిగెను. ఇంద్రుడు సంతసించి 'శక్తి'

అయుధమును ఇచ్చి 'మూడులోకములలో నెంతపరాక్రమశాలి నై నను ఒకనిని దీనితో నీవు హత మార్చగలవు.' అని చెప్పి వెడలిపోయెను. వసుషేణుడు తనశరీరమునుండి కవచకుండలములను ఒలిచి యిచ్చెను గనుక నాటినుండి అతనికి 'కర్ణుడు' అనియు, సూర్యుడు దగ్గుటచేత 'వైకర్తనుడు' అనియు ప్రసిద్ధ నామములు ఏర్పడెను.

పాండురాజు వివాహము.

కుంతిభోజుడు కుంతికి స్వయంవరము ప్రకటించెను. కుంతిదేవి రాజపుత్రులలో నధికతేజశ్శాలి యైనపాండురాజు కంఠమునందు పూలమాల వేసి అతనిని వరించెను. కుంతిభోజుడు వివాహము చేసి వారిని హస్తీపురికి పంపెను.



తరువాత భీష్ముడు పాండురాజునకు మరియొకవివాహము చేయ తలపెట్టి అమాత్య పురోహితుల సమ్మతిపైన వారితో పాటు మద్రదేశాధిపతి యైన "వాహీకుని (శల్యుడు) రాజుదానికి పోయి యతని చెల్లెలు మాద్రిని తన తమ్మునకు నిమ్మని కోరెను. శల్యుడు విక్కిలి సంతోషపడి తనవంశమర్యాద ప్రకారము 'కన్యాశుల్కము' నిచ్చి పెండ్లిచేసికొను మని భీష్మునకు చెప్పెను. భీష్ముడు అవంశమర్యాదను ఆదరించి బంగారము, రత్నములు, గణాశ్వములు కన్యాశుల్కముగా శల్యున కిచ్చి మాద్రిని తోడుకొని పోయి హస్తినాపురములో నిరుపురికిని పెండ్లి చేసెను. శల్యుడు, మాద్రిని పాలంకృతముగా పాండువుకు కన్యాదానము చేసెను.

పాండురాజు ఇరువురుభార్యలతో ముప్పదిదినములు కామోపభోగములను అనుభవించి దిగ్విజయయాత్రకై బయలు

దేరెను. సమస్తదిక్కుల యందు జయమును సాధించెను, రాజులు సమర్పించిన కప్పములను తీసికొనెను. ఆయాదేశపు సైన్యములను రాజులను వెంటబెట్టుకొని హస్తీపురికి వచ్చెను. భీష్మాదులకు నమస్కరించెను, గెలిచినధనరాసులతో ధృతరాష్ట్రుడు నూరు అశ్వపేదయాగములను చేసెను. ఈ విధముగా పాండురాజు దిగ్విజయము చేసి బంధువులను ప్రజలను సంతోషపరచెను.

తరువాత పాండురాజు, భార్యలప్రోత్సాహముచేత రాజభవనమును వీడి భార్యలతో వనమునకు పోయి, మృగయారతుడై అచ్చటనే నివసించు చుండెను. వారికి కావలసినవస్తుసామగ్రిని ధృతరాష్ట్రుడు వనమునకు పంపు చుండెను.

దేవకుడు అను రాజువద్దనున్న ఒక బ్రాహ్మణునకు దాసి వలన కలిగిన ఒకకన్యకను తెచ్చి భీష్ముడు విదురునకు వివాహము చేసెను. ధర్మాత్ముడైనవిదురుడు ఆశ్రీయందు ధర్మ పరులైన అనేకపుత్రులను కనెను.

దుర్యోధనాదుల ఉత్పత్తి

వ్యాసమహాముని ఒకప్పుడు ఆకలిచేతను, శ్రమచేతను బాధపడుచు ధృతరాష్ట్ర నియంతికి వచ్చెను. గాంధారి ఆమహామునికి తృప్తిగా మిడ్డాన్నమును బెట్టి పూర్తి విశ్రాంతి గలిగించెను. ఆముని సంతృప్తిడై ఆమెకు వర మీయ దలచెను. గాంధారి తనవతితో సమాను లగునూర్గురుపుత్రులను కోరెను. అతడు వరమును అనుగ్రహించెను.

కొంతకాలమునకు గాంధారి గర్భవతియై ఆగర్భమును రెండేండ్లు ధరించెను. కాని ప్రసవము కాలేదు. ఈ కాలములోనే కుంతికి చక్కనికొడుకు పుట్టగా గాంధారి దుఃఖపడెను. తన గర్భము ఫలించనందుకు చింతిల్లెను. ధృతరాష్ట్రునకు తెలియకుండ ఆమె తనగర్భముపైన దెబ్బలు కొట్టుకొనెను, దానివలన గర్భమునుండి యినుమువలె కఠిన మైనయొకమాంసపిండము ఉత్పన్నమయ్యెను. అది రెండేండ్లు తనగర్భములో నున్నప్పటికిని మెత్తబడలే దని గాంధారి దానిని పారవేయ దలచెను. అప్పుడు వ్యాసుడు వచ్చి వారిచి, 'ఎందుకు దీనిని పార వేయు చున్నా వని యడిగెను. ఆమె తనకు గలిగినవినుగును, తోడికోడలికి గలిగిన పుత్రుల పాప్తి చేత ఏర్పడిన ఆసూయను వ్యాసునకు తెలిపి, 'అందు చేత దీనిని పార వేయు చున్నా'ననెను. వ్యాసుడు విని 'అట్లు చేయకుము, వెంటనే నూరు నేతికుండలను తెప్పించి వాటిని రహస్యముగా జాగ్రత్త పరచి యుంచుము. ఈ మాంసపిండిమును చలనీరుతో తడుపు చుండుము' అని చెప్పెను. ఇట్లు తడుపుచుండగా ఆమాంసపిండము పగిలి నూట ఒక్కశకలము లయ్యెను. ఒక్కొక్క శకలము, బొటనవేలిగెణుపుప్రమాణములో నుండెను. ఒక్కొక్కశకలము ఒక్కొక్కనేతికుండలో వేసి మూసి ఉంచి జాగ్రత్తతో రహస్యముగా కాపాడు చుండెను. అప్పుడు వ్యాసుడు, 'ఈ కుండల నిల్లే రెండేండ్లవరకు కాపాడి తరువాత వాటిపైన మూతలను తీసి వేయుము, అని చెప్పి హిమాలయముపై తపస్సు చేసికొనుటకు వెడలిపోయెను.

రెండువత్సరములు గడచిన తరువాత మొదటికుండ నుండి దుర్యోధనుడు పుట్టెను. పుట్టగనే అతడు గార్భస్వరముతో నేడ్చుచుండెను. దానికి ప్రతిధ్వనిగా ఊరిలోని గాడిదలు, గడ్డలు, కాకులు, నక్కలు అరచెను. సుడిగాలులు, మంటలు దిక్కులందు కలిగెను. అది విని ధృతరాష్ట్రుడు భీష్మాదులను, పౌరులను పిలిచి, 'గుణసంపన్నుడైన యుధిష్ఠిరుడు వంశమలో జ్యేష్ఠకుమారుడు, అతడు రాజ్యమునకు అర్హుడయ్యెను. నాకు గలిగిన జ్యేష్ఠపుత్రునకు రాజ్యమేలుఅధికారము వచ్చునా? మీ రందరు యోచించి స్పష్టముగా చెప్పుడు' అని అడిగెను. వెంటనే నలుదిక్కులందు, సింహవా్యాహ్రులు, నక్కలు, అశుభసూచకముగా అరచెను, అది విని, విదురుడు బ్రాహ్మణులు, ధృతరాష్ట్రునితో, 'రాజా! ఇతని జన్మమునందు కలిగిన అశుభధ్వనులు అవశకునమును సూచించు చున్నవి. ఇతనివలన తురువంశమునకు నాశము పొందెను. ఇతనిని నీ విప్పుడే విడిచినచో అనాశము కలుగదు. పుత్రప్రేమచేత విధువ కున్నచో న్యకులనాశమునకు దారి తీసినవాడ వగుదువు. వంశక్షేమమును దృష్టియందుంచుకొని నీవు తక్కిన తొంబదితొమ్మిదిమందిని రక్షించి యితని నొక్కని విడుపుము. నూరురిలో ఒక్కని విడుచుటచేత నీకులమున కేకాక జగత్తుకై క్షేమము కలుగును. 'కులమును రక్షించుటకు ఒకవ్యక్తిని, గ్రామరక్షణకుగాను ఒకవంశమును, దేశరక్షణకై ఒకగ్రామమును, ఆత్మరక్షణార్హుల సర్వజగత్తును విడుచుట ధర్మము. అని ధర్మాత్ములు చెప్పుచున్నవి.' అని విదురుడు మొదలైన సెద్దలు చెప్పినమాటలను ధృతరాష్ట్రుడు పుత్రప్రేమచేత పెడచెవిని బెట్టి ఆదరించ లేదు.

ఈ విధముగా అన్ని నేతికుండలనుండి క్రమముగా ఒక్కొక్క కొడుకుగా గాంధారికి నూర్గురుకొడుకులు కలిగిరి. ఆతర్వాత ఒక వెలకు ఒక కన్యకగూడ పుట్టెను. నూర్గురుపుత్రుల గర్భభారమును వహించుటచేత గాంధారి కడుపు పెరిగి బాధపడుచుండెను. ఆ దినములలోనే ధృతరాష్ట్రునకు వేశ్యాశ్రీయందు ఒక కొడుకు పుట్టెను. అతనిపేరు 'యుయుత్సుడు.' అతడు 'కరణ' జాతివాడని పిలువ బడు చుండెను. అతడు మహాశేజస్వి, పరాక్రమ వంతు డయ్యెను. ఈ విధముగా ధృతరాష్ట్రునకు నూట యిద్దరు వంశానము కలిగిరి.

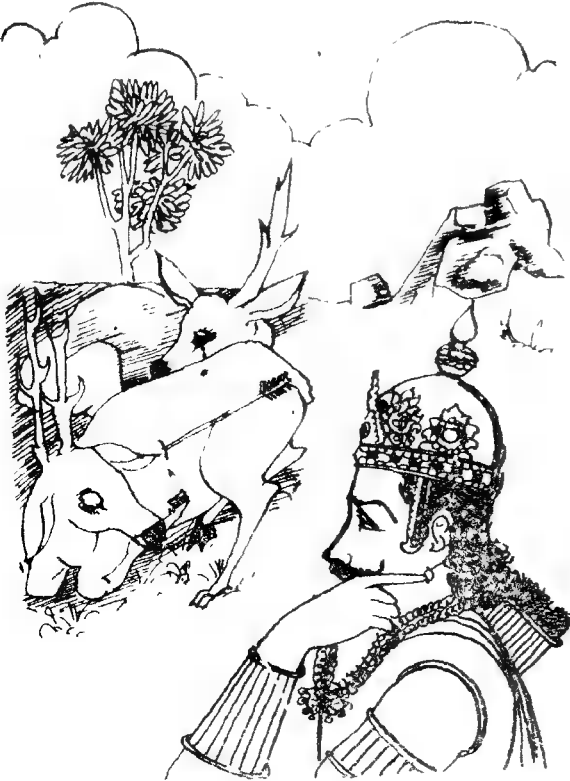
"గాంధారికి నూర్గురు పుత్రులేకదా వ్యాసు డనుగ్రహించెను. కూతు రెట్లు కలిగెను?" అనుప్రశ్నమునకు సమాధానముగా వైశంపాయను దీట్లు చెప్పెను.

'జనమేజయా! నూరుఘృతకలశములనుండి పుత్రులు పుట్టుచున్నప్పుడు తనకు కూతురుగూడ కలుగవలెనను ఆ గాంధారికి జనించెను. కూతురు, అల్లుడు, దౌహిత్రులు నన్నచో శ్రీలకు ప్రీతి యొక్కువ. అది కనిపెట్టి వ్యాసుడు, నూటఒక్క శకలములుగా పగిలినమాంసపిండములో నూరు పోగా మిగిలిన కన్యాభాగ మగు నొక్కశకలమును మరియొకనేతికుండలో వేయించెను. దాని నుండి కన్యక పుట్టెను. ఆమెపేరు దుశ్యల. ఆమెను తర్వాత జయద్రథున (వైంధవున) కిచ్చి వివాహముచేసిరి. ఇది ధృతరాష్ట్రుని

సంతతిక్రమము, అతనినూరురుపుత్రులపేర్లుగూడ వరుసగా దుర్యోధనాదిక్రమమున నేర్పబడెను.

పాండురాజుకు శాపము.

పాండురాజు భార్యలతో వనములోఁగిడి అచ్చట వేటాడుచు ఆనందముగా కాలము గడపుచుండెను. ఒకనాడతడు శ్రీ పురుష మృగములు కలిసి యుండగా వాటిని బాణముతో కొట్టెను. మగలేడి ఆ దెబ్బచే చచ్చుచు ఆ మహారాజును నిందించెను. అతడు,



“మృగములు ఎట్టి పరిస్థితిలో నున్నను వేటాడుట రాజధర్మము, పూర్వము అగస్త్య మహానుని ఒకవనములో సత్రయాగము చేయుచు, యజ్ఞమునకు విఘ్నములు కల్పించు చున్నమృగములను రాజులచే వేటాడించి నిర్విఘ్నముగా యజ్ఞసమాప్తి చేసెను. తరువాత ఆమహాముని మృగములు ఎట్టిఅవస్థలోనున్నను రాజులు వేటాడవచ్చును” అని ఒక ధర్మమును లోకములో ప్రవేశపెట్టెను.” అని ఆమృగముతో చెప్పెను. ఆమృగము, మృగరూపములో నున్న ‘కిందముడు’ అనుమహర్షి. అతడు మనుష్యరూపములో శ్రీని కలియుటకు లజ్జించి తాను తనశ్రీయు మృగరూపములను ధరించి ఆయదవిలో విహరించు చుండిరి. ‘ఈ విషయ మామృగరూపధరుడై సకిందముమని చెప్పి, ‘రాజా! నేను ముని నని తెలియక నీవు నన్ను చంపితివి కనుక, నీకు బ్రహ్మార్యాదోషము అంటదు. కాని సంగమసుఖము ననుభవించుచున్నవాణిని చంపుట మహాపాపము. ఆపాపఫలముగా

నీవు శ్రీని కలిసినచో మరణించు వని శాప మిచ్చి కిందముడు మరణించెను.

పాండురాజు శాపతప్త డై వైరాగ్యముచేత తనవస్త్ర భూషణాదు లన్నియు బ్రాహ్మణులకు దానముచేసి కుంతీమాదులతో ‘శతశృంగము’ అనుపర్వతముపైకి పోయి తపస్సు చేసి కొను చుండెను. బ్రాహ్మణులు పోయి ఆవృత్తాంతమును హస్త



పురిలో తెలిపిరి. శతశృంగమునందలియితరమును లందరును పాండురాజుకు చాల ఆప్తులుగా నుండిరి.

ఒకనాడచ్చటిమును లెల్లరు బ్రహ్మలోకమునకు పోవ దలచిరి. వారితోపాటు పాండురాజుగూడ భార్యలతో పోవుటకు ప్రయాణమయ్యెను. కొంతదూరము పోయినతరువాత ఆ మునులు పాండురాజుతో, “రాజా! ఈమార్గములో వెడలుట చాల కష్టము. అనేకమృగములు బాధించును. ఇంతియే కాక, నిరాహారులై వాయువుగూడ దూర జాలనిగుహలద్వారా వెడలవలెను. ఆ మార్గములో కేవలము పరమయోగింద్రులు అంత ర్ముఖులు మాత్రము పోవ జాలుదురు. కనుక సుకుమారులైన యీశ్రీలు రా లేరు. పుత్రహీనులైనమానవులకు స్వర్గద్వారము బంధింప బడును. దానిని దాటియే సత్యలోకమును చేరవలెను.” అని చెప్పిరి.

అమాటలు విని నిరుత్సాహపడి పాండురాజు ప్రయాణమును విరమించుకొని రహస్యముగా కుంతితో నిటనెను:- 'సంతతిహీనులకు దుర్గతిచే కలుగును. మానవుడు పుట్టుకతోడనే, 'పితృబుణము, దేవబుణము, ఋషిబుణము, మనుష్యబుణము' అను నాలుగుబుణములు కలవాడగును, పుత్రోత్పాదనముచే, శ్రాద్ధాదికర్మలచే పితృబుణమునుండి, యజ్ఞములు, హోమములు చేసి దేవబుణమునుండి, వేదాధ్యయనముచే, తపస్సులచే ఋషిబుణమునుండి, ఇతరులయెడ దయ, సానుభూతి, అహింస మొదలగుగుణములతో ప్రవర్తించి మనుష్యబుణమునుండియు మానవులు విముక్తులగుదురు. నేను 'కిందమ' మునిశాపముచేత పుత్రోత్పత్తి చేయుటకు అనర్హుడను. ఏమిచేయుటకును తోచకున్నది పుత్రులు పన్నెండువిధములుగ నుండును. ఆర్దురు బంధుదాయాదులు, ఆర్దురు అబంధుదాయాదులు. బంధుదాయాదులనగా, ఆత్మబంధువులు, పితృబంధువులు, మాతృబంధువులుగా నుండి తనఅస్తికి ఉత్తరాధికారులుగా నుండువా రని అర్థము. పైమూడు బంధుత్వములు లేకున్నను ఉత్తరాధికారము గలవారు అబంధుదాయాదులన బడుదురు.

బంధుదాయాదులలో 1. 'స్వయంజాతుడు' (తాను పెండ్లియాడినస్త్రీకి తననుండి పుట్టినకొడుకు), 2. 'ప్రణీతుడు' (తనభార్యగర్భమునుండి మరియొక ఉత్తమపురుషునిఅనుగ్రహముచేత పుట్టినవాడు), 3. 'పుత్రికాపుత్రుడు' (దోహిత్రుడుకూతుకొడుకు), 4. 'పునర్భవుడు' (రెండవసారి వివాహము చేసికొనినస్త్రీనుండి తనకు పుట్టినవాడు), 5. 'కానీమడు' (స్త్రీ అవివాహితగా నున్నప్పుడు తనకు గలిగినపుత్రుడు), 6. 'భాగినేయుడు' (సోదరి పుత్రుడు-మేనల్లుడు). ఈయార్దురు బంధుదాయాదులు.

ఇక అబంధుదాయాదులెవరనగా, 1. 'దత్తుడు' (పిల్లవానితలిదండ్రులచేత ఇష్టపూరితగా తనకు ఇవ్వబడినవాడు, 2. 'క్రీతుడు' (ధనాదులను ఇచ్చి వెలకు కొనబడినవాడు, 3. 'కృత్రిముడు, (స్వయముగా తనవద్దికి వచ్చి 'నేను నీకు పుత్రుడనుగా ఉండెదను' అని చెప్పువాడు.) 4. 'సహోదుడు' (కన్యావస్థలోనే తననుండి గర్భము ధరించినయామెను తాను పెండ్లియాడినతరువాత ఆమెకు పుట్టినకొడుకు), 5. 'జాతిరేతస్కుడు' (తనగోత్రములో పుట్టినవాడు), 6. 'హీనయోనిధృతుడు' (తనకన్న హీనజాతి స్త్రీయందు తనకు పుట్టినకొడుకు).

ఈ పన్నెండుగురిలో క్రమముగా ఒకనితరువాత నొకరు ఉత్తమ పుత్రులన బడుదురు, అనగా మొదటివాని అభావమునందు రెండవవాడు, ఇట్లే మూడవ నాల్గవ వారలు ఉత్తములు అని

భావము. ఆపత్కాలమునందు నీచజాతిపురుషుడు తనస్త్రీయందు శ్రేష్ఠజాతిపురుషునినుండికూడ సంతతిని బడయుట ధర్మయుక్తమే యగును.

కనుక కుంతి: తననుండి కాకున్నను, ఇతరశ్రేష్ఠపురుషునివలన తనస్త్రీయందు ఆపత్కాలమున అపుత్రుని గనుట ధర్మయుక్తము. ఈధర్మము స్వాయంభువమనువు చెప్పినాడు. కనుక నేను స్వయముగా సంతానోత్పత్తి చేయుట నాకు వినాశకరము. కనుక, ఇట్టియాపత్కాలమునందు నిన్ను నాసమానునికడకు గాని, నాకన్న శ్రేష్ఠపురుషునికడకు గాని పంపెదను. పుత్రుని కనుటకు అంగీకరించుము. అట్టినుతుడు 'ప్రణీతుడు' అన బడును. అతడు భారసునితరవాత రెండవస్థానము కలవాడు. అని పాండురాజు కుంతిదేవితో చెప్పెను.

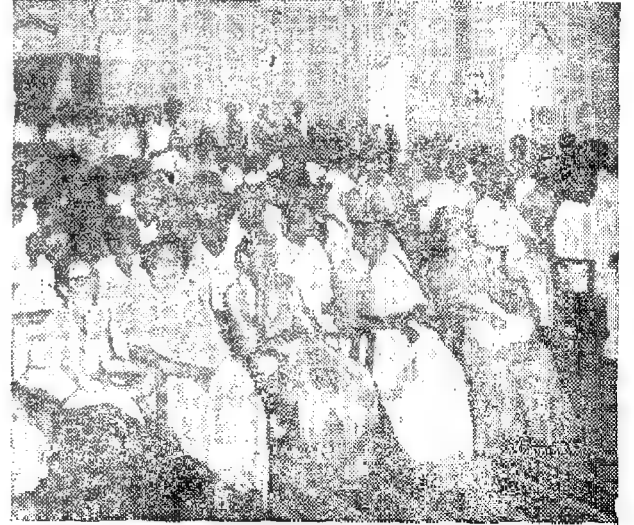
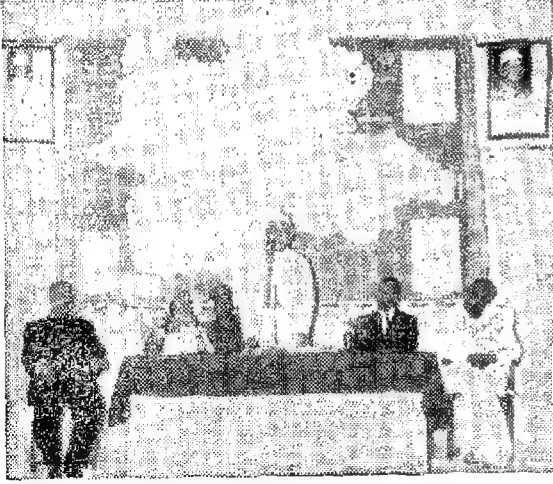
ఆమె 'నేను పతివ్రతను. నిన్నుగప్ప ఇతరుని కామించను. కనుక దీని కొకయుపాయము చెప్పెదను వినుము.' అని యీ క్రింది కథ చెప్పెను:-

పూర్వము 'వ్యూషితాశ్వడు' అనునొకమహారాజు ఉండెను. అతడు అనేకయజ్ఞములు చేసి దేవతలను తృప్తిపరచెను. ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె పాలించు చుండెను. అతనిభార్య 'భద్ర' యనునామె అతి సౌందర్యవతిగా నుండెను. ఆమె కక్షి వంతునికాతురు. భార్యాభర్తలకు పరస్పరము అనురాగము అధికముగా నుండెను. ఆమెయందలిఅతిప్రేమచేత వ్యూషితాశ్వడు సర్వదా ఆమెతో విహరించు చుండెను. దానివలన అతనికి క్షయవ్యాధి వచ్చి చచ్చెను. భద్ర, పతిశవము పైన పడి పలువిధములుగా ఏడ్చుచుండెను. వారికి సంతతి లేదు. 'సంతానహీనరాల నై నే నీలోకమున జీవించి, అందరిచేత నిరసించ బడుచు నొకక్షణ మైనను ఉండ లేను. కనుక నేను సహగమనము చేసి పరలోకములో నీతో సుఖము ననుభవించు చుండెదను.' అని పరిపరి విధములుగ విలపించు చుండునామెకు ఆశవమునుండి ఆశరీర వాణివలె ఈలాగు ఒకపలుకు వినబడెను:-

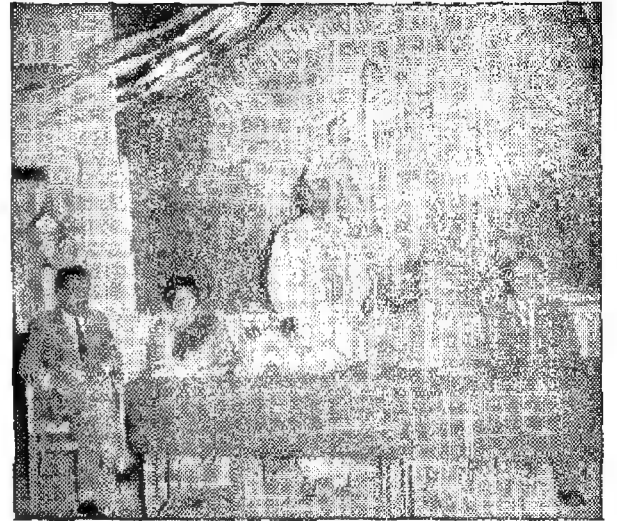
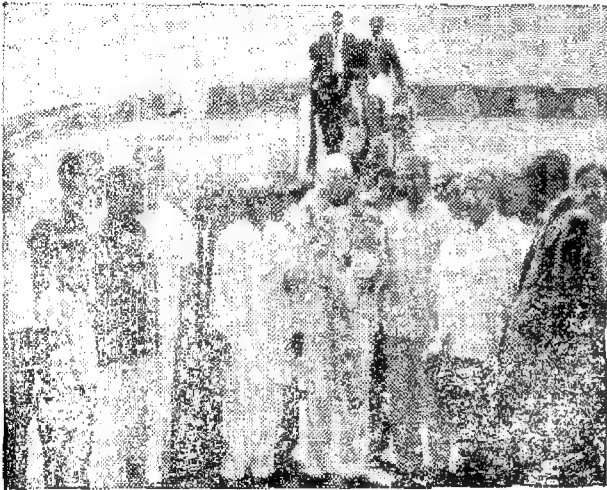
'ప్రియో! విచారించకుము. నీవు ఋతుస్నానము చేసిన తరువాత ఎనిమిదవరాత్రిగాని, పదున్నావరాత్రిగాని నీతో కలిసి నీకు పుత్రసంతతిని ఇచ్చెదను.' అనునా పలుకు విని భద్రసంతసించి ఇంటికి పోయెను. ఆవిధముగానే ఆమెకు సంతతి కలిగి సుఖముగ నుండెను.

కనుక రాజా! నీవు స్త్రీసంగముచేత చనిపోయినను, వ్యూషితాశ్వనివలె యోగబలముచేత నీవు నాకడకు వచ్చి సంతతిని కన వచ్చు నని చెప్పెను. (సశేషము.)

వార్తా చిత్రాలు



ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ పట్టం ఎ. థానుపిళ్ళై నవంబరు 18 వ తేదీన మహబూబనగర్ లోని జిల్లా పరిషత్ కాల్యాలయంలో జిల్లా పరిషత్. పంచాయతీ సమితుల సభ్యులను ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.

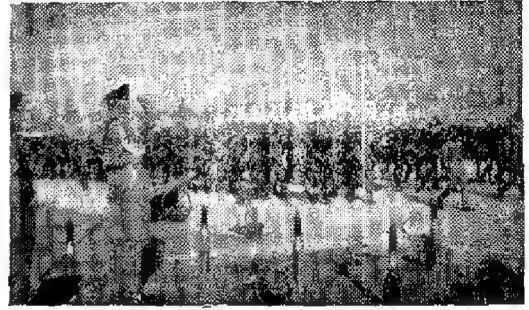


బేగంపేట విమానాశ్రయంలో నవంబరు 11 వ తేదీన కేంద్ర రేడియో, సమాచార శాఖా మంత్రి శ్రీ రాజబహదూర్ కు రాష్ట్ర శాస్త్రీక, రవాణా, సమాచార శాఖా మంత్రి. శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి స్వాగతం చెప్పుతున్న చిత్రం.

కేంద్ర ఆరోగ్య, కుటుంబ నియంత్రణ శాఖా మంత్రి బి. ఎస్. మూర్తి హైదరాబాదులో డిసెంబరు 6 వ తేదీన కుటుంబ నియంత్రణ పక్షోత్సవానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.



ఎం. ఎం. జి. కె. పరియా కమాండర్ మేజర్ జనరల్ సాథే (మధ్యనున్నవారు). ఆర్మిలరీ డైరెక్టర్ మేజర్ జనరల్ ఎ. ఎస్. నర్సేన్ గార్లతో భారత సైనిక దళాల ప్రధానాధిపతి (కుడినుంచి మొదటి వారు)



నవంబరు 28 వ తేదీన గోలుకొండవద్ద తన గౌరవార్థం జరిగిన పెరేడులో సైనిక పండుగం స్వీకరిస్తున్న భారత సైనిక దళాల ప్రధానాధిపతి, మూడు రోజులపాటు జరిగే ఆర్మిలరీ రిజిమెంటు వునర్వీరీనీకరణ ఉత్సవాల్లో ఈ పెరేడు ఒక భాగం.



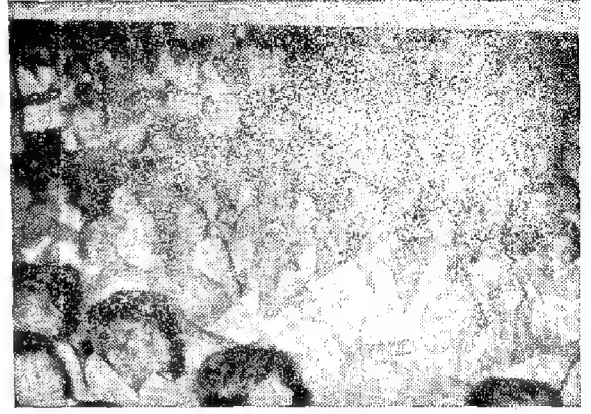
యునిసెఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టరు పాస్ ని ఆర్. లబౌస్సీ నవంబరు 18 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రిని కలిసినప్పటి చిత్రం.



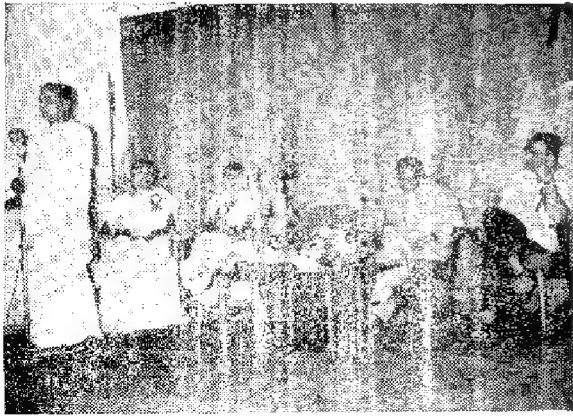
ఆంధ్రప్రదేశ్ విభాగానికి చెందిన ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ షాపైటీ నిర్వహిస్తున్న రాఫిల్ ఫండ్ డ్రా లక్కి టెక్నెట్లను కలుపుతున్న విధానసభ స్పీకరు శ్రీ బి. వి. సుబ్బారెడ్డి. నవంబరు 31 వ తేదీన జూబ్లీ హాలులో జరిగిన ఈ డ్రాకు ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె. ఎన్. అనంతరామన్ ఐ. సి. ఎస్. అద్యక్షత వహించారు.



ఎగ్జిజిషన్ గ్రౌండ్స్‌లో నవంబరు 14 న బాలల దినోత్సవ
చేడుకల సందర్భంగా ఏర్పాటైన సభలో ప్రసంగిస్తున్న
ముఖ్యమంత్రి.



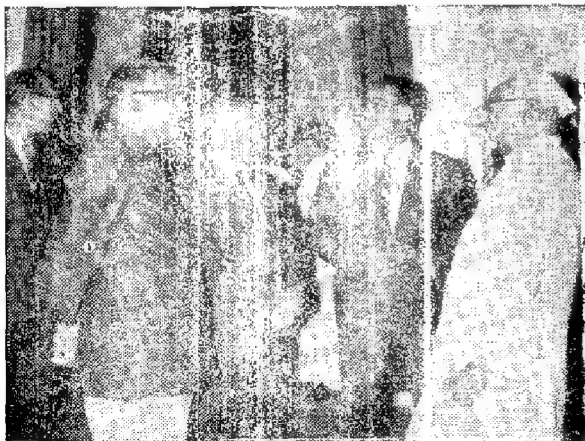
ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగాన్ని శ్రద్ధగా వినిపిస్తున్న
శాంతమంది బిల్లులు.



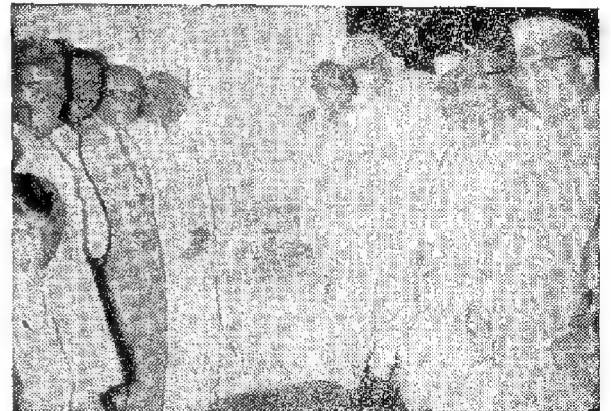
హైదరాబాదులోని గృహ విజ్ఞాన శాస్త్ర కళాశాలలో
హోం సైన్స్ స్పెక్టబులు, స్టూడెంట్స్ యూనియన్‌కు నవంబరు
24 న ప్రారంభోత్సవం జరుపుతున్న ఆర్థిక, పరిశ్రమల శాఖా
మంత్రి డా. ఎం. చెన్నారెడ్డి ఈ సందర్భంలో ఏర్పాటైన
సభకు వ్యవసాయ శాఖల ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ పి. పుల్లారెడ్డి
అధ్యక్షత వహించారు.



ఆ సభలో కొందరు శ్రోతలు.



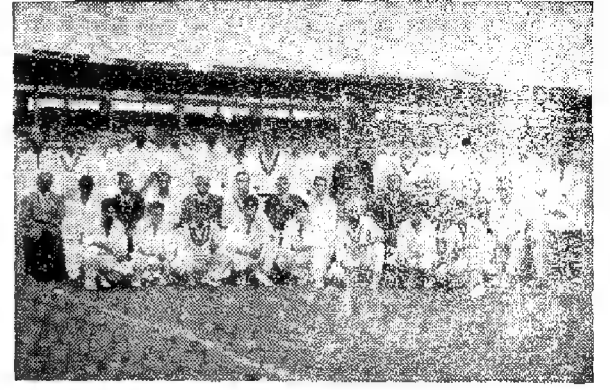
ఇథోపియా ఉపమంత్రి, సహాయక మంత్రిలు నవంబరు 18 న
జాబ్బి హాలులో ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకున్నప్పటి చిత్రం.



హైదరాబాదు పశ్చిమ తాలూకా జన్ హాల్‌లో
నవంబరు 28 న రక్షిత మంచినీటి సరఫరా సభాకానికి ప్రారంభోత్సవం జరుపుతున్న ఆహార, వ్యవసాయ శాఖామంత్రి
శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి.



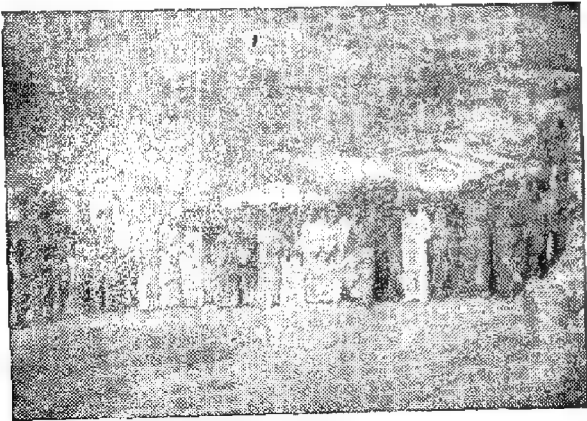
హైదరాబాదులోని ప్రభుత్వ పాలిటెక్నిక్ కళాశాలలో ఎంప్లాయ్మెంటు అధికారులు, పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థల (పిన్స్పాల్) సమావేశానికి కార్మిక, రవాణా, సమాచార శాఖామంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి సవంబరు 28 న ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె. ఎన్. అనంశరామన్, ఐ.సి.ఎస్; అధ్యక్షత వహించారు.



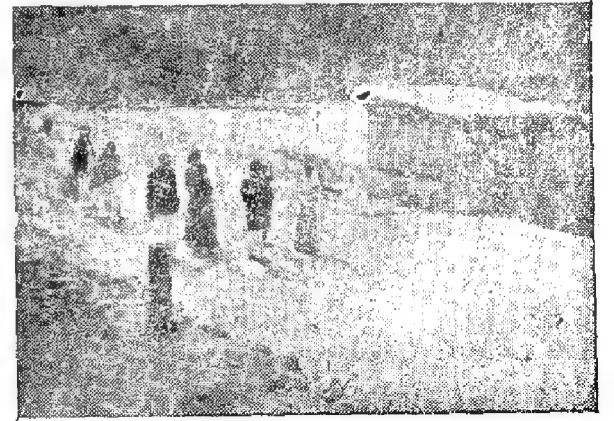
ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రికెట్ అసోసియేషన్ అధికారులతో డెకంలో వర్క్ టిస్టును వెస్ ఇండిన్ క్రికెట్ బృందం ఇండియన్ యూనివర్సిటీ బృందం.



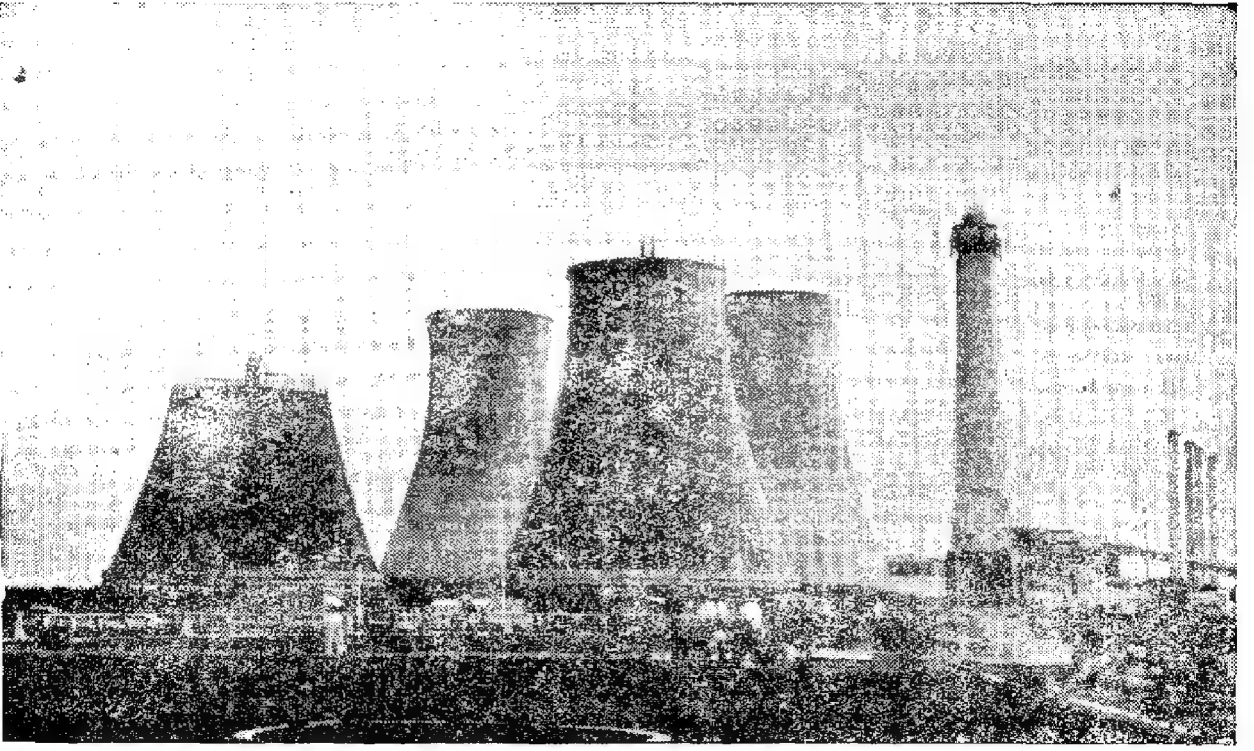
పల్నాడులోని నాట్య విశేషాన్ని సంబంధించిన నాట్యచార్య శ్రీ కోరాడ నరసింహారావు నాయకత్వం క్రింద సాంస్కృతిక బృందం ఒకటి ఇటీవల ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో పశ్చిమ రంగంలోని అగ్రస్థావరాలలో, పర్యటించింది.



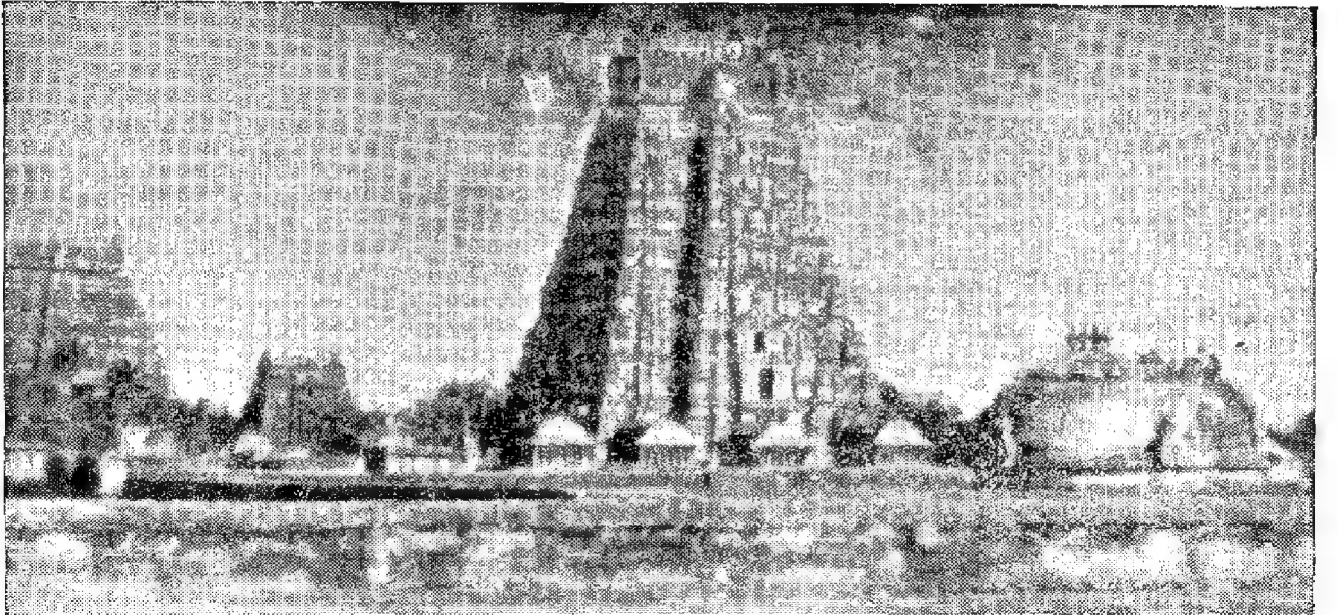
ఒక అగ్రస్థావరంలోని మైనికులతో కళాకారుల బృందం.



ఈ బృందం అగ్రస్థావరాలలో చలి, హిమపాతం వంటి అనేక అడ్డంకులను ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది.

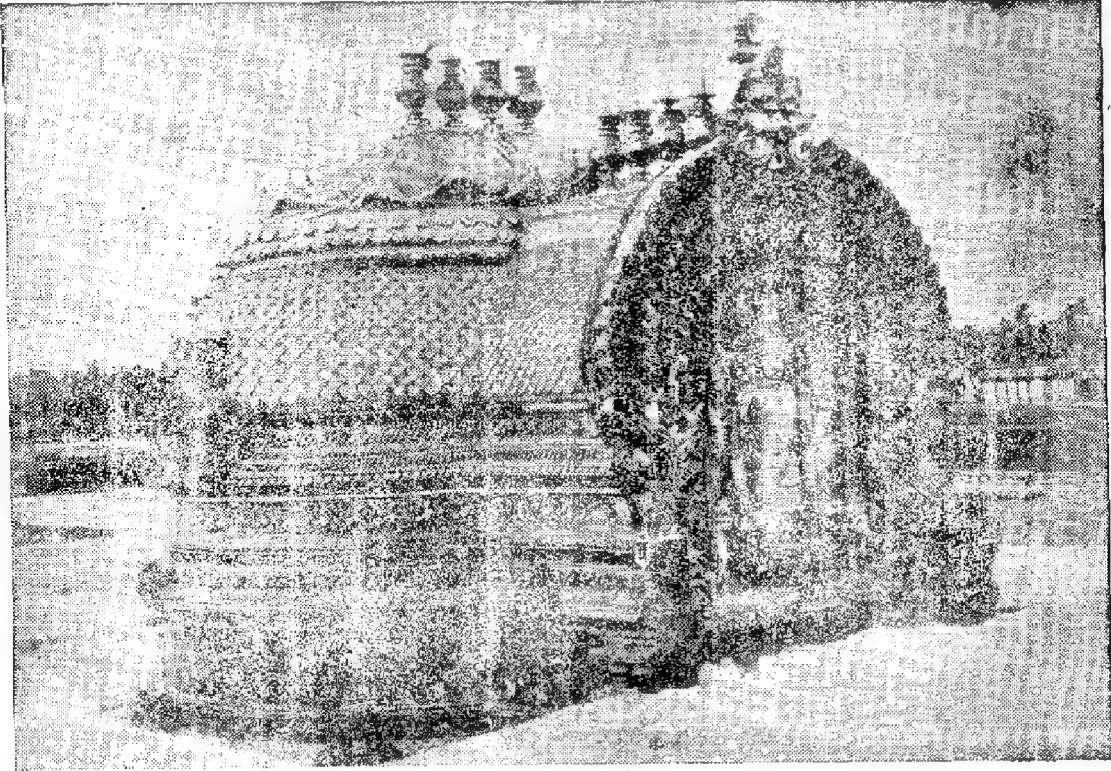


కొత్తగూడెం విద్యుత్ కేంద్రంలో చల్లబరిచే నీపు రాలు.



భూలోక స్వర్గంగా విలసిల్లిన శ్రీరంగం.

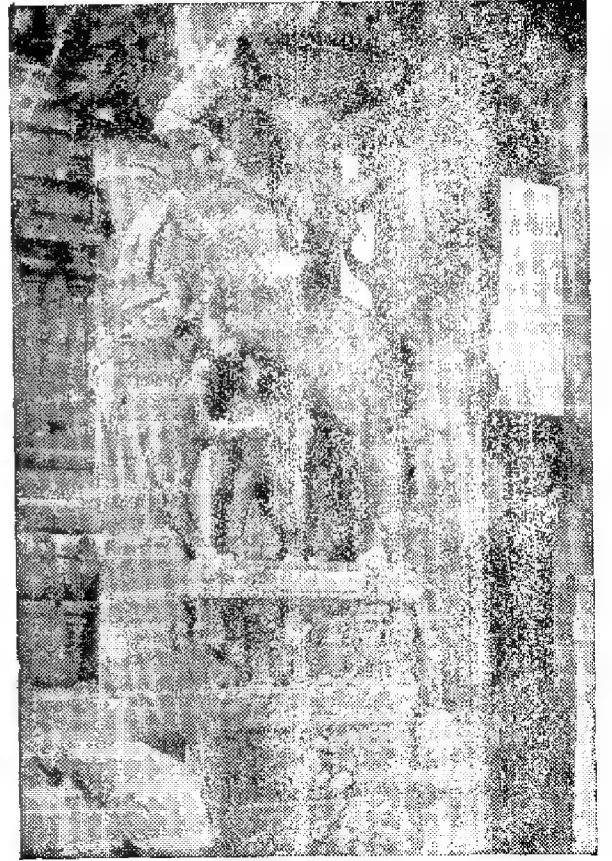
శ్రీరంగం దేవాలయం మరొక దృశ్యం.



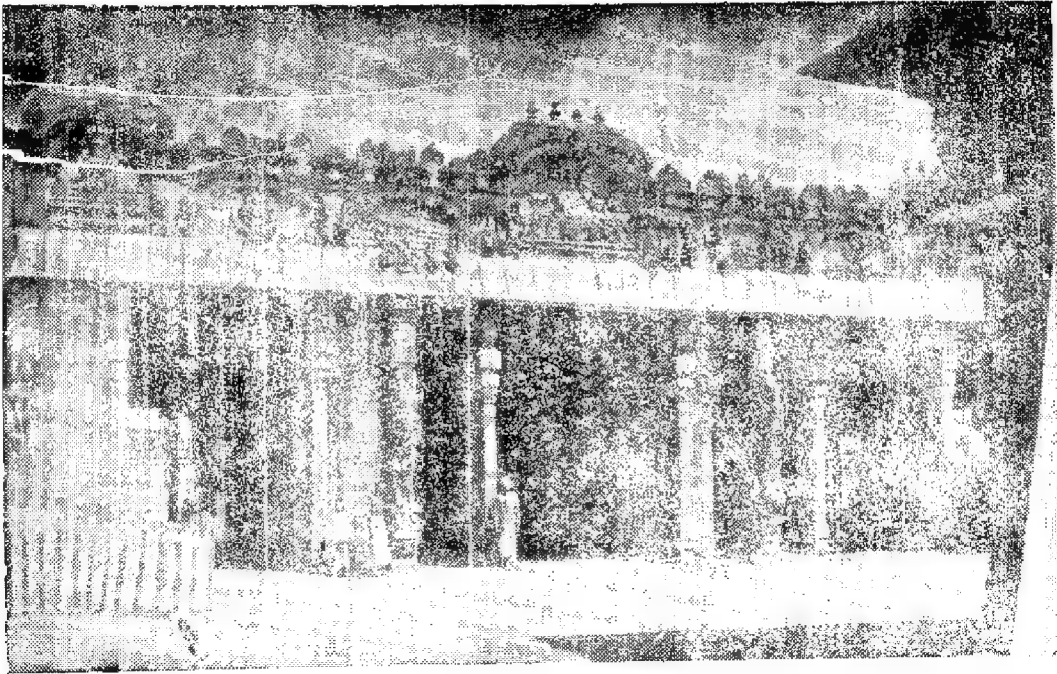
బంగారు
విమానం



శ్రీరంగం దేవాలయంలో రాతిపై చెక్కిన శిల్పకళాశోభ.



వెయ్యి స్థంబాల మండపములో రాతిపై చెక్కబడిన శాస్త్రభంగిమలు.



శ్రీరంగం విలాస మండపం.

వినియోగదారుల కలలు పండినపంట

'కల్పలత'

ధరలపెరుగుదలను అరికట్టి, నిత్యకీర్తితావసర వస్తువులను సరసమైన ధరలకు వినియోగదారులకు అందజేయడానికి కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అనేక చర్యలను తీసుకోవాలని ఆలోచిస్తున్నాయి.

పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో డిపార్టుమెంటల్ స్టోర్స్ లను, వినియోగదారుల సహకార సంఘాలను ఏర్పాటు చేయడం యీ కృషిలో ప్రధానమైన చర్య.

'కల్పలత' సూపర్ బజారు ఈ లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేయబడింది. విశాల మైదరాసులోని వినియోగదారుల అవసరాలను తీర్చే కామధేనువు యిది. నాంపల్లి నేషనల్ డ్యూటీ, అవీడ్ సర్కిలుకు దగ్గర్లో చక్కటి రెండంతస్తుల భవనంలో ఈ స్టోరు ఏర్పాటు చేయబడింది. ఆధునిక డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోర్స్ కు కావలసిన అన్ని హంగులూ దీనికి వున్నాయి. 25,000 చ.అ. విస్తీర్ణంలో గల ఈ స్టోరులో విశాలమైన గదులు వున్నాయి. ఈ భవనానికి చుట్టూ విశాలమైన కాలీనదేళాలు, లాన్లు వున్నాయి. ఈ డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోర్స్ కు భారత ప్రభుత్వం ఆర్థిక సహాయాన్ని అందజేస్తున్నది.

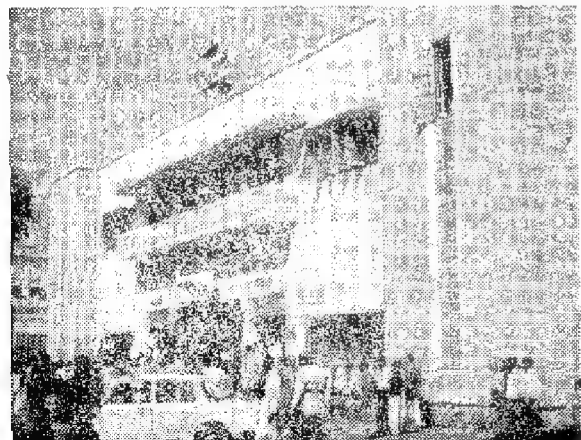
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అహార, వ్యవసాయ శాఖ సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ సి.ఎన్.శాస్త్రి, ఐ.ఎ.ఎస్. అధ్యక్షులుగా మేనేజింగ్ కమిటీ ఒకటి ఏర్పాటుచేయబడింది.

కల్పలతలో ఈ విభాగాలు ఉన్నాయి. —

1. అపరాలు
2. కాయగూరలు, పండ్లు, గ్రుడ్లు.
3. మందులు, సుగంధద్రవ్యాలు, అలంకరణసామాగ్రి.
4. వస్త్రాలు, రడిమేడ్ దుస్తులు
5. సాధారణ వస్తు సామాగ్రి గృహోపకరణాలు, ఇత్తడి, ఫ్లెయిన్ లెస్ ప్లీలుపాత్రలు, ప్లాస్టిక్ సామానులు మొ...

వినియోగదారుల నిమిత్తం యిక్కడ లాన్ లో ఒక కేంటీను కూడా నడువబడుతున్నది.

కల్పలత మన్నిక, నాణ్యం గల వస్తువులను సరసమైన ధరలకు కృతజ్ఞతాపూర్వకమైన సేవలతో వినియోగదారులకు అందించడానికి కంకణం కట్టుకున్నది.



'కల్పలత' సూపర్ బజారుకు డిశంబరు 14న ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



ముఖ్యమంత్రి, సహకార మంత్రి శ్రీ చోట రామస్వామి, కల్పలత అధ్యక్షుడు శ్రీ సి.ఎన్.శాస్త్రి, తదితరులు.

బిచ్చగాడు

తెలగతోటి రామకృష్ణ కవి

పేలికలై ప్రతిష్ఠ తలపించనిదోవతి; ప్రాతగిల్లి పా
దాల నీనర్గ మైనకొల దాటిన చెప్పలు; చేతగట్ట; మీ
సాలకుఁ దోడుగడ్డము; ప్రసాదముతోనరమేమి చొకలో
జోలియ; యెవ్వరుండ? విటు జూడుము నా దెస; నీవు భిక్షుకా!

తిరిపం బెత్తుచుఁ గ్రుమ్మరిల్లెదవు దిగ్గేశాలు సంబంబుతోఁ
బరభాగ్యప్తవికృష్టజీవన సుఖప్రాబల్యముం గోరి; కాఁ
పుర మేమైనది కష్టకాముకుడ వై బ్రొద్దంతకాలంబు స్వో
దరమాత్రంబున దృప్తి నెంచెదవు పేద! పొట్టయే స్వర్గమా?

ఎన్నాళ్లిట్లు ముగింపు లేనిపనిలో నేకాకి వై బీదగా
సున్నలో జాట్టుచు నుమ్మిలోఁ గడుపుచిచ్చుం దీర్చుకొం దీవ? యు
త్పన్నం బై గతి లేనినీదిగులుసంసారంబులోఁ బిల్లలు
త్పన్నం బాదు రదేమొ కొల్లగ; విచిత్రం బయ్యెడిన్ జూడగన్.

తనివోవం దినఁ గూడు చిక్కఁ యిదేకాత్పర్యభారంబుతో
దినగండంబుల చిక్కుచీకటి మహర్తిం గ్రుంగునీజీవితం
బును సంకుష్ట మొనర్చు వారలెకదా! మున్నుండుకాలాన; ఊం
తిని గోల్పోవక సాకు మేదో యొకరితం దిటుఁ గట్టం బెట్టో.

బలమైన కాటుమబ్బులు క్రమ్ముకొన్ననీ
గుడిసెలోఁ బెద్దమ్మ గొడవనేయు;
నల్ల సూదులు పెత్తనమొనర్చు నీపాత
కుక్కులోఁ జెడుగు గోకుడు రహించు;
పనిలేక మూలనఁ బడిమూల్గు నీమట్టి
కంచాన జీమలనంచు కలఁగు;
బక్కచిక్కి హుపారు పతనంబుగన్న నీ
కాయంబుపై మిత్తి కన్ను వేయు;
భిక్షుకా! దొడ్డదినములు వెల్లి పోయె
నీగతి విచారణము చేయునేత లేడు
ధారుణిపయినే : డేలవృథాశ్రమఁబు
తిరుగుచే కావి నీకర్మ తీర దన్న!

సిలుగుల బందిఖానఁ బడి చిక్కి కృశించుచుఁ గూలిపోవగా
నిలిచిన నీశరీరమున నెత్తురు లేదీపు దొక్కబొట్టు; కే
వల మొక పిన్నరూపునకు వచ్చితి వీవడియాన యేల? బో
వల దిటురమ్ము సోదర! ప్రపంచము నీపయిఁ దాల్చె నిర్దయన్.

వెనుక నె పోయినారు మనవీరులు భక్తులు దాసశీలరో
గొనముల భాగ్యశాలి! కొనగోతము నైత మదేమొ స్వార్థమే
కనఁబడు నెంతవారికడ; గౌరవహీన దరిద్రమూర్తియై
మువీఁగెను చింతలోన గవిపూజ్యుఁడు నైతము నీకు నుద్ది యై.

విజయోస్తు

ఓలేటి శేషాచార్యులు

క్రలిసె వేరైన తమ్ముల కరము లివిగో
విరిసె నతిలాంధ్ర వీధిలో వెలుగు విరులు
పలికె కవిగాంతు పంచమ స్వరముతోడ
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

రాష్ట్ర సిద్ధికి నైతికరణ విశుం
గాగకృషినల్పినట్టిత్యాగధనవరులు
కొమరులుండంగ నీకేమి కొడువకలదు
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

త్రికనార్యుని పలుకులో తీయదనము
ముక్తి పొంగారు పోతన్న భక్తిరసము
రాలగరగించు త్యాగయ్య రాగమహిమ
పాడెదను నేను గొంతెత్తి పరవశాన
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

స్థకల పూర్వాంధ్ర సంస్కృతి స్వర్ణ యుగము
వేంగి చాళుక్య నభలందు వేదవిధిని
తెలుగు సాహిత్య లక్ష్మికి తిలక మిడిన
ప్రణవమూర్తు ల కీనాడు ప్రణతి సేతు
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

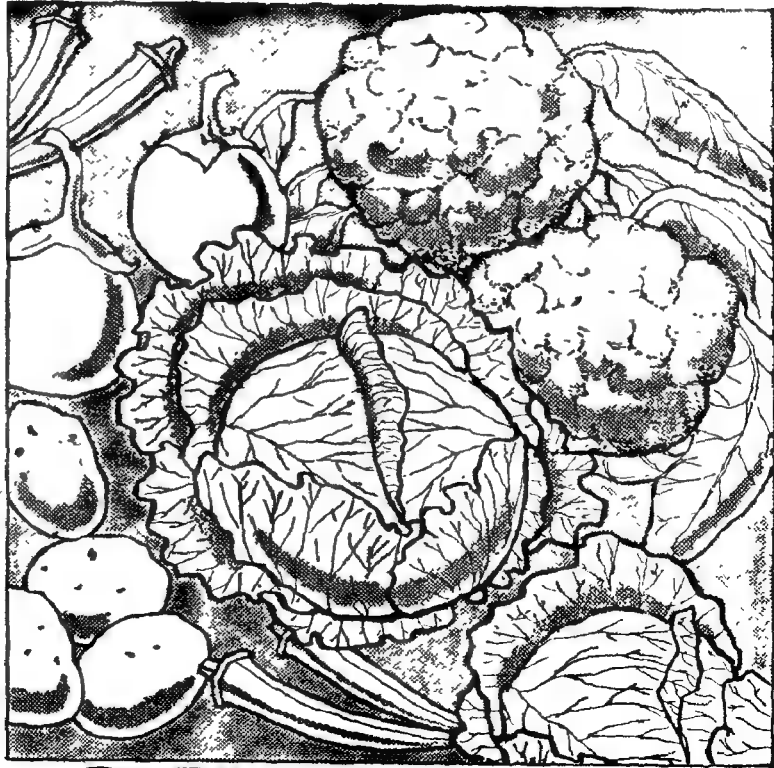
వైమల కృష్ణా తరంగిణీ విలసనముల
గౌతమీత్రావ్య మాదురీ గానములకు
నేర్చుచున్నది రీతుల ఓర్పుతోడ
పరమ కల్యాణ దాయిని ప్రకృతి లక్ష్మి
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

అనిరణానందదోలిక లందు నూపు
సరస సంగీత సాహితీ స్వాదు. లలిత
కళల పాలిటి సౌభాగ్య కల్పవల్లి
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

అలితకల్యాణ భూషణాకలితయైన
తెలుగు లక్ష్మికి నాతేట తెనుగు గీత
కవన దివ్యామృతాభిషేకమ్ము నలిపి
మరల పాడెద నొకమాటు మనసు విప్పి
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

అందములు చింద చిరునవ్వు చిందులాడ
కలువకన్నుల మా తెల్లు కన్నెలదుగో
వరుస నిలిచిరి నీకు వివాహలొసగ
అమ్మ విజయోస్తు నీకు నవ్యాంధ్ర లక్ష్మి;

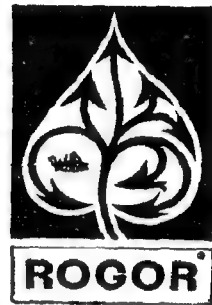
కూరగాయల
మొక్కలకు
ఇంతకు ముందు
లేని సరిక్రొత్త
రక్షణ !



రోగోర్

మొట్టమొదటి భారతీయ
సిస్టమిక్ క్రిమిసంహారిణి

రోగోర్, అనేక వంటకం ఇంకా ముందు లేని కృత్రిమ రక్షణ
రక్షణ నిర్మించి. అలా, వేరే ఇంకా అది పియోకోని మొక్క
యొక్క వసతి ప్రవాహములోకి పోవును. అక్కడ అది రెండు
వారములు వుంటుంది. ■ వసుయంలో మొక్క యొక్క వసతి
త్రాగే ■ దీని క్రిమిలైనా వదిలివేయ. రోగోర్ శుభకమైన
క్రిమి సంహారణ—మనుష్యులకు హానికరమైనది కాదు.
టాటా ప్రెస్ ఇండస్ట్రీస్ అత్యంత విస్తృతమైన, అత్యధిక ప్రవాహ
మైన క్రిమి సంహారణలను చేయుదురని భారతీయ వ్యవసాయదారు
లకు పూర్తిగా తెలివైన విషయమే. అలాగే మరో రోగోర్ ను
తయారు చేయబడిన దాని క్రొత్త స్కాకరీని విస్తరించి.
రోగోర్ దానిలో మొట్టమొదటి భారతీయ పిన్మిక్ క్రిమి
సంహారణ—మీ కాయగూరల మొక్కల మీద... అత్యధిక, మంచి
వంటకం పొందుతురని బిచ్చయవరుకోండి.



● రోగోర్ నాన్-టోకసిక్, మిశ్ర, ఇంటి,
యొక్క రక్షణకై ఉపయోగించండి.

TATA FISON RALLIS

● హానికరమైన
పిన్మిక్

● అత్యధిక రక్షణ

అడవి మత్తె

సీ రి య త్ :

జరిగిన కథ

ప్రసాదరావు చంద్రం అన్న ఇంటికి వెళ్ళగా అనూరాధ చూచి స్పృహ కోల్పోయి, తేరు కుంటుంది. ప్రసాద్ అమ్మ ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమెకు ముఖం చూపించలేక వీడ్చుచున్న ప్రసాద్ ను వారించింది. తెనాలి రైల్వే స్టేషన్ లో అనూరాధ పడిన జాడను తయ్య ప్రసాద్ తో వెళ్ళబుచ్చుకున్నది. ప్రసాద్ తన గాఢకూడ చెప్పుకొని తిరిగి తన వెంట వచ్చేయిమనీ, కూతురును వెదకే జాధ్యంత తనదేనని అంటాడు. ఇంక చంద్రంతో కన ప్రేమను వ్యక్తంచేస్తుంది.

తన అన్న ఇలాటివాడని కలలోకూడా వూహించని చంద్రం ఆలోచనలు పరి పరి విధాల పోయాయి. మనస్సు వికలం అయింది.

చంద్రం చెరువుగట్టుకు చేరుకునేప్పటికి మనక చీకట్లు కమ్మాయి. చల్లగాలికి కొంచెం పునస్సుకు విశ్రాంతి దొరికేసరికి యింది. చెరువు గట్టున వున్న ఒక బండమీద కూర్చుని నీళ్ళవైపు చూస్తూవున్నాడు. పునస్సును ఆనేక ఆలోచనలు ముసురు కుంటున్నాయి.

"బలే! బలే! రాబాటే! దో!"

అంటూ చప్పట్లుచదుస్తూన్న అడవిల్ల స్వరం వినిపించింది. చంద్రం ఆశ్చర్యంగా శబ్దం వస్తున్నవైపు చూశాడు. ఆ మనక చీకట్లో దూరంగా లంగా, ఓడీలోపున్న ఓ అడవిల్ల కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి వీపు మాత్రమే చంద్రం వైపు వుంది. నేలవైపు చూస్తూ పంగి పంగి ఎవరో పుట్టాహవరుస్తుంది. చంద్రం విస్మయంతో చీకటిపొరలను చీల్చుకుంటూ చూట్టానికి ప్రయత్నించాడు. నేలమీద రెండు మానవ శరీరాలు పెనుగులాడటం

కనిపించి గబుక్కునలేచి దగరకు వెళ్ళాడు. ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు పెనుగులాడటం కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి చప్పట్లు చదుస్తూ అందులో ఒక కుర్రాణ్ణి ప్రోత్సహిస్తుంది.

చంద్రం ఆ కుర్రాణ్ణిదరికి పదిహేను పదహారు ఏళ్ళకంటే ఎక్కువ వయస్సు వుండదని చూడగానే గ్రహించాడు. వెంటనే పంగి ఇద్దరినీ చెరోరెక్కతో పట్టుకొని బలంగా విడదీసి నెట్టేశాడు. ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా లేచినిల్చుని చంద్రం వైపుచూశారు ఆశ్చర్యంగా. ఇంతలో ఆ అడవిల్ల పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ పరుగులంకించుకుంది. అది చూసి అందులో ఒక కుర్రాడు "ఏయ్! రజనీ! అగు! నేనూ వస్తున్నాను." అంటూ వెనకే పరుగెత్తాడు.

'రజనీ! చంద్రం తృప్తిపడడు. వెంటనే రెండు అంగలో వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని పట్టుకొని ముఖంలో చూసి తెల్లపోయాడు. ఒకక్షణం చంద్రం నాలుక విడచకట్టుపోయినట్లు మాట్లాడలేక పోయాడు.

"రజనీ! ఏమిటిది! ఈ వేళప్పుడు ఇక్కడకు ఎందుకొచ్చావ్" గట్టిగా అరచాడు చంద్రం. రజనీ భయంతో వణికిపోతూనే పట్టువిడిపించుకొని పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. చంద్రం కోపంతో వణికి పోతున్నాడు. రజనీని ఇంకా గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు.

"ఏయ్! ఎవరు నువ్వు! నా రజనీని పట్టుకుంటావ్!" హాలీవుడ్ హీరోపోజులో ఎదురుగా నిల్చుని దిబ్బాయిస్తున్న రాజాను చూడగానే చంద్రం కోపంతో వళ్ళు మర్చిపోయాడు. రజనీని వదలి రాజాను ఆ చుపా ఈ చుపా కసికొద్దీ వాయిచాడు.

"బాబాయ్! రాజాను కొట్టకు! అంటూ పిచ్చిన రజనీ చంప చెళ్ళుమంది. ఆ యువకుడు రజనీ బాబాయి అని తెలుసుకున్న రాజా పరుగులంకించుకున్నాడు. అంతవరకూ దూరంగా నిల్చుని ఇదంతా చూస్తున్న రెండో కుర్రాడుకూడా చిన్నగా జారుకున్నాడు.

"పో రాక్కెల్! మళ్ళీ రజనీతో కనిపించావా నీ రక్తం కళ్ళ చూస్తాను." గట్టిగా అరచాడు పారిపోతున్న రాజాను వుద్దేశించి.

వాసిరెడ్డి నిలాదాది

రేండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న రజని రెక్క పట్టుకుని మొరటుగా లాగుతూ “పద ఇంటికి” గర్జించాడు చంద్రం.

“నన్ను వదులు. నా ఇష్టం! నువ్వెవరు రాజాను కొట్టటానికి” అంటూ ఏడుస్తూనే చంద్రంతో పెనగులాడుతున్న రజని మీదకు లేచిన చంద్రం చెయ్యి అగిపోయింది. ఒక క్షణం తమాయించుకొని మృదువుగా అన్నాడు.

“తప్పవూ! ఇలాటి పనులు చెయ్యకూడదు. పద ఇంటికి వెళదాం” అన్నాడు రజని తలమీద అప్యాయంగా నిమరుతూ.

దాంతో రజనికి కొంత ధైర్యం వచ్చింది.

“నువ్వు ఆ పిల్లతో తిరగొచ్చు. నాన్న జూబితో తిరగొచ్చు. నేను రాజాతో తిరక్కూడదే?” మొండిగా రెట్టించింది రజని.

చంద్రం ఓక్షణం ఆయోమయంలో పడ్డాడు. పెద్దవాళ్ల ప్రవర్తన పసి పూదయ్యామీద ఎలా పనిచేస్తాయో! బాధపడ్డాడు చంద్రం. ఈ రోజుల్లో బాల అపరాధుల సంఖ్య పెరుగుతుంది. కాని కారణం! పెద్దల నిర్లక్ష్యం, వారి ప్రవర్తన!

“తప్పవూ! అలా పెద్దవాళ్ళ గురించి మాట్లాడకూడదు. నువ్వొకా చిన్నపిల్లవు.” మృదువుగా మందలించాడు చంద్రం.

బాబాయిని దేవతలా గౌరవించి ప్రేమించిన రజని బాబాయి ముందు తలవంచేసింది చివరకు.

“మరి ఇంకెప్పుడూ ఇలా రావుగదా? అప్యాయంగా తలమీద నిమరుతూ అడిగాడు చంద్రం.

“రాజా రమ్మంటాడు. రాకపోతే రాజాకు కోపం వస్తుంది.” అంది రజని దిగులుగా.

“రాజాకు కోపంవస్తే రానియ్! ఇకనుంచి నువ్వు రాజాతో మాట్లాడకు.” అన్నాడు చంద్రం.

“రాజాకు కోపంవస్తే నాకు ఏడుపువస్తుంది. మరి రాజాను నేను ప్రేమిస్తున్నానుగా. మాట్లాడకుండా వుండటం ఎలా?” సాలోషనగా అంది రజని.

చంద్రం ఉలిక్కిపడ్డాడు. నిండా పదమూడేళ్ళు లేని రజని ఏమిటిలా తయారయింది! ఇప్పుడు భయంతో చెప్పి లాభంలేదు. మంచిగా మనస్సుకు నచ్చచెప్పాల్సిందే అనుకున్నాడు చంద్రం. కొంచెం ఆలోచించి అన్నాడు. “మంచివాళ్ళను ప్రేమించాలమ్మా. అలా చదువుకు సరే చెప్పి బజార్ల వెంట తిరిగే రోడీల ప్రేమించకూడదు.” తన జవాబు తనకే నచ్చలేదు. కాని అంతకంటే తెలిసీ తెలియని రజనికి ఇంకెలా చెప్పాలో అర్థంకాలేదు చంద్రానికి.

“నువ్వు ప్రేమించే ఆ అమ్మాయి మంచిదా! ఆ పిల్లను మరి అందరూ బజారు పిల్ల అంటున్నారా?”

చంద్రం మనస్సు చీపుక్కుమంది.

“లేదమ్మా! ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిపిల్ల. ఆ అమ్మాయిని నేను ప్రేమించటంలేదు.” అన్నాడు చంద్రం.

“నిజంగా?” గుండని తళ్ళిను గిరున తిప్పింది రజని అశ్చర్యంతో.

“నిజంగానే. పాపం ఏ పిల్లకు అమ్మా, నాన్నా ఎవరూ లేరు. అందుకుని ప్రకాశం అనే నా స్నేహితుని దగరవుంటుంది.” ఇంత చిన్నపిల్ల దగ్గర ఇంత సంజాయిషీ చెప్పకోవలసి వచ్చి నందుకు బాధ అనిపించింది చంద్రానికి.

“మరి. నువ్వు ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవూ!” అశ్చర్యంగా పళ్ళించింది రజని.

“డూహా! నేను హేమ పిన్నిని చేసుకుంటాను.” రజనికి హేమ అంటే ఇష్టం అని తెలుసు చంద్రానికి.

హేమ పేరు వినగానే రజని ముఖం వికసించటాన్ని గమనించాడు చంద్రం.

“నువ్వుకూడా హేమ పిన్ని అంత చదువుకుని పెద్దదాని వయాక ఎవర్నయినా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. అప్పటికి రాజా బాగా చదువుకొని మంచివాడయితే నువ్వు రాజానే పెళ్ళిచేసుకుందువుగాని.”

చంద్రం చివరి మాటలు రజనికి బాగా నచ్చాయి. అది గమనించిన చంద్రం ఇంకెప్పుడూ రాజాతో తిరగనని రజనిచేత ఒప్పించాడు. నాన్న గురించి ఎప్పుడూ అలా మాట్లాడకూడదని చెప్పాడు.

చంద్రం రజనిని తీసుకుని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

* * *

కారు పోర్టికోలోకి వచ్చి ఆగింది. కారు శబ్దంవీటి వరండాలోకి వచ్చి నిల్చున్న కాంతమ్మ “అబ్బా కూతుళ్ళు అర్ధరాత్రి దాకా ఏ రాజ్యాలు ఏలుతున్నారు?” గర్జించింది.

కారు దిగి డోర్ వెయ్యబోయిన కృష్ణారావు చెయ్యి అలాగే అగిపోయింది. తెంముఖంవేసి భార్యముఖంలోకి చూశాడు.

“ఏమిటలా చూస్తావు? ఏదీ! అది ఇంకా కారు దిగదే?” కోపంతో ఆరచింది కాంతమ్మ. “కృష్ణారావు ఆయోమయంగా చూశాడు. కాంతమ్మ కారు దగ్గరకువచ్చి రజని లేకపోవటం చూసి తెల్లపోయింది.

“రజని ఏదీ?”

“రజని ఏదని నన్నడుగుతావే? కొంచెం తెప్పరిల్లి అన్నాడు కృష్ణారావు.

“మీకు తెలియకుండా అర్థరాత్రి దాటా అదీ ఎక్కడకు వెళుతుంది?” గాఢంగా అడిగింది కాంతమ్మ.

“అదే నిన్ను నేను అడుగుతున్నాను. తలివి ఇంట్లో వుండి ఈదొచ్చినప్పటికీ ఎక్కడకుపోయిందో కూడా తెలుసుకోకుండా ఎలావున్నావ్?” నందు చిక్కిందే చాలన్నట్లు రెట్టించాడు భార్యను కృష్ణారావు.

“నాకేం తెలుసు? మీతోనే వచ్చిందనుకున్నాను.” కూతురు ఏమయిందోనన్న దిగులుతో వీరసంగా అంది కాంతమ్మ.

గేటులో రిజ్ ఆగటంతోనే ఇద్దరూ అటువైపు చూశారు. రిజ్ లోనుంచి ముందు చంద్రం దిగాడు. ఆ వెనకే రజని దిగింది. అది చూసిన కృష్ణారావుకు కోపంవచ్చింది. కాంతమ్మకు వంటి మీద నివ్వలు పోసినట్లయింది. గాలి దుమారంలా గేటుదగ్గరకు వచ్చింది.

“ఏమయ్యా; నువ్వు అడ్డమైనవాళ్ళతో తిరిగేది కాకుండా నా బిడ్డమకూడా చెడగొడుతున్నావా? ఎంతకు తెగించావు? ఏసీ!” అంటూ రజని జుట్టు పట్టుకుంది కాంతమ్మ.

“ఏంరా; మమ్మల్ని ఇలాగయినా బతకి నివ్వ దలచుకోలేదా? పసిదాన్ని అర్థరాత్రిదాకా ఎక్కడ తిప్పకున్నావ్?” కృష్ణారావు అడిగాడు కోపంగా.

చంద్రం ముఖం బాధతో నల్లబడింది. వెంటనే జవాబివ్వలేక పోయాడు.

“ఏరా మాట్లాడవ్! ఆ అలగాజనంతో నువ్వు తిరిగేదికాక నా బిడ్డను.”

“అన్నయ్యా! మర్యాదగా మాట్లాటం నేర్చుకో! డబ్బులేని వాళ్ళు కాదు అలగావాళ్ళు. నీలా.....”

“నోరుముయ్!” చంద్రం చంప చెళ్ళుమంది. కళ్ళ ముందు రంగులు కనిపించాయి.

“నాన్నా! బాబాయి తప్పేలేదు.” అంటూ ఏడుస్తూ ముందుకు రాబోయిన రజనిని కాంతమ్మ రెక్కపట్టుకొని లోపలకు లాక్కుపోయింది.

తీరా చెయ్యి జారిన కృష్ణారావు తప్పు తెలుసుకొని నిలబడి పోయాడు.

“సరవాలేదు. బాధపడకు. అన్నకు తమ్ముణ్ణి కొట్టే అధికారం ఎప్పుడూ వుంది.”

చెంప సవరించుకుంటూ విషాదంగా నవ్వాడు చంద్రం. కృష్ణారావు మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

“ఒకటి చెప్పక తప్పదు. తమ్ముడు ఎప్పుడు అన్న కంటే బలంగానే వుంటాడు. రజని భవిష్యత్తుకోసం, మన కుటుంబ క్షేమంకోసం నేను ఏం చేస్తానో నాకే తెలియదు. నువ్వు అద

వాళ్ళను కార్లలో వేసుకు తీరుగుతుంటే, నీ కూతురు ఏం చేస్తుందో ఏం తెలుస్తుంది. రజనిని అదుపులో పెట్టడం అవసరం” అన్నాడు చంద్రం.

కృష్ణారావుకు వళ్ళు మండిపోయింది.

“నీ బతుక్కు నువ్వు మరొకరిని వేలువెత్తి చూపిస్తున్నావా? దొంగతనం చేసి.....

“ఆ దొంగతనం చేసింది నేనుకాదు. నాగేంద్రం.”

కృష్ణారావు నమ్మలేనట్లు చంద్రం ముఖంలోకి చూశాడు.

“నమ్మలేకుండా వున్నావుగదా? అవును నీరక్తాన్ని నువ్వు నమ్మలేవు. నా విషయంలో సంజాయిషీ ఇచ్చుకుందామని రాలేదు. ఎక్కడోవున్న రజనిని ఇంటికి తీసుకొచ్చాను. నీ విషయంకూడా కళ్ళారా చూశాను. వదినకు ద్రోహం చేస్తున్నావు. నిన్ను ఎలా అదుపులో పెట్టాలోనాకు తెలుసు. వస్తాను. రజనిని మాత్రం కాస్త కనిపెట్ట వుండండి,” తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళి పోతున్న చంద్రాన్ని కొయ్యబారిపోయిచూస్తూ నిలబడాడు కృష్ణారావు. అలా ఎంతసేపు నిల్చానో ఆలోచిస్తున్నాడో అతనికి తెలియదు.

తను చంద్రంమీద చెయ్యి చేసుకొని మంచిపని చెయ్యలేదు. రజని అంటే చంద్రానికి ప్రాణం. చంద్రం రజనిని చెడగొడు తున్నాడనటం కంటే మరొకదానికంటే లేదేమో! జూలీతో తన సంబంధం చంద్రానికి తెలుసా?

“ఏమండీ! చంద్రం ఏడీ? వెళ్ళిపోయాడా? కనిపిస్తాడేమో వెళ్ళి పిలవండి!”

కృష్ణారావు అర్థం కాక అయోమయంగా చూశాడు భార్య ముఖంలోకి.

“అలా చూస్తారేమండీ! ఇంటి కొచ్చిన బిడ్డను అవమానించిపంపించాము, మీరు చెయ్యకూడా చేసుకున్నారు బిడ్డమీదా.

కృష్ణారావుకు తను వింటున్న మాటలు కలలోనో నిజం గానో అర్థం కావటం లేదు.

“అయ్యోరాత! ఆలామాటా పలుకూలేకుండా నిల్చుంటారేమండీ! పందడి లోపలకు. అమ్మాయి ఏం చెబుతుందో వినండి,” అంటూ కాంతమ్మ కృష్ణారావు చెయ్యి పట్టుకుని లోపలకు పిల్చుకెళ్ళింది.

ఇన్ని సంవత్సరాల కాపరంలో ఏనాడూ చూడని మృదుత్వాన్ని కాంతమ్మలో చూసి కృష్ణారావుకు మతి పోయింది, మంత్రముగ్ధుడిలా లోపలకు నడిచాడు.

రజని జరిగిందంతా మళ్ళీ వర్ణించింది తండ్రి దగ్గర. కృష్ణారావు అంతా మౌనంగా విన్నాడు, చంద్రంను అవమానించినందుకు బాధపడ్డాడు.

“చంద్రం లేకపోతే రజని ఏమయిపోయివుండేదో ! మనం తలెత్తుకు తిరిగి యోగం వుండేది కాదు.” అంది కాంతమ్మ.

“నన్నా మరేమో : నువ్వు జాలీతో...అనభోయి నాలుక కరచుకుంది రజని. కృష్ణారావు గాబరాగా కాంతమ్మ ముఖం లోకి చూశాడు. కాంతమ్మ అనమానంగా భర్త ముఖంలోకి చూసింది.

“క్షమించు కాంతం. నేను తప్పు చేసిన మాట నిజమే ; దానికి కారణం రోజూ నువ్వు నాతో పోట్లాడుతూ వుండటమే, అకాంతిగా ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయే నేను కాలక్షేపం కోసం....

“నన్ను ఇంత అన్యాయం చేస్తారను కోలేదు.” కాంతమ్మకు దుఃఖం వుబికి వచ్చింది,

“ఇవ్వాల్లి నుంచి నేను మారిపోతాను కాంతం. చంద్రం ఏమన్నాడో తెలుసా ? మావదినకు అన్యాయం జరక్కుండా వుండటానికి. నేను ఏంచేస్తానో నాకే తెలియదు. జాగ్రత్త అని నన్ను బెదిరించాడు.

కాంతమ్మకు చంద్రంమీద వల్లమాలిన అభిమానం పెరిగి పోయింది.

“పాపస్థి దాన్ని నేనే ఏనాడూ చంద్రాన్ని రెండు కళతో చూడలేదు. చంద్రానికి నేనంటే ఎప్పుడూ అభిమానమే, మీరేనన్న అన్యాయం చేశారు.”

“క్షమించమన్నానుగా. మరోవిషయం కాంతం.” ఆవిషయం నుంచి కాంతమ్మ ధోరణిని తిప్పటానికి ప్రయత్నించాడు కృష్ణారావు.

“ఏమిటి ?

“అదొంగ తనం చంద్రం చెయ్యలేదు. నాగేంద్రం చేశాడు.”

“ఆ..” కాంతమ్మ క్షణం పాటు స్తబ్ధించిపోయింది.

“ఎంత పని చేశాడంటి చచ్చినాడు. అనవసరంగా బిడ్డను బాధించాము.” కాంతమ్మ కంఠంలో దుఃఖం పొర్లుకొచ్చింది.

“ఏవండీ ? లేవే వెళ్ళి చంద్రాన్ని ఇంటికి పిల్చుకొచ్చేయ్యండి. మన చంద్రం వెళ్ళి చాల గొప్పగా చేసేయ్యాలి. లేవే ప్రసాదరావుతో మాట్లాడండి.”

కాంతమ్మ మనస్సు ఎంత కఠినమైనదో అంత మృదువైనది అనుకున్నాడు కృష్ణారావు.

“ఇంత అవమానం చేశాం. మళ్ళీ ఈ గడప తొక్కుతాడా చంద్రం ?” కృష్ణారావు బాధగా అన్నాడు.

“ఎందుకు రాదూ : నేను కూడా వస్తాను పదండి. ఏలా ధానంతాడో చూస్తాను.”

కాంతమ్మ ఆత్మవిశ్వాసం మీద కృష్ణారావుక ఆశ్చర్యం వేసింది.

“నేనూ వస్తానమ్మా” అంది రజని,

“అలాగే తల్లి : నువ్వు లేకుండానా : అందరం వెళ్ళి బాబాయిని పిల్చుకుని వద్దాం : అంది కాంతమ్మ సంతృప్తిగా నిట్టూర్పుతూ.

కృష్ణారావు సంతోషానికి అంతులేదు.

గోడ గడియారం వన్నెండు కొట్టింది, అందరూ లేచారు. పడుకున్నారే కాని ఎవరికీ త్వరగా నిద్ర పట్ట లేదు. అందరూ చంద్రం ఇంటికి వస్తే -- అనే విషయాన్ని పూహించుకుంటూ పడుకున్నారు.

బాధలో నిద్ర పట్టదు. ఆనందంలోనూ నిద్ర పట్టదు. సృష్టి వైచిత్రం !

* * *

ప్రసాదరావు పెద్ద జబ్బుపడి లేచిన వాడిలా తయారయ్యాడు. కారణం తెలియని హేమ తండ్రిని బలవంతంగా చాల మంది డాక్టర్లకు చూపించింది. కాని జబ్బేమిటో ఎవరూ తెల్చ లేక పోయారు. ప్రసాదరావు దేనికోసమో, ఎందుకోసమో మానసికంగా కుమిలి పోతున్నట్లు గ్రహించింది హేమ. చివరకు తనను గురించిన దిగులుతోనే తండ్రి అలా కుంగి పోతున్నాడని నిర్ణయించు కుంది. లేని ఉత్సాహాన్ని తెచ్చి పెట్టుకొని తిరగ సాగింది. అసలు చంద్రం అంటే తనకు ఎలాంటి ప్రత్యేక భావం లేనట్లు నటీంచ సాగింది. కాని ప్రసాదరావు ఆరోగ్యంలో మార్పు మూలం కనిపించటంలేదు. ఎప్పుడు ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా దిగాలు పడి కూర్చుని వుంటాడు.

ఆనాడు అశురాధను చూసిన నాటి నుంచి ప్రసాదరావుకు కంటిమీద కునుకు లేదు. తన బిడ్డ ఎక్కడుందో ఏమయిందో తెలియదు. అతను కూడా అన్ని శరణాలయాలూ గాలించాడు. గిరిజ అనే ఆమ్మాయి ఆచూకీ దొరకలేదు. దొరికిన అనురాధ ఇంకా దూరంగానే వుంది. తన పాపానికి నిష్కృతి లేదు. హేమకు చెప్పేస్తే : ప్రయోజనం : అనురాధను హేమ తీసుకొస్తే : కాని అనురాధ రాదు. వైగా తను హేమకు ఈ విషయం చెప్పినందుకు కోపగించుకొని ఊరు వదిలి వెళ్ళి పోతుండేమో : పీలేడు. తను ఈ నిప్పుల కుంపటిని ఇంకెంత కాలం గుండెల్లో దాచుకోవాలో :

ఆనాడు ప్రసాదరావు ఆరోగ్యం అసలు బాగాలేదు. ఎంత ప్రయత్నించిన ఒక ముద్దకూడా ఆహారం తీసుకోలేక పోయాడు.



రాత్రి దాదాపు తొమ్మిది గంటలవుతుంది. హేమ పాల గానుతో తండ్రి గదిలోకి వచ్చింది. గదిలో చీకటి రాజ్యం చేస్తుంది. హేమ స్విచ్ ఆన్ చేసింది. ప్రసాదరావు గదిగా కన్నీళ్ళు తుడుచుకోవటం చూసిన హేమ విస్తుపోయి నిల్చుంది క్షణం.

ఎందుకు నాన్నా ఆ కన్నీరు! మీరు ఎందుకిలా కుమిలి పోతున్నారో నాకు అర్థంకావటం లేదు. నాతో చెప్పకూడని రహస్యాలు కూడా ఉన్నాయా?" అంది హేమ గద్గద స్వరంతో తండ్రి పక్కనే నిల్చుని.

ప్రసాదరావు తెచ్చి పెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో "అబ్బే! ఏం లేదమ్మా! ఈ ఆనారోగ్య పరిస్థితిలో మీ అమ్మగుర్తొచ్చింది" బాధపడుతూనే అబద్ధమాడు ప్రసాదరావు. హేమ కూడా తండ్రి మాటలు నిజం కాదని గ్రహించింది.

"అదేమిటి నాన్నా మరి అంత ఇది అవుతారు. ఇప్పుడు మీకేమయిందని! అనవసరంగా ఏవేవో మనస్సుతో పెట్టుకొని బాధపడకండి." అంది హేమ. ప్రసాదరావు కేవలం తననూ చంద్రాన్ని గురించిన ఆలోచనలతోనే రృంగిపోతున్నాడని ఊహించుకుంటూ.

"నా గురించినాకు దిగులు లేదమ్మా! నా తరవార నువ్వు ఏమవుతావనే బెంగే!"

"అదినాకు తెలుసు నాన్నా! నేను వివాహం చేసుకోలేదనేగా మీ విచారం. మీ ఇష్టం వచ్చిన వాళ్ళను తీసుకురా నాన్నా

చేసుకుంటాను." అనేసింది హేమ. హేమకు తను ఎవరిమీదో కని తీర్చుకుంటున్నట్లనిపించింది.

"అమ్మా హేమ! ఎందుకమ్మా అంతవిరక్తి. నీ మనస్సును అర్థం చేసుకోలేనంత మూర్ఖుణి కానమ్మా. చంద్రం చాలా మంచి కుర్రవాడు, లేకపోతే.

"నాన్నా!" ఆవేశంతో అరచింది హేమ. ప్రసాదరావు అయోమయంగా చూశాడు హేమ ముఖంలోకి.

"ఏమిటమ్మా! అలా ఉద్రేకపడతావు. చంద్రంతో రేపే మాట్లాడతాను. ఆ వివాహం కాస్తా అయిందనిపిస్తే ఆ చెడు సహవాసాలు వెంటనే మానేస్తాడని నా నమ్మకం. చంద్రం అవి వేరీకాదు.

"నాన్నా! చంద్రాన్ని వివాహం చేసుకుంటానని మీతో అన్నానా?" హేమ అంది ఇనుమడించిన వుద్రేకంతో.

"నువ్వు నోరు తెరిచి చెప్పాలాపిచ్చి తల్లీ. కన్న తండ్రిని అమాత్యం నీ మనస్సును అర్థం చేసుకోలేనా?" హేమ దోరణిని అర్థం చేసుకోని ప్రసాదరావు అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

"మీరు పొరపడుతున్నారు నాన్నా! చంద్రం అంటే నాకు అనవ్యం" అంటూ వస్తున్న దుఃఖాన్ని అపుకొనే ప్రయత్నంలో హేమ ఆ గదినుంచి గదిగబా వెళ్ళి పోయింది.

ప్రసాదరావు అయోమయంగా హేమ వెళ్ళి పోయినవైపే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. బుర్రకు ఏ ఆలోచనా పాలుపోవటం లేదు.

* * *

రజిని ఇంటికిచేర్చి ప్రతిఫలంగా చెంపదెబ్బతో బయటకు నడిచిన చంద్రం పిచ్చివాడిలా నిరుద్దేశ్యంగా కనిపించిన వీధులన్ని తిరిగాడు. ఏదో అశాంతి హృదయాన్ని క్రూర మృగంలా నమం సాగింది.

తను ఏమి చేసినా ఇలా ఎదురు తిరుగుతుందేమిటి? చివరకు చెయ్యని తప్పుకు చెంపదెబ్బకూడా తిన్నాడు. తను అంత కాని పనులు ఏంచేస్తున్నాడని అందరూ అంత అపార్థం చేసుకుంటున్నారు? రజిని తను కావాలని చెడకొడుతున్నాడా! ఆ ఊహ కూడా ఎలా వచ్చింది, అన్నయ్యకూ, వదినకూ అంతదారుణమైన అవవాడా తనమీద!

తన జీవిత సర్వస్వం అనుకున్న హేమకూడా తనను అపార్థం చేసుకుంటుంది. తనను ఒక నిమిషం అనహింసకుంటే మరో నిమిషం అరాధిస్తున్నట్లు చూస్తుంది. దీనికంతా కారణం తనప్రవర్తనే నేమో! ప్రకాశం చెప్పినట్లు తను వుండవలసినచోట వుండక పోవటం వల్లనే ఇన్ని అపార్థాలకు దారితీస్తుందేమో! అదీ చూడాలి. ఆ ఇంట్లో తనకూ హక్కువుంది. తను వెళితే ఎవరు వద్దంటారో చూస్తాడు. రేపే వెళ్ళిపోతాడు. అన్నను మార్గంలో పెట్టాలన్నా, రజినిని పాడుకాకుండా కాపాడాలన్నా అఖరుకు హేమను తను దక్కించుకోవాలనుకున్నా ఇదొక్కటే మార్గం. చంద్రం మనస్సుకొంత తేలిక పడింది.

వెంటనే వెళ్ళి తన నిర్ణయాన్ని హేమకు చెప్పాలనే కాంక్ష కలిగింది. వాచీ చూసుకున్నాడు. తొమ్మిదిన్నర అయింది. ఇప్పుడు వెళితే బాగుండదు చెప్పకుండా, కాని తన నిర్ణయాన్ని హేమకు తెలిపించకపోతే రాత్రంతా తనకు డ్రవట్టడు. ఫోన్ చేసి చెప్తే !

చంద్రం ఎదురుగావున్న హోటల్లోకి వెళ్ళాడు.

“హల్లో!” హేమ స్వరాన్ని గుర్తించిన చంద్రం “నేను హేమా చంద్రాన్ని” అన్నాడు పరుగులు తీస్తున్న ఉత్సాహాన్ని అడుపులో పెట్టుకుంటూ. గబుక్కున రిసీవర్ పెట్టేసిన శబ్దం. చంద్రం అనుకోని కృష్ణారావు చెంపదెబ్బకు కూడా అంతతెల్ల పోలేదు.

హేమకు తనతో మాట్లాటం ఇష్టం లేదా! కేవలం తన పేరు కూడా భరించలేనంత అసహ్యాన్ని కలిగిస్తుందా! పొరపాటయి వుంటుంది. రాంగ్ నంబరు కావచ్చు, ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్న వాడికి గడ్డిపరక అనరాదొరికినట్లు చంద్రం మనస్సును ఊరడించుకున్నాడు. మనస్సును కూడదీసుకుంటూ మళ్ళీ డయల్ చేశాడు.

ఈసారి ఎంతకు ఎవరు ఫోను ఎత్తటం లేదు. చంద్రం అలాగే మొండిగా. ఎంత సేపు ఎత్తరో చూడాలన్నట్లు నిల్చు న్నాడు రిసీవర్ చెవు దగ్గర పెట్టుకుని.

“హల్లో!”

“నేను హేమా! చంద్రాన్ని.” ఈసారి చంద్రం మాటలు చాలా నిరుత్సాహంగా వున్నాయి.

“అయితే ఏమిటి! అర్ధరాత్రి పూట ఫోనులు చేస్తూ అనవసరంగా అల్లరి పెట్టకు”

“హేమా!”

హేమ రిసీవరు పెట్టేసింది. చంద్రం పరధ్యానంగా రిసీవరు పెట్టేసి బయటకు నడిచాడు. అతని హృదయం ఖాళీ చేసిన ఇల్లులా బావురుముంటూ వున్నట్లునిపించింది. గుండెల్లో ఖూగోళమంత ఖాళీ ఏదో గిర గిర తిరుగుతుంది.

చంద్రం మనస్సు ఆలోచించేసితిలో కూడా లేదు. నువ్వంటే. హేమకు అసహ్యం. నువ్వంటే హేమకు అసహ్యం” అంటూ ఎవరో నిర్దయగా తన చెవులో చెబుతున్నట్లునిపించింది చంద్రానికి.

చంద్రం తిరిగి తిరిగి ఇంటికి చేరేప్పటికీ బాగా పొద్దు పోయింది. ఆగూడెం అంతా సదమణిగివుంది. గడపలో కాలు పెట్టిన చంద్రం అలాగే ఆగిపోయాడు. గౌరి గడపకు చేరబడి కూర్చుని కునికి పాట్లు పడుతుంది, అలికిడికి ఉలిక్కి పడి లేచినిల్చుంది.

ఆమె ఎవరికోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చుందో చంద్రానికి తెలుసు. మరో నాడయితే చంద్రం మనస్సు జాలితో కృతజ్ఞతతో నిండి పోయి వుండును. కాని ఈనాడు చికాకు వేసింది ఒక్క మాటకూడా మాటాడకుండా లోపతకు వెళ్ళి పోయాడు.

ప్రకాశం అప్పటికే గురకపెట్టి నిద్ర పోతున్నాడు. ప్రతి ఒక్కరికీ ప్రకాశంలా జీవించటం చాతనయితే ఎంత బాగుణ్ణు.

తన అనే వ్యామోహంలేనివ్యక్తి కంటే అదృష్టవంతుడు మరొకడు వుండ దేమో! ప్రతియొక్కరి బాధ ప్రకాశం బాధే. అయినా సుఖంగా జీవించ గలుగుతున్నాడు. ఆలోచిస్తూ పక్క పరచుకొని మేను చాలావు చంద్రం.

“అన్నం పెట్టాను” చిన్నగా క్షయం భయంగా అంది గౌరి చంద్రం పక్కదగ్గరగా నిల్చింది.

“అక్కలేదు. నువ్వెళ్ళిపడుకో” కసురుకున్నాడు చంద్రం గిరునతిరిగి వెళ్ళి పోయింది గౌరి.

ఆలోచిస్తూ పడుకొనివున్న చంద్రానికి ఎవరో వెక్కి వెక్కి- ఏడవటం వినిపించింది.

చంద్రం లేచి బయటకు వచ్చాడు. వంటింట్లో గోడకు చేరబడి గౌరి ఏడుస్తుంది. ఆమె పక్కగా వడ్డించిన అన్నం వల్లం పెట్టివుంది.

అదృశ్యం చూచిన చంద్రం మనస్సు కరిగి పోయింది. తను మొరటుగా ప్రవర్తించటం తలచు కొని సిగ్గుపడ్డాడు.

‘లే గౌరి! నేను నిన్నేమి అనలేదు. నీమీద నాకేమి కోపంలేదు. మనస్సు బాగుండక అలా కసురుకున్నాను.” అన్నాడు చంద్రం బాధను సూచిస్తున్న వ్యరంతో.

కళ్ళు తుడుచుకుని గౌరి లేచింది. పీట వేసి ముందు అన్నం వల్లం పెట్టింది.

“నేనేమన్నాను గౌరి! అంత ఏడుపు వచ్చింది!” పీట మీద కూర్చుంటూ అడిగాడు చంద్రం మృదువుగా.

“కోప్పడ్డావని కాదు. నువ్వుఅన్నం తినకుండా నీకు కున్నావు. అందుకే ఏడ్చాను.”

నిష్కల్మషమైన గౌరి ప్రేమను భరించలేకపోయాడు. హృదయం తొణికింది. కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. చంద్రానికి ఊహ తెలిసిన తరువాత తనకోసం అంత బాధ పడేవ్యక్తిని, అంత అవ్యాయతను ఏనాడు ఎరగడు. గౌరిని బలంగా గుండెలకు హత్తుకో వాలన్న ఆవేశాన్ని ప్రయత్నం మీద అణచుకున్నాడు.

“మరి నువ్వు భోజనం చేశావా గౌరి!” చంద్రం గొంతు వణికింది. చంద్రంలో అంత సంచలనం ఏనాడుచూడని గౌరి చంద్రం ముఖంలోకిచూసింది. చంద్రం కళ్ళలోని ఆత్మీయతకు గౌరి మనస్సు పులకించింది లేదన్నట్లు తలపూసింది.

“అయితే నువ్వు కూడా వడ్డించుకో, ఇద్దరం భోజనం చేద్దాం” అన్నాడు చంద్రం.

గౌరి మౌనంగా నిల్చుండటం చూసి “అయితే నాకు అక్కలేదు” ముందువున్న కంచాన్ని దూరంగానెట్టాడు!

గౌరికి అక్షణంలో ఎవరోతనను అకస్మాత్తు పెద కొండను ఎక్కించినట్లుని పించింది. ఆమెశరీరంలోని ప్రతి జీవాణుపూ ఆనందంతో, స్పందించింది.

(నమాస్తం.)

అంధ్ర ప్రదేశ్

సంక్రమణం, సంక్రాంతి, అనేవి వర్షాయపదాలు. మేషాది ద్వాదశరాసులలో సూర్యుడు వ్యవేశించే కర్కమాన్ని అమసరించి, ఇంచు మించుగా ముప్పది రోజులకాలవిభాగానికి సంక్రమణం అనేపేరు శాస్త్రకల్పితమై, లోకవ్యవహారంలోకి వచ్చింది. మేష సంక్రమణం అంటే మేషరాశిలో సూర్యుడు వ్యవేశించడం అన్నమాట. ఆరోజు నుండి మళ్ళీ సూర్యుడు వ్యవభరాశిలో వ్యవేశించే వరకు గడచే కాలానికి మేషమాసం అనిపేరు. ఈ పరిగణనాన్ని ముఖ్యంగా తమిళులు పాటిస్తారు. ఆంధ్ర మహారాష్ట్ర కర్ణాటక దేశాలలో పూరిమ ప్రధానంగా అంటే చంద్రుడు పూరిమనాడు ప్రవేశించే నక్షత్రాన్ని పురస్కరించు కొని, చైత్రమాసం, వైశాఖమాసం మొదలయిన నెలలపేర్లకు లోక వ్యవహారం నిర్దమైంది. శ్రీవణ నక్షత్ర యుక్తమైన పూరిమ యే మాసంలో వస్తుందో అది శ్రీవణ మాసం. అదేవిధంగా ఆయానక్షత్రాలతో కూడిన పూరి మాతిథిలు కలవి ఆయామాసాలు.

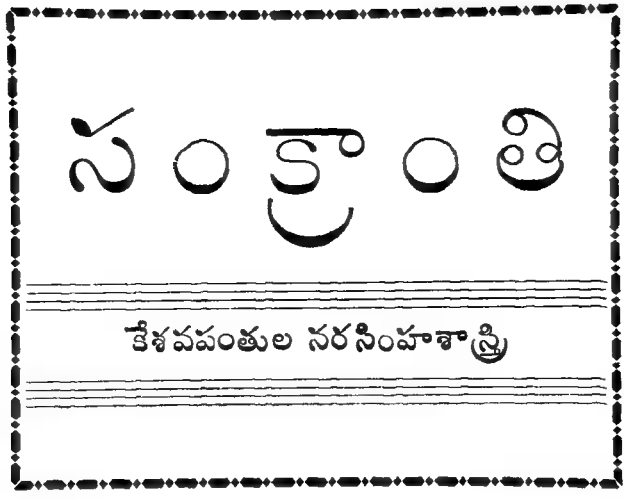
సంక్రమణం వర్షంగా అంగీకరింప బడడంచేత ప్రతి సంక్ర మణమూ దేవపితృయోగ్యములయిన కర్మలుచేయుటకు అనువైనదే. అవిధంగా కొన్నిప్రాంతాలలో ముఖ్యంగా తమిళప్రాంతంలో కొందరు ఆచరిస్తున్నారు. మన ఆంధ్రదేశంలో ఇతర సంక్రమణాలకు అంత ప్రాధాన్యం లేదు గాని, కర్ణాటక సంక్రమణానికి కొంత వరకూ, మకర సంక్రమణానికి విశేషం గాను ప్రాధాన్యం ఉంది. సూర్యుడు కర్ణాటక రాశిలో ప్రవేశించిన కాలం దక్షిణాయనంగాను, మకర రాశిలో ప్రవేశించిన కాలం ఉత్తరాయణంగాను, పేర్కొనబడి ప్రసిద్ధమై ఉన్నవి. మకరరాశి దక్షిణ దిశయందును కర్ణాటక రాశి ఉత్తర దిశయందును ఉన్నవి. మకరమునుండి సూర్యుడు కర్ణాటకమును జేరు టకు ఉత్తరంగా పయనించవలెను, అదే విధంగా కర్ణాటకము నుండి మకరమును జేరుటకు దక్షిణదిశగా పయనించ వలెను.

కాగా కర్ణాటక ప్రవేశం మొదలుకొని పయనించు కాలం దక్షిణాయనం అనీ, మకర ప్రవేశమాదిగా జరిగే గమనం ఉత్తరాయణం అనీ ప్రసిద్ధమైనాయి. సంవత్సరంలో ఆరేసి మాసాలు పట్టే సూర్యగమనాన్ని పురస్కరించుకొని ఉత్తరాయణ, దక్షిణాయణ ప్రవేశ కాలాలను పుణ్యకాలములుగాను, పర్వములుగాను భావించి, మనవారు దైవపితృ కర్మలను ఆచ రిస్తున్నారు. అల్పకాలావధికములు, అంతఃపతితములు, అయిన ఇతర సంక్రమణములను దేవపూజాదికములయిన పండుగలకు అప్రధానములుగా భావిస్తున్నారు. పితృకర్మలను ఆచరించే శ్రద్ధగలవారు మాత్రం ప్రతి సంక్రమణంనాడుకూడా పితృతర్పణం చేస్తున్నారు-(మనుష్యమాసంతో ఏర్పడిననెల పితృ

దేవతలకు ఒక్కరోజు, కనుక నెలకొకసారి మనం తర్పణం చేస్తే, వారి లెక్క ప్రకారం వారికి ప్రతి రోజూ ఆహారం లభించినట్లు అవుతుంది). ఉత్తరాయణ దక్షిణాయనములలోకూడా ఉత్తరాయణానికి అధిక ప్రాధాన్యం అనేక దృక్పథాలతో ఏర్పడింది. శాస్త్రీయమైన దృక్పథంలో మనకు అహోరాత్రముల వలె, దేవతలకు దేవమాసంలో మన సంవత్సరం ఒక దినం, అంటే మన లెక్క ప్రకారం వారు ఆరుమాసాలు మేల్కొని, ఆరు మాసాలు నిద్రబోతారన్న మాట. ఉత్తరాయణం వారికి పగలు, దక్షిణాయనం రాత్రి. ఈ కారణంచేత దక్షిణాయనం కంటే ఉత్తరాయణం, దేవతలు మేల్కొని ఉండే కాలం కాబట్టి, శ్రేష్ఠ తరమని మనవారు భావించారు. శరత్ లు గతుడైన భీష్ముడు ఉత్తరాయణ కాలం వచ్చేవరకు యోగశక్తిచేత ప్రాణాలు చిక్కబట్టుకొని మకర సంక్రమణ ప్రవేశం తరువాత ప్రాణాలు విడిచి దివంగతుడైనాడు. జ్యోతి శాస్త్రం వివాహాది కుభ కార్యాలకు ఉత్తరాయణానికిచ్చిన ప్రాధాన్యాన్ని దక్షిణాయనానికి ఇయ్యటం లేదు. వివాహాదికుభ కర్మలకు యోగ్యమైన మాఘాది పంచకం ఉత్తరాయణాంతర్గతంగానే ఉన్నది. కనుక శాస్త్రీయ దృక్ప థంలో ఉత్తరాయణారంభ కాలమైన మకర సంక్రాంతి అత్యంత పుణ్యకాలంగా భావించ బడుతున్నది.

ఇక లోకీక దృక్పథంతో చూస్తే దక్షిణాయన ఆరంభ కాలం, అంటే కర్ణాటక సంక్ర మణం (ఇది సామాన్యంగా జూలై నెల ప్రాంతంలో వస్తుం టుంది.) ఏరువాక సాగడం, భూమిలో విత్తనాలు వెయ్యడం, మొలకలు ఆ పప్పు ద పప్పు దే మొలుస్తూ వుండడంవంటి సమ యంలో వస్తుంది. గత సంవ త్సరం పండిన పంట ఇంచు మించుగా అయిపోయి, మానవుడు దేవమాతృకములయిన భూము

లపై ఆశపెట్టుకొని కృషిచేసే సమయం కాబట్టి సమయంలో అతనికి గొప్ప పండుగలు, ఉత్సవాలు, చేసు కునేటంత స్తోమతగాని, తీరుబడిగాని ఉండదు. కనుక జనభా హుళ్యం కర్ణాటక సంక్రమణాన్ని పండుగగా ఆచరించడంలేదు. వైదిక కర్మ పరాయణులు మాత్రం పితృతర్పణ దేవ పూజాది కములు యథోచితంగా చేయడం జరుగుతున్నది. ఈ విధంగా ఇతర సంక్రమణాలు ప్రాధాన్యం కోల్పోవగా ఒకమకర సంక్ర మణం మాత్రం అన్ని విధాలా ప్రాధ్యానాన్ని సంపాదించుకొని, "సంక్రాంతి పండుగ" అన్న పేరుతోను, ఉత్తరాదిన "తిల్ సంక్రాంతి" అన్న పేరుతోను, దక్షిణాదిన "పొంగల్" అన్న పేరుతోను ప్రసిద్ధమై ఆచార శిఖ వృద్ధమైన భారత ప్రజానీకం హృదయాంకుర మధుర ముద్రలు వేస్తున్నది.



వైదిక ధర్మ పరాయణులు, ఎప్పుడెప్పుడు మకర సంక్రాంతి (ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం) వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తుంటారు. అది రాగానే పుణ్యనదీ జలంలో స్నానం చేస్తారు. ఆ సమయంలో స్నానం చెయ్యనివాడు రాబొయ్యే వప్తజన్మా లోనూ రోగియై, దరిద్రుడవుతాడన్న ధర్మశాస్త్ర వాక్యం వారిని ఆలా చేయిస్తుంది. అంతేకాదు వారు పితృదేవతలకు అపిండక మైన శ్రీధ్వంచేస్తారు. ఉత్తకాలం పర్యవారం ఉపవాసం చేస్తారు. నువ్వులతో చేసిన గోవును దానంచేస్తారు. శివాలయంలో మవ్వల నూనెతో దీపాలు వెలిగిస్తారు. పుణ్యనదీ తీరం మిశ్రితంగా అభిషేకం చేస్తారు. పుతాభిషేకం చెయ్యడం మహాఫల పరిధ మని వారి భావన. తెలివి నువ్వులతో దేవ తర్పణమూ, నల్లని నువ్వులతో పితృ తర్పణమూ చేస్తారు. విధి విధానంతో శివార్చన చెయ్యడం చాలా ముఖ్యమని వారి అభిప్రాయము శివార్చనకు అంగంగా తిల సువర కంబలాది దానాలు అత్యంత ముఖ్యంగా పాటిస్తారు. ఈ సంక్రమణ పుణ్యకాలంతో చేసిన వప్తదానం మహాఫల పరిధమనీ, తిలపూర్వక వృషభదానం రోగ విముక్తి దాయకమనీ, షీరంతో సూర్య పృతిమకు అభిషేకం చేయించడం సూర్యలోక పరిధమనీ, ఈ సమయంలో ఏయే హవ్యకవ్యములు, దానాలూ చేయబడుతాయో అవన్నీ పృతి జన్మలోనూ సూర్యుడు గృహంవల్ల పుష్కలంగా లభిస్తాయనీ వారి విశ్వాసం. ఆ విశ్వా సంతో సాగుతున్నవారిఆచారం ఇప్పటికీ మనకు సంక్రాంతి పండుగనాడు ఎక్కడో ఒకచోట సాక్షాత్కరిస్తూనే ఉంటుంది.

కొడుకులు, కోడళ్ళు, కూతుళ్ళు, అల్లుళ్ళు, పిల్లలు, పెద్దలు ఉన్న సంపన్న గృహస్థులకు ఈ పండుగ ఒక పృత్యేక మైన ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తుంది. అబాల గోపాలం అందరి హృద యాల్లోనూ ఒక వినూతనమైన ఆనంద ముద్రను వేస్తుంది. భోగి పండుగనాటి వంటలు, సంక్రాంతినాటి భక్ష్య భోజ్యాలు, ఇరుగు పొరుగువారికి ఇచ్చి పుచ్చుకొనే రంగురంగుల నువ్వులు, రకరకాల పిండి వంటలూ, పృతి గృహాన్ని ఒక అపూర్వ శోభతో అలంకరిస్తాయి. కొత్త కోడలు మట్టి పిడతలలో చెరుకు ముక్కలు, రేగుపండ్లు, నువ్వులు, పసుపు కుంకుమలుపేసి సింగరం ఒలుకబోస్తూ గృహిణులకు పంచుతూవుంటే ఇంటిలోని వారేకాక ఇరుగు పొరుగు వారుకూడా సంతోష భరితమైన హృదయాలతోనూ ముచ్చటను ఒలుకబోసే చూపులతోనూ చూస్తూవుంటారు. ఆరు నెలలు మొదలుకొని అయిదేళ్లలోపు వయస్సుగల బాల బాలి కలను నట్టింట కూచోబెట్టి తలపైన బోడలు (రేగుపండ్లు, నువ్వులు, చెరుకు ముక్కలు, బియ్యము మొదలయిన వస్తువులు సోల, గిద్దవంటి కొలత పాత్రలలో ఉంచి) పోస్తూ ముత్తైదువలు పాటలు పాడుతుంటే ఆ పిల్లలను గన్న తల్లిదండ్రులతోపాటు అందరూ మురిసి పోతుంటారు. అడపడుమను అల్లుణ్ణి పీటలమీద కూర్చోబెట్టి, నూతన వస్త్రాలు ఇచ్చే గృహస్థులు పొందే ఆనందాన్ని చూచి, ముసలమ్మలు మనస్సులలో బ్రహ్మానందం పొందుతూ ఆశీర్వాదిస్తుంటారు. పెళ్ళిగాని అమ్మాయిలూ, చదువు కునే అబ్బాయిలూ మితిమీరిన సంతోషంతో అల్లరి చేస్తూవుంటారు. ప్రతియంటా సంక్రాంతి నూతన శోభను వెదజల్లుతూ ఉంటుంది.

ఈ పండుగ నగరాలలో ఇండ్లలో మాత్రమే తనస్థానం యేర్పరుచుకొని వినూత్న చైతన్యాన్ని పులికింప జేస్తే, గ్రామా లలో, పల్లెపట్టణాలలోనూ ఇంటాబయటా అంతటా దీనికి పలికే స్వాగతం, దీనివైభవం, దృగ్గోచరమవుతాయి. అసలు పండుగ ఇంకా నెల రోజులు ఉందనగానే ప్రతిరోజూ తెల్లవారు జామున సాతానిజియ్యరు, "హరిలో రంగహరి" అని పాడుతూ తన యాయవరం ప్రారంభిస్తాడు. ముత్తైదువలు ముంగిళ్లలో రకరకాల ముగ్గులు ప్రారంభిస్తారు. సూర్య రథాలు, వైకుంఠ పాళీలు ముగ్గులలో తీరుస్తూ ముంగిళ్ళలో శృంగారం ఒలుకబోచే వదులు పిల్లలను చూస్తూ పొంగిపోయే రసిక హృద యాలకు అంతువుండదు. తెరవాటు ఎదుగుని అమాయక హృద యాలు పలికే సరస నల్లాపాలు అక్కడక్కడా వినవస్తునే ఉంటాయి. గంగిరెద్దుల వాళ్ళ ఇంటి ముంగిళ్లలోచేరి యువతీయు వకుల క్రిగంటి ప్రసారాలకు మరొకరితో దోహదం కలిగిస్తుంటారు. అల్పాటంతో కూడిన తమ పొగడ్తలతో భోగిమంటల చుట్టూ కూర్చున్న పురుషులకూ (ముగ్గులు తీర్చే స్త్రీలకూ ఏదో విధమైన సరస సంభాషణ జరుగుతూనే ఉంటుంది. పండుగ దగ్గరికి వచ్చిన కొద్దీ వారిఉత్సాహం పెలుబుకుతుంటుంది. మూడు రోజులు ముందుగానే (ముగ్గుల మీదికి గొబ్బెమ్మలు అవతరిస్తాయి. అవు పేడను సంపాదించి గొబ్బెమ్మలుచేసి, పసుపు కుంకు మలతోను, నువ్వులు నూకలు రేగుపండ్లతోనూ వాటిని అలంకరించడం, అలంకరించి గడవల ప్రక్కలలోను' ముంగిటి (ముగ్గుల మీదను వాటిని పెట్టడం, అడపిల్లలందరికీ ఒక ఆవశ్యకరీణీ యంగా ఏర్పడుతుంది. కొన్ని ప్రాంతాలలో పతంగులు (గాలి పడగలు) ఎగుర వేయడం మగపిల్లలకు ఒకతీరని పని (పెద్దలుకూడా కొన్ని ప్రాంతాలలో ఇందులో పాల్గొంటారు.) చెరుకు గడలు తెచ్చుకోవడం, చెరుకుపాలు త్రాగడంలో కూడా మగపిల్లలదే ముందడుగు.

అందరూ ఈ విధంగా సంబరపడుతూ, సన్నాహాలు చేస్తూ వుండగా భోగిపండుగా, దానివెంట సంక్రాంతి రానే వస్తాయి. భోగినాడు ప్రతియింటిలోనూ అవతరించే కూరగాయల సంఖ్య గణనాతీతంగా ఉంటుంది, గుమ్మడి కాయలు చిన్న యిళ్లలో సగం చోటును ఆక్రమిస్తాయి. భోగిపండుగనాడు బెల్లం క్రొత్త బియ్యం కలిపి వండిన పొంగలి, సజ్జపిండితో చేసిన రొట్టెలు, కలగూర విన శలో సాక్షాత్కరిస్తాయి. సంక్రాంతి పండుగనాడు నువ్వులతో చేసిన రకరకాల పిండి వంటలు, గుమ్మడి కాయ కూర, గారెలు, బూరెలు, ఇంకా ఏవేవో ప్రత్యక్షమౌతాయి మంచి సారవంత మైన క్రొత్త వస్తువుల భోజనమున్నమాట, స్వభావ సిద్ధంగాకాలం చలికాలం ఆరోగ్యవంతులైన వారికి ఈ కాలంలో జీతరాగ్ని బాగా ప్రజ్వలిల్లుతుంది. గాడమైన అహారమంతా ఇచ్చే జీరమై పోతుంది. వైద్యశాస్త్ర పరిభాష ప్రకారం ఇది వినర్గి కాలం అంటే మానవునికి బలంచేకూర్చేకాలం అన్నమాట కాబట్టి అలాంటి పొష్టికమైన భోజనం కావాలి.

(తరువాయి 36వ పేజిలో)




ఈ చిహ్నం ఏమిటో ?



ఈ చిహ్నం ముద్రించబడిన వస్తు సామగ్రిలు లభించిన వాటిని,
రూఢిగా నమ్మదగ్గ విషయాలు ఏమన:

- ఈ వస్తు సామగ్రిలు భారతీయ మానక్ సంస్థ వారి పరీక్షకు లోనై,
ఉత్తీర్ణత పొందినవనియు,
- వాటి నాణ్యతకు భారతీయ మానక్ సంస్థ వారు హామీ ఇస్తున్నారనియు,
- వాటి నాణ్యతలో ఒకవేళ లోటుపాటు కనిపిస్తే వాటిని బదిలీపరిపించి మంచి
సామగ్రి భారతీయ మానక్ సంస్థ వారు ఇప్పించగలరనియు.

కాబట్టి మీ కర్తవ్యం ఏమనగా:

- ఈ  ముద్రగల వస్తు సామగ్రినే కొనుటయు, కోరుటయు,
- ఈ  చిహ్నం లేని వస్తు సామగ్రి భారతీయ మానక్ సంస్థ వారి ప్రమాణ
ముద్రణకు చెందలేదని భావించుటయు,
- ఈ  ముద్రగల సామగ్రిలో ఏ లోపము గోచరించినా, ఈ దిగువ వివరించిన
చిరునామాలలో ఏదో ఒకదానికి ఆ విషయం తెలియజేయు బాధ్యతయు.

ఈ విధంగా మీరు తమంతట తాము సహాయనం పొందడమే
కాక, ఇతరులకుకూడ సహాయకారులవుతారు.

 భారతీయ మానక్ సంస్థ **INDIAN STANDARDS INSTITUTION**

మానక్ భవన్, 9 బహదూర్ షా జాఫర్ మార్గ్, న్యూఢిల్లీ-1

బాంబే మూవ్యుయల్ ట్రెజరీస్, సాండ్ హౌస్ స్ట్రీట్.

5 చౌరంగీ అప్రోచ్, కలకత్తా-13

బొంబాయి-7

117/418 బి, సర్వోదయ నగర్, కాన్పూర్

54, జనరల్ ఎటర్న్స్ రోడ్, మద్రాసు-2

కొద్దిగా స్తో చేస్తూ “మీరు నిజంగా యిప్పుడు ఆస్పత్రికి అత్యవసరంగా హాజరవ్వాలా?” అనడిగింది శ్రీలక్ష్మి.

అంత వలకు నిదానంగా రహదారి వైపే చూస్తూన్న శ్రీనగేష్ మెల్లగా దృష్టి ప్రక్కకు తిప్పాడు, ఆమెవైపు.

శ్రీలక్ష్మి అతడిచెన చూడడంలేదు. ప్టీరింగు తిప్పుతూ,

దృష్టి బాటపైవనే నిగిచ్చి వున్నది. “మా ఇల్లూ, కుటుంబమూ నచ్చలేదా, అలా పారిపోయి వస్తున్నారా?”

ఆమె స్వరం సహజంగానేవున్నా ఏదో నిష్ఠురత దాగి వున్నట్లే తోచింది శ్రీనగేష్కు. “మీ రెండుకలా అనుకున్నారు?” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

“అవునుమరి! మీరు బజారుకు వచ్చారు. హానల్బుక్కు వచ్చానని అబద్ధమాడ్డున్నారు. మా నాన్నగారేదో అడుగుతూ ఉంటే మధ్యలోనే వచ్చేశారు.” నిందమోపుతూన్నట్లు అన్నది శ్రీలక్ష్మి.

తేలికగా నవ్వేశాడు శ్రీనగేష్. “హాస్పిటల్ కే వచ్చానండీ. ఇక్కడ ఒక పరిచయంవుడున్నాడు, సరే, జయ ఏదో దుస్తులు కొనుక్కోవాలంటే, ఎవరూలేరని సాహాయంగా మా అమ్మగారు వచ్చారు. వారిని రుకాణంలో దిగవిడచివేసు హాస్పిటల్ కు పోయి మళ్ళీవని ముగిశాక వారికోసం వచ్చాను. అప్పుడే మీరూ వచ్చారక్కడికి.”

కొన్ని క్షణాలు శ్రీలక్ష్మి ఏమీ మాట్లాడలేదు. “మీ అమ్మగారు కూడా ఏమిటో ముఖావంగానే వున్నారు నాతో. ఎంత ఆలోచించినా నేను చేసిన తప్పేమిటో నాకు బోధపడ కుండావున్నది.” అన్నది కొద్దివేపటికి మెల్లగా.

గంభీరంగా అన్నాడు శ్రీనగేష్, “మీరి చాలా మృదు వ్యాయ మనుకుంటాను. అందుకే అంతగా బాధపడున్నారు. జయశ్రీ అంతగా అయిష్టం ప్రకటించుతూండగా అమ్మగారు ఒక్కరూ మీతో రావడం బాగుండదు, చూడండి! అంతే. అమ్మగారికి మీపై కోపమెందుకుంటుంది?” తల్లిని సమర్థిస్తూ

జరిగిన కథ

వైద్య విద్యా వట్టికడుపున శ్రీనగేష్ వేవకత్వరత ఆశయిమామ శ్రీవతికి నవ్వుడు. శ్రీవతి కుమారుడు శ్రీహరి వివాహం. నవయూనికి కట్నం అందని కారణంగా అగి పోతుంది. తిరిగి వస్తూండగా కారు ప్రమాదంలో చిక్కుకొని శ్రీవతి గారికి మతిస్థిమితం తప్పకుంది. శ్రీనగేష్ గ్రామంలో పెట్టిన ఆసుపత్రి-బాగ్యవక్రం చాలా అభివృద్ధి చెందుతుంది. దానిని చూచేందుకు శ్రీలక్ష్మి రాగా ఆమెకు తన ఆసుపత్రి పెట్టుటకు దారి తీసిన సంఘటనలను శ్రీనగేష్ తెలియజేస్తాడు. శ్రీలక్ష్మి తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ తరువాత శ్రీవతి యింటికి వెళ్తాడు శ్రీనగేష్. శ్రీవతిని, జయశ్రీని తనయింటికి ఆహ్వానిస్తాడు. శ్రీవతి, జయశ్రీ యిద్దరు “బాగ్యవక్రం” ను తిలకించి, నగేష్ ఇంటికి పోయి మర్యాదలపొంది తిరిగి ఇంటికి వెళ్తారు.

లక్ష్మికి నర్తించేప్పాడే కాని లోలోప అతడికి బాధగానే వున్నది తల్లి ప్రవర్తన.

మరి ఆ విషయమై సంభాషణ పొడిగించలేదు శ్రీలక్ష్మికి తిరిగి కొంతసేపు వాతావరణం నిస్తల్లమైపోయింది. “బిచ్ వెళ్తామా?” అన్నది హఠాత్తుగా అతడివైపు చూడకుండానే

గతుక్కుచున్నాడు శ్రీనగేష్ “ఎందుకండీ? అవసర మంటారా?”

వరుగిడుతూన్న కారును గేర్ లో ఆపి దృష్టి అతడివైపు తిప్పింది శ్రీలక్ష్మి. “ఎందుకంత తయవద్దా? నేను మీతో స్నేహం చేయకూడనటువంటిదానను కారండీ!”

చాలా నొచ్చుకున్నాడు శ్రీనగేష్. “నేనా దృష్టితో అనలేదు లక్ష్మి. ఏమేమో ఊహించుకుని ఎందుకంత బాధ వచ్చా?”

శ్రీనగేష్ మాటలను శ్రీలక్ష్మి వినిపించుకోలేదు, “సాధారణంగా నేనెవరితోనూ స్నేహం చేయను డాక్టర్ గారూ. నిర్మలమైన మనస్సునూ, అపార్యాయతనూ కొంక్షిస్తానునేను. కొన్ని ప్రత్యేకమైన పరిధులలో స్నేహంచేసే వారిని చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యంగాను, అసహ్యంగానూ కూడ వుంటుంది. నేనలా వైద్యమర్యాదలు పాటిస్తూ కుష్కప్రియాలు నటించలేను. అందుకే మీ సౌమ్యతా, ఆదరణా, అపార్యాయతా చూచిన ఊణం నుండి మీరూ మీ ఆత్మగారూ నాకు గుర్తురాని ఊణమే లేదు. పోనీండి. మీతో స్నేహంచేసే అర్హతా, అదృష్టం నాకు లేకపోతే ఏంచేస్తాను?” అంటూనే శ్రీలక్ష్మి హాస్పిటల్ దారిగా త్రిప్పబోతున్న కారు స్టీరింగ్ ను బలవంతంగా తాను మళ్ళీ తిన్నగా త్రిప్పాడు నగేష్.

“ఇప్పుడు మీకు మాటల రూపంలో ఏమైనా చెప్పే కంటే మీ ఆహ్వానాన్ని ఆజ్ఞనూ శిరసావహించితేనే మీకు నా మనస్సు అర్థమౌతుంది. సరే, పోనీవ్వండి, మీ చిత్త మొచ్చినచోటికి.” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

“థాంక్స్.” మనస్ఫూర్తిగా నవ్వింది శ్రీలక్ష్మి “అయితే ఊరవతల కొండల వేపుగా వెళ్దాం.”

“మీ ఇష్టమన్నానుకదా! కాని ఒక్కటే విన్నవం. నేను ఇంటికి మాత్రం యివాళే వెళ్ళిపోవాలి.”

“ఓ యస్!”

ఊరివెలుపల అందమైన పరిసరాలలో ఆగింది. శీత కాలం కావటాన ఆ సాయంత్రపుటెండకు తీక్షణత లేక పోయింది. ప్రశాంతంగా, ఏదోదా చికాకులేక ఉన్న ఆ ప్రకృతిలో, సూర్యాతపంలో అందాలను స్వంతంచేసుకొంటూన్న ఆ ఉన్నత గిరి శిఖరాలను, లలితమైన తరువత్రాలను చూస్తూ ఒక పర్వత పాదతరుచాయన కూర్చున్న వారిరువురికీ మధ్య కొలదిసేపు సంభాషణే కరువైంది.

“ఇలా మౌనంగా గడిపేయడానికి కంపెనీ అక్కర్లే దండి ఒక్కరై నా తేలికగానే గడచిపోతుంది.” అన్నాడు శ్రీనగేష్ నవ్వుతూ.

ప్రతిగా శ్రీలక్ష్మి కూడా నవ్వింది. “మాట్లాడడం లేదని నిందా? పోనీ సంభాషణ మీరే ప్రారంభించ కూడదూ?”

“ఓహో! పిలువగానే వచ్చినందుకు అలుసైపోయా ననుకుంటాను?” అన్నాడు తెచ్చికోలు గంభీర స్వరంతో.

కిలాకిలా నవ్వేసింది శ్రీలక్ష్మి. “చాలా చక్కగా మాట్లాడతారండి మీరు! నిజంగా మాట్లాడాలనే కోరి తీసుకు వచ్చాను, కానీ తీరా మాటలు కరవైపోయాయి!” అన్నది తలవంచి గడ్డిమొక్కలు పీకుతూ.

“నిజమే ఒక్కొక్కప్పుడు మనసంతా భావమయమైనా, కంతం అకారణంగా మూగ వోతుంది.”

ఆంధ్రప్రదేశ్

మరికొంత సేపు అలా సుమనోహర వాతావరణ పరిశీలన లోనే గడచిపోయింది కాలం.

‘మనసు నిండుగా వున్న వేళ మాటలు దొరకవు!’ అన్నాడు శ్రీనగేష్ చిరునవ్వుతో.

“ఔను!” “ఇక వెళ్దామా?”

“అలాగే. కాని ఏమిటో మీరు వెళ్ళి పోతానంటే తాదగా వున్నది. ఎందుకో తెలియని ఆత్మీయతానుబంధాలు ఏర్పడి పోయాయి మీతో, మళ్ళీ ఎంతకాలానికో తమ దర్శన భాగ్యం?”

“అలాగనకండి.” కారువైపు నడుస్తూ సంభాషణ సాగింది. “నన్నేదో గొప్ప అతీతుని చేసి మాట్లాడుతున్నారు మీరు, నేనూ మీ వంటి వాడనే. వీలైతే మళ్ళీ రేపే వస్తాను.”

“రేపే!” సంతోషంగా అడిగింది శ్రీలక్ష్మి.

“అవును. మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలని అనుకుంటు న్నాను. కాని సంశయంతో మాట్లాడలేకపోయాను.”

“ఏమిటది? అంత సంశయంచేసికండి? నిరభ్యంతరంగా మాట్లాడవచ్చు.”

అంటూనే కారు మెల్లిగా బయలుదేరదీసింది శ్రీలక్ష్మి.

ఆమెవై పే చూస్తూ మంద గంభీర స్వరంతో అన్నాడు శ్రీనగేష్; “ఇదేమీ పరతు గానూ, బలవంతంగానూ మాత్రం భావించకండి, ఒక సంగతి అర్థిస్తున్నాను. మీరు అంగీక రిస్తే ఆనందిస్తాను!”

“సందేహంవద్దు. చెప్పండి. మీ మాట నేను కాదనను, నా చేత కాదనిపించే విషయమేమీ మీరు అనరు. మీపై ఆగౌరవ నమ్మకాలు నాకున్నాయి.”

“కృతజ్ఞుడిని.” పరిపూర్ణ దరహాన వదనంతో అన్నాడు శ్రీనగేష్, “చెప్తున్నాను; ఏమీ కలవర పడకండి..... శ్రీవతి గారికి కొంత మనఃస్వాస్థ్యం చెడిందని మీకూ తెలుసు.”

“అవును?”

“ఆయనకు ఒక్కొక్క వ్యక్తిని చూస్తే. ఒక్కొక్క విషయం గుర్తుకు వస్తే మనోవైకల్యం ఒక్కొక్క రీతిగా వుంటుంది; ఒక్కొక్క రకం ధోరణి వచ్చేస్తుంటుంది. అది మీకు తెలుసా?”

“అంత వివరంగా తెలియదు. చెప్పండి.”

“నేను ఆయన కుమారుల వయస్సు వాడివి కావడంతో నన్ను చూచి నవ్వుడల్లా ఆయన ధోరణి ఒక ప్రత్యేక మార్గం త్రొక్కుతుంది. ఆ కుమారుడికి ఉత్తరం వ్రాయమనీ, ఢిల్లీ వెళ్ళి తీసుకు రమ్మనీ అంటూంటారు.”

విచారభారంతో విన సాగింది శ్రీలక్ష్మి.

“కారు హోరన్, మోటారు శబ్దం-ఇటువంటివి ఏమీ వింటున్నా, చూస్తున్నా భయంతో నిలుపునా గజగజలాడి పోతారు. కేకలేసి ఏడుస్తారు.”

చెప్పడం ఆపి శ్రీలక్ష్మి దెన దృష్టి త్రిప్పాడు, కారు పట్టడాన్ని ప్రవేశించడం వల్ల జాగ్రత్తగా రోడ్డు మీదనే దృష్టివుంచి నడపుతూన్నది శ్రీలక్ష్మి.

“ఏం, చెప్పడం ఆపు శేకారు?” అన్నది అయిదు నిమిషాలు పోయాక, అతడివైపు చూడకుండానే.

డాక్టర్ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పండి డాక్టర్ గారూ. ఇందులో నేను చేయవలసిన పనేమున్నది?” అడిగింది: శ్రీలక్ష్మి.

“నా మాట వినగానే ఖంగారు పడకండి, జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి.”

“అలాగే, చెప్పండి.”

అంతలోనే కారు హాస్పిటల్ ముందు ఆగింది.

కారు దిగి తలుపు వేస్తూ, తనవైపు చూస్తూన్న శ్రీలక్ష్మితో అన్నాడు; “మిమ్మల్ని అచ్చంగా అనాటి పెండ్లి కుమార్తె వేషంలోనే చూస్తే శ్రీమతి గారిలో కదలికలు ఎట్లా వుంటాయో చూడాలని వున్నది!”

వింటూనే ఉలికి పడింది శ్రీలక్ష్మి. ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది, కనుపాపలు కలవరంతో కదులాడాయి.

“కోపం వచ్చిందా?” మెల్లని స్వరంతో అడిగాడు శ్రీనగేష్.

“ఊహా...” తల త్రిప్పింది శ్రీలక్ష్మి.

“మరి ? బాధ పడుతున్నారా ? మిమ్మల్నేదో వైద్య పరీక్షరంగా ఉపయోగించుతున్నారని బాధ పడవద్దు. ఇలా అడగడానికి నాకే సిగ్గుగా, నొప్పిగా వున్నది. కాని.....నమ్మకంగా చెప్పలేను కాని, ఆయన పరిస్థితి మిమ్మల్ని ఆ వేషంలో చూచిన తర్వాత కొంత మెరుగవ్వగలదని ఆశిస్తున్నాను !”

భార హృదయంతో నిట్టూర్చింది శ్రీ లక్ష్మి “సిగ్గు పడడం, బాధ పడడం ఇది వలకే అయిపోయాయి. ఇప్పుడిక అటువంటిదేమీ లేదు. ఈ దురదృష్ట జాతకురాలి వలన కూడ ఒక జీవితం బాగుపడగలదంటే—అంత కంటే కావలసినది లేదు. కాని బొత్తిగా నన్నంత హీనంగా చూస్తున్న జయశ్రీ యింటికి రావడమంటే ఏమూలనో అభిమానం తలెత్తుతున్నది. ఎంతైనా మానవ మాత్రులం కదా !” అంటూ నవ్వలేక నవ్వింది.

పట్టరాని సంతోషాన్ని వైకే ప్రదర్శించేశాడు శ్రీనగేష్. “మీ సహృదయతకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను శ్రీలక్ష్మి గారూ.

నా మాటవై అంతగౌరవం వుంచిన మీకు నేను అగౌరవం జరుగవిస్తానా? మీరు వారింటికి రావద్దు. మా ఇంటికే వద్దురుగాని. అక్కడికే వారిని రప్పించుతాను. మీకు ఏవిధమైన హానీ, అమర్యాదా జరుగనీయను. నేను మీ దగ్గరేవుంటాను. తిరిగి క్షేమంగా మిమ్మల్ని మీ యింటికి పంపే పూచీనాది.”

“ఇక అదివేరే చెప్పాలా? మీ దగ్గర నాకేం భయంలేదు. తప్పక వస్తాను.”

“మీ అమ్మగారికి నాన్నగారికి మీరు చెప్పగలరా, నన్ను చెప్పమంటారా? ”

“ఎవ్వరం చెప్పక్కర్లేదు. అటువంటి విషయాలు చెద్దలకు తెలియక పోవడమే మంచిది!”

“నిజమే! ఈ లోగా నేను ఇంకా బాగా ఆలోచించి రేపుగానీ ఎల్లండి గానీ వస్తాను. మీకు తిరికేనా?”

“ఓ! రండి.”

“కృతజ్ఞుడను. అయితే మీరు వెళ్ళండి, నమస్కారం.”

“నమస్కారం!”

మెల్లగా కారు బయలుదేరదీసింది శ్రీలక్ష్మి బలవంతంగా అతడి మీదినుండి చూపులు త్రిప్పుకుంటూ.

కారు కనుచూపుమేగ దాటిపోయే వలకూ చూచి, వెనుదిరిగి హాస్పిటల్ లోకి వెళ్ళి పోతూన్న శ్రీనగేష్ హృదయం నుండి బలమైన నిట్టూర్పు వెలువడింది. ‘ఎంతటి అపురూప స్వభావం! ఏ భాగ్యమూర్తికోపం పుట్టిందో యింత సున్నిత హృదయిని! ఎవరో చని పోయినందుకు తాను దురదృష్ట వంతురాల నమకొంటున్నది. కాని తనను పొంద అర్హతలేని దురదృష్టవంతుడు పోయాడనీ—ఎవరో అదృష్టవంతుడు ఎక్కడో తనకై తనస్సు చేస్తున్నాడనీ, ఈ ముగ్ధకు తెలియదు.....పాపం! అమాయకురాలు. నాపై యేవేవో ఆశలు పెంచుకొంటున్నట్టుంది. కాని నా అసల సంగతి తెలిస్తే ఎంతబాధపడుతుందో! అంతవరకూ రానీయకూడదు, ఎప్పుడో సమయం చూచి త్వరలోనే నావిషయం చెప్పేయాలి.’

X X X

“అమ్మా !” అని మీద వాలి పోయిన శ్రీధరమ “కళ్ళు కాయలు కాచి పోయాయి రా బాబూ !” అంటూ గుండెలకు హత్తుకున్నది శ్రీదేవి

“అమ్మా, మరేం ! నేనూ అప్పుడప్పుడూ నీ కోసం ఏడిచేవాడిని. బాగా చూడాలివుండేది. ”

శ్రీదేవి కన్నీరు యింకా కట్టవడలేదు. అలా ఆ బాబుడి తల అక్కునశేర్చుకుని నవరిస్తూందిపోయింది. పిల్లవాడికిమాత్రం అదేమీపట్టలేదు. “అమ్మా ! మరేం-మేమంతా యింగీపులోనే మాట్లాడాలి. ప్రతిదీ పైం ప్రకారం చెయ్యాలి.....” అంటూ ఏమీమో చెప్పేస్తూన్నాడు.



అందాలు చిందుతున్న ఆ పసిబాలుని చూస్తూ జయశ్రీ కొంతసేపు అలా ముగ్ధురాలై పోయి మౌనంగావుండిపోయింది.

“మరేం, అమ్మా! హరగోపాల్ అని మా స్నేహితుడో అబ్బాయివున్నాడు. అతడి తల్లితండ్రీ చూచుకోవడానికి ఓ సారి మా స్కూలు వచ్చారు. ఇప్పుడు ఆ అబ్బాయికోసం స్టేషన్ కొచ్చారు. అలా యింకా యింకా చాలామంది వచ్చారు. మరి చువ్వ నా కోసం రాలేదేం?”

“ఇక్కడి కొచ్చానుకదా బాబూ?” ఎలాగో గొంతు సరిజేసుకుని సమాధానం చెప్పింది శ్రీదేవి.

“ఎవర తయ్యా ఈ అబ్బాయి?” ఇక ఆశ్చర్యం పట్టి జాలని జయశ్రీ ప్రశ్నించింది. “నిన్ను అమ్మా అంటాడేమిటి?”

శ్రీదేవి విషాదంగానవ్వి యేమో అనే లోగానే సిసింద్రీ లాగా శ్రీధర్ చెప్పాడు సమాధానం. “మవ్వేవరు? మా అమ్మను

అత్తయ్యా అంటావేం మా అమ్మచాలా మంచిది. మానన్న డాక్టర్.”

“డాక్టర్!!!” జయశ్రీ అమిత విస్మయంతో అరిచింది “డాక్టర్, డాక్టర్” అని తనలోతన గొణుక్కుంది. “మీనన్న డాక్టరా? ఎవరాయన?”

“డాక్టర్ శ్రీనగేశ్!!!” హుందాగా, సగర్వంగా చెప్పాడు శ్రీధర్.

“అదేంటమ్మా అలా అడుగుతారు? మన డాక్టరుబాబు గారి అబ్బాయిగారే!” నొఖరూ, కారు నడుపుతున్న డ్రైవరు కూడా ఒకేసారి సమాధానం చెప్పారు.

జయశ్రీ మానసిక స్థితి వర్ణనాతీతం. ఒక సారిగా, ఆవార్త చెప్పిన వ్యక్తులూ, అందుకు కారణ భూతుడైన ఆబాలకుడూ, అతడి తండ్రీ, లోకం-అంతా అసహ్యకరంగా కన్నడసాగాయి. మాటల కందవి ఆవేశం అవే ప్రతి కదలికలోనూ ప్రదర్శిత మయ్యింది. శ్రీధర్ ను పురుగును చూచినట్టుగా చూచింది. మేనత్తను అసహ్యంగా చూచింది, పరుగెడుతున్న ఆకారులో కూర్చోవడమే ఓ మహాపాపంగా అపరాధంగా భావించింది, ఈ మమమ్యలెవ్వరిని చూడటం ఇష్టం లేనట్టుగా కారు కిటికీలోనుంచి ముఖంబయిటకు పెట్టుకు కూర్చుంది.

ఆమె ఆ ఆగ్రహం, అవదులు దాటిన ఆ ఆవేశం, మర్నాడు అపరాహవేళ ఆదిత్య తాపాన్నికూడా సరకు జేయక తను యింటికి నడచి వచ్చిన శ్రీనగేశ్ ను పట్టి దులిపేసే పఅకూ అలాగే నిలచి వున్నాయి.

ఎండలో నడచి వచ్చిన అతడిని కన్నెత్తి చూడలేదు; పన్నెత్తి పలుకరించలేదు.

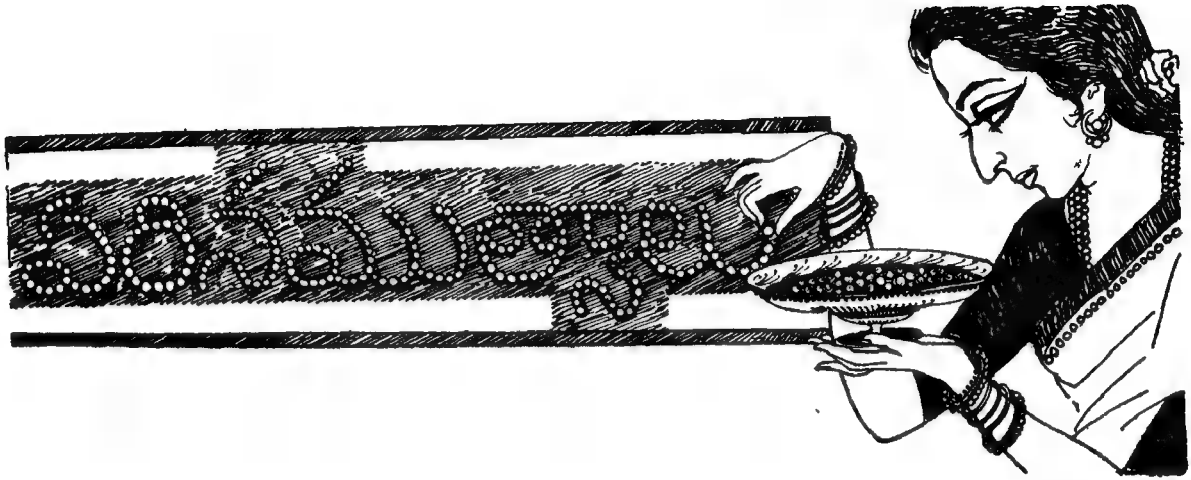
ఆమె అమర్యాదకర ప్రవర్తనకూ, ఆమె వదనలో తాండవిస్తున్న అప్రస్మృతకు శ్రీనగేశ్ ఏమీ చలించలేదు, “మామయ్య కోసం ఒక మేల్ నర్సును తీసుకొస్తానన్నానుకదా? వచ్చాడు, మామయ్య ఏంచేస్తున్నారు?” అని తనకు తానే మాట్లాడాడు.

జయశ్రీలో అప్పటికి చలనం కలిగింది, “ఓ! అయితే నర్సును తీసుకొచ్చారా?” అన్నది. తప్పనిసరిగా అర్చదేశాని కూర్చున్న చోటునుండి లేవనేలేదు.

డాక్టర్ నగేశ్ కు లోలోన భాధకలిగినా పైకి సౌమ్యంగానే మాట్లాడాడు. “మామయ్య ఏం చేస్తున్నారు? నర్సుకు అన్ని చూపి అతడి వనేమిటో చెప్పి నేను వెళ్ళిపోతాను. నడుపుపైకి,” అంటూనే “చంద్రం! ఇలారా, అని పిలిచాడు, వెంటనే నర్సు చంద్రం ఎదరకు వచ్చాడు.

మేడ మీదకు నడిచిన ముగురికి ఒక ప్రత్యేకమైన దృశ్యం కంటపడింది, శ్రీపతి ఏదో పుస్తకంలోని కాగితాలను ఒక్కొక్కచే తీసి కసిగా కక్షగా ముక్కముక్కలుగా చింపి పోస్తున్నాడు.

(సశేషం)



శ్లో॥ జటా నేయం వేణీకృతకచకలాహో; న గరళం
గళే కస్తూరీయం; శిరసి శశిరేఖా న కుసుమమ్;
ఇయం భూతిర్నాంగే ప్రియవిరహజన్మా ధవళిమా;
పురారాతిభ్రాంత్యా కుసుమశర! కిం మాం ప్రహరసి? ॥

—చాటువు.

“జకవిరహిణి మన్మథుని సంబోధించి, “నావేషము చూచి నేను శివుడ నని కొట్టు చున్నావా! అట్లు కాదు” అని చెప్పు చున్నది:-“ ఇది శివునిజట కాదు, జడగా అల్లుకున్ననాకేశపాశము; కంఠమునందు విషము కాదు, కస్తూరీరేఖ; శిరస్సునందు చంద్రరేఖ గాదు, కుసుమము; శరీరమునందు విభూతి కాదు, ప్రియునియెడబాటువలన గలిగిన తెలుపు సుమా! మన్మథా! శివు డనుభ్రాంతిచేత నన్ను కొట్టు చున్నావా యేమి?”

శ్లో॥ రవిసంక్రాంతసౌఖ్యాగృస్తుపారారుణమండలః!
నిశ్వాసాంధ ఇవాఽదర్యశృండ్రమా న ప్రకాశతే॥

—వాల్మీకి.

“మంచుబుతువునందు సూర్యునిలో సంక్రమించినసౌందర్యము గలిగి, మంచుగప్పుటచేత ఎఱుకారినమండలము గలచంద్రుడు, నిట్టూర్పు తగిలి ప్రతిబింబము కనపడనిలద్దము ప్రకాశించనట్లుగా ప్రకాశించుట లేదు.”

కం॥ తా నెఱింగినవిద్య నృపాఽస్థానములో నెరవఁ గీర్తి సమకూరుం గా
కేనరునకుఁ బరవిద్యాఽధీనత భూపాలసఖలఁ దేజము గలదే? ॥

—ధూర్జటి.

“రాజాస్థానములో తనకు తెలిసినవిద్య ప్రకటించినచో కీర్తి కలుగును గాని, యెరువు తెచ్చుకొన్నవిద్యను జూపినచో నది ప్రతిష్ఠ తెచ్చునా?”

చ॥ మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు మాన్పి ఘటించురు కావ్యసమ్మదం;
బనఘక థాముఖంబున హితాహితబోధ మొనర్చు రింపుగాఁ;
గనుఁగొమకంటె నదృతముగా నెఱింగింతు రశింద్రియార్థముల్;
ఘనమతు లెల్లవారికి నకారణబంధులు గారె సత్కవుల్.

—‘సంకుసాల నృసింహకవి.

మ॥ ఘనపీఠ సనకుంభమండలముపైఁ గస్తూరి నొప్పారఁగాఁ
గానగోరన్ నిను వ్రాసి, ‘యీవిధమునం గూర్చుందువే! యెంచు ఝ
ల్లన రోమాంచము నించి యశ్రువులు జాలై పారఁ బిద్యాక్షి వె
చ్చనినిట్టూర్పు నిగుడ్చు నీధృతికిఁ గృష్ణ! వల్లవీవల్లఖా!

--రాధామాధవకవి.

“రాధ, తనకుచములపై మన్నకస్తూరిని గోటితో తీసి కృష్ణునిచిత్రమును వ్రాసి ‘యిట్లు గూర్చున్నావే’ యని చూచి హృదయము ఝల్లు మనగా శరీరమున పులకలు ఆమెకు కలిగినను, నీవు కదలక కూర్చొని యుండుటను జూచి కన్నీరు ధారగా నేడ్చి వేడినిట్టూర్పును విడుచుచుగదా! కృష్ణ! గోపికావల్లఖా!”

ఉ॥ యావరసార్థమున్, గిసలయారుణకోమలమున్, విసాత్నర
తాఁడవళిసూపురంబును, మదాలసభావము సౌపదంబుచే
నేవరపూరుషుండు ప్రణయేర్వ్యః బరాంగనచేతఁ చాడితుం
డై విలసిల్లు, వాఁడు కుసుమాఽయుధదేవునకుం బ్రియుం దగున్.

—తాళ్లపాఁ తిరువెంగళప్ప.

“ అత్తుక పూసికొని, రత్నపుటందెలు కలిగి, మదముచేత తిన్నగా నడచు కోమలపాదముచేత పరాంగన ప్రణయ
కోపముతో ఏ పురుషుని కొట్టునో అట్టివాడు మన్మథునకు అతి ప్రియుడగును. ”

మ॥ పదలాలిత్యము, వర్ణ శుద్ధియును, శబ్దసైర్యమున్, మంగళా
స్పదభావంబును, రాజయోగ్యతయు, దోషస్ఫూర్తిరాహిత్యమున్,
సదలంకారవిశేషమున్ గలిగి, నిశ్చప్రాణసౌభాగ్యం
పద మై తేజియవోలఁ గ్రాలవలదా పద్యంబు హృద్యస్థితిన్

— పెసపాటి సోమయ్య.

ఆ॥ తె॥ దారసంగ్రహంబు ధరణిశ! రతి-పుత్రఫలము, శీల-వృత్తఫలము శ్రుతము,
దత్త-భుక్తఫలము ధనము, వేదము లగ్నికోత్రఫలము అనియు నెఱుంగు.

—నన్నయ భట్టారకుడు.

క॥ మెలఁతుకుం బతిపై నైనను, మెలఁతుకపైఁ బతికి నైన మే లగు తెందున్
గలయది; మెలఁతుకుం బతికిన్ వలపు నమం బగుట జన్మవాసన చెలియా!

—అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు.

సీ॥ మేళవించినవి సుమ్మీ! దీనిమెట్లని మాంసలాంసంబున మహతిఁ జేర్చి,
మిన్నేటికలము సుమ్మీ! తొలకెడు నని డాచేత మణికమండలు వొవంగి,
యిది జపోచితము సుమ్మీ! జతనం బని వలచేతఁ బద్మాక్షవలయ మిచ్చి,
యీశానుఁ డిచ్చెఁ జుమ్మీ! మాకు నిది యని శార్దూలచర్మంబు జంకఁ జూనిపి,

తే॥ గీ॥ పొమ్ము పొమ్మని యొకకొంత పోవఁ జోవ; రమ్ము రమ్మని మఱలఁ జేరంగఁ బిలిచి,
కవటనటనావరుం డైనకంసవైరిఁ బరమున్ నవ్వుటాలకుం బనులు గొనియె.

—నంది తిమ్మన.

తే॥ గీ॥ తెలుఁ గదేల? యన్న. దేశంబు తెలుఁ, గేమ దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁ గొకండ
యెల్లనృపులు గొలువ నెఱుంగవే కాండ; దేశభావలందుఁ దెలుఁగు తెన్న.

—శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు.

శే॥ గీ॥ పలుచఁగా జూచు నెంతయు బంధుసమితి; పిలువఁ బిలువంగఁ బలుకరు బిడ్డలైన;
రచ్చ కెక్కెడు మాఁ గారాబసతియు లెక్కసేయదు; లేమి తూలించెనేని.

—మాదయ్యగారి మల్లన.

ఉ॥ కాముని గాల్చి, బూడిదను గంధముగాఁ గొని, యెద్దు నెక్కుచున్,
కాములు తోలు నెమ్ములుఁ గపాలములుం దనమేనిసొమ్ముగాఁ
గాములఁ గూడి యాచును, గాడు గృహంబుగ నున్నవాఁడు గం
గాఽమృత మోదలం జిలకినంత సదాశివుఁ డయ్యె నెల్లెడన్.

—కొరవి గోపరాజు.

ఆ॥ వె॥ ఆవులింత తుమ్ము హాసంబు నిష్ఠివనంబు గుప్తవర్తనములు గాఁగఁ
జలుప వలయు నృపతి కొలుపున్నయెడల; బాహిరము లైనఁ గెలని కెగ్గు లగుట.

—తిక్కన సోమయాజి.

చ॥ హరిణి యొకండు భూరమఃబనాశుగహేతువునన్ నిరుద్ధ మౌ
హరిణముఁ జూచి తా మఱియెద్దుగ నిల్చును; త్రాయకంబు దు
స్తర మగుఁ జోతనూ విరహతాపముకంటె సమస్తదేహసం
జ్వరకర మైననాథునెడఁజా టొదవించెడి తాప మెంతయున్.

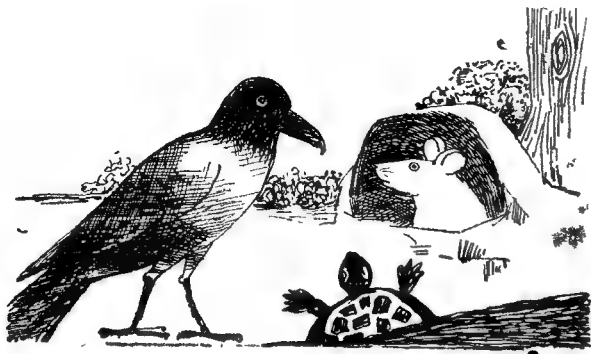
—ఆంధ్ర బిక్కిణ.

హేమంతఋతువులో వేటాడుచున్నరాజు ఒక మగలేడిని తాణముతో కొట్టిగా ఆడులేడి ఆదెబ్బ తన ప్రియునకు
తగులకుండగా అడ్డునిలిచెను. అది యుక్తమేలేదా! ఎందుకనగా మరణమువలన జనించుకాపమునైనను ఓర్పుకోన
వచ్చును గాని, ప్రియవియోగతాపమును సహించుట దుస్సాధ్యము, ఇది ప్రాయశఃముగ లోకములో ననుభవించ
బడుచుండును.

పంచతంత్రము

ఆ మాట విని హిరణ్యకుడు వెంటనే లఘుపతనకుని వీపుపైన ఎక్కినాడు. వాయసము తిన్నగా ఆ సరస్సును హిరణ్యకునితో చేరెను. మంథరకుడు దూరమునుండియే చూచి ఈ 'కాకి యొక్కదిదో? ఈ జంతువు సామాన్యమైనదికాదు.' అని నీటిలో దూరెను. లఘుపతనకుడు ఒక చెట్టుకోటరములో ఎలుకను ఉంచి చెట్టు కొమ్మపైన ఎక్కి బిగ్గరగా, 'ఓయీ! మంథరకా! రమ్ము రమ్ము. నేను నీ మిత్రుడను. లఘుపతనకుడను, చాలా కాలమునుండి నిన్ను చూడవలె నని కుతూహలపడి వచ్చినాను. వచ్చి నన్ను ఆలింగనము చేసికొనుము." అని అనెను. ఆ మాట విని మంథరకుడు, 'అతడు తన మిత్రుడే' యని నిపుణముగా గ్రహించి వెంటనే నీటి నుండి బయలు వెడలి, సంతోషముతో నిట్లనెను:— "రమ్ము రమ్ము మిత్రమా! నన్ను కౌగలించుకొనుము, నిన్ను చూచి చాల కాల మైనందువల్ల న గుర్తు తెలియక అనుమానముచేత నీటిలో దాగి తిని." అని చెప్పెను.

ఆమాటవిని లఘుపతనకుడు చెట్టునుండి దిగి మంథరకుని కౌగిలించు కొనెను. ఇట్లా యిరువురు మైత్రితో కలిసికొని చెట్టుక్రింద కూర్చొని తనతన వృత్తాంతములను చెప్పికొనిరి. హిరణ్యకుడుగూడ వారి దగరకు వచ్చి మంథరకునకు సమస్కరించి వాయసము వద్ద కూర్చొనెను.



మంథర:—మిత్రమా! ఈ యెలుక యెవరు? నీకు ఆహారమైనను దీనిని వీపుపైన ఎక్కించుకొని తెచ్చుటకు కారణమేమి? దీనికి గొప్ప కారణము ఉండును.

లఘు:—ఇతడు 'హిరణ్యకుడు' అనుమూషకరాజు. నాకు నీవలెనే ప్రాణమిత్రము. విరక్తిచేత నీకడకు వచ్చెను.

మంథర:— దీనివై రాగ్యమునకు కారణమేమి?

లఘు:—నేను ఇతనిని అడిగితిని గాని నాకు చెప్పలేదు. 'నీ కడకు పోయిన తరువాత చెప్పదననెను.

అని చెప్పి వాయసము, 'హిరణ్యకా! ఇప్పుడు మా యిరువురికిని నీవై రాగ్య కారణమును చెప్పుము. 'అని అడిగెను. ఆ మాటకు హిరణ్యకుడు ఇట్లు చెప్పదొడగెను:—

దక్షిణ దేశమునందు 'మహిలారోష్యము' అను పట్టణము గలదు. దాని పరిసరమునందు పరమేశ్వరుని దేవాలయము ఉన్నది. అందులో 'తామ్రచూడుడు' అను సన్యాసి నివసించు చుండెను. అతడు ఆపట్టణమునందు భిక్షమెత్తుకొని జీవయాత్ర గడపు చుండెను. తనగా మిగిలిన భిక్షాన్నమును భిక్షాపాత్రములోనే ఉంచి ఆలయమునందలి ఒక చిలుకకొయ్యకు తగిలించి రాత్రి నిద్రించు చుండెను. మరునాడు ఉదయము ఆ అన్నమును పనివారలకు ఇచ్చి ఆదేవాలయమును ఊడ్చించి, అలికించి కుభ్రము చేయించు చుండెను.

ఇటుండగా నొకనాడు నాపరివారమువారు నావడకు వచ్చి 'స్వామీ! సిద్ధముగానున్న అన్నము ఎలుకలభయముచేత ఆలయములో చిలుకకొయ్యకు ఎల్లప్పుడు వేగిలాడ గట్టబడి యుండును. దానిని మేము తినజాలకున్నాము. మీరు పోషకాలనిచోటు లేదు, కనుక వేరుచోటికి అన్నమునకై వ్యర్థముగా ఏల తిరుగవలెను? నేడు ఆక్కడికి పోయి మీయనుగృహమువలన యధేష్ఠముగా మన మందరము భుజింతముగాక." అని చెప్పిరి. ఆమాటలను విని నేను పరివారముతోపాటు వెంటనే ఆక్కడికి పోయితిని. ఎగిరి ఆ భిక్షాపాత్రముపైకి ఎక్కితిని. అచ్చటి అన్నమును నావారి కందరికి పెట్టి విదప నేనును తిని నా నివాసమునకు పోవు చుంటిని.

ఇట్లు ప్రతిదినము అన్నము నష్ట మగుట చూచి ఆ సన్యాసి అన్నమును రక్షించు కొనుటకు ఎంతో ప్రయత్నము చేయుచు నన్ను కొట్టుటకు ఒక చీలినవెదురుకట్టనుగూడ తెచ్చి యుంచుకొనెను. నిద్రపోవుచుగూడ అత డప్పుడప్పుడు మేల్కొని ఆ కట్టితో భిక్షాపాత్రమును కొట్టుచుండెను. నేనును దెబ్బలకు భయపడి అన్నము తినకుండనే ఆక్కడినుండి తొలగి పోవు చుంటిని. ఈలాగు అతనితో పోరాడుచు రాత్రి యంతయు గడపు చుంటిని.

ఒకనాడాలయమునకు తామ్రచూడునిమిత్రుడు 'బృహత్ స్పిక' అనునొక సన్యాసి అతిథిగా వచ్చెను. అతనికి స్వాగతసత్కారములను చేసెను. ఆ రాత్రి ఆ యిరువురు కుశాస్త్రరణమునందు శయనించి యిష్టాగోష్ఠి జరుపుకొను చుండిరి. మధ్యమధ్య తామ్రచూడుడు అతిథి మాటలకు పరాకుగా బదులు చెప్పుచు భిక్షాపాత్రమును కొయ్యతో కొట్టు చుండెను. తన ప్రశ్నమునకు సరియైన సమాధానము రాకుండుట చూచి ఆ యతిథి కోపముచేత 'ఓయీ! తామ్రచూడా! నీవు మంచి మిత్రుడవు కావని తోచుచున్నది. నీవు నాతో సంతోషముగా మాట్లాడుట లేదు, అందుచేత నిన్ను వీడి ఈ రాత్రియే నేను వేరుచోటికి పోయెదను. మఠాధికారము లభించగనే

గర్వితుడవై మిత్రస్నేహమును విడిచిదివి కనుక నేను ఈ మళమును విడిచిపోయెదను" అని చెప్పెను.

అమాటలు విని తామ్రచూడుడు భయపడి "మహాత్మా! అట్లనకుము. నీతో సమానుడైన మిత్రుడు నాకు మరి యొకడు లేడు." అని చెప్పి అతనితో పరాకుగా మాట్లాడుచుండినందుకు కారణమిది యని జరిగిన సంగతి యంతయు సతనికి చెప్పెను.

బృహత్స్పిక:-ఆ యెలుక బలమెక్కడ నున్నది నీవెరుగుదవా?

తామ్ర:-మహాత్మా! బాగుగా ఎరుగను.

బృహ:-అతని బలము నిశ్చయముగా నొక ధనరాశిపై నుండును. ధన గర్వముచేత ఆ యెలుక యింతపైకి ఎగుర గలుగుచు న్నది. అట్లుగాకున్న దానికి బలము వచ్చియుండదు. కారణము లేక కార్యము పుట్టదు. దీనికొక కథచెప్పెదను వినుము:-

ఒకప్పుడు నేను పరాకాలములో చాతుర్యావ్యవక్రము (వానకాలములో సన్యాసులు తిరుగుట మాని ఒక చోటనే వియమముగానుండు వ్రతము) జరుపుటకు ఒక గ్రామములో ఒక బ్రాహ్మణుని నివాసస్థాన మిమ్మని కోరితిని. అతడంగీకరించి నాకుస్థాన మిచ్చి నన్ను సేవిండుచుండగా నచ్చటనే సుఖముగనుంటిని. ఒక నాడు ఉదయము నేను మేల్కొని ఆ బ్రాహ్మణ దంపతుల కిద్ది విధముగా మాట్లాడు కొనుచుండుటను వింటిని:-

బ్రాహ్మణుడు:-నేడు దక్షిణాయన పుణ్యకాలము కనుక ఏదైన దానము తెచ్చుకొనుటకు గ్రామాంతరము పోవుచున్నాను. నీవు సూర్యుని ప్రీత్యర్థమై నేడొక బ్రాహ్మణుని పూజించి భోజనము పెట్టుము.

బ్రాహ్మణి:- (కోపించి) దరిదుర్గదవగు నీకు ఇతరులకు అన్నదానము చేయకత్తి యెక్కడిది? నీకు పిగు లేదా యిట్లుచెప్పుటకు. నిన్ను కట్టుకొని నేను కించి త్తుగూడా సుఖ ముభవింపలేదు, ఒకనాడె నను మంచితిండి, బట్ట, సొమ్ములుగాని నాకు నీవు ఇవ్వలేదు.

బ్రాహ్మణుడు:-ఇట్లునీవు అనకూడదు. దారిద్ర్యము అనుభవించుచుగూడా మనము ఉన్నదానిలో కొంచె మైనను పుణ్యకాలములో సత్ప్రాత్రకు దానము చేయవలెను, అత్యాశ ఉండగూడదు, దానివలన నాశము కలుగును. ఈ విషయములో నీకొక కథ చెప్పెదను వినుము:-

'పూర్వమొక వనమునందు ఒక పుళిందుడు (అదీవిజాతి వాడు) ఉండెను. అతడు హింసించి ధనమును సంపాదించుటకై వనములో తిరుగుచుండెను; అచ్చట అతని కొక పంది కనవడెను. అది కాటుకకొండవలె నల్లగా పెద్దగా నుండెను. దానిని పుళిందుడు బాణముతో తీవ్రముగా కొట్టెను. అది దెబ్బ తిని కోపోద్ద్రేకము చేత వానిపైన ఒడి చంద్రిరేఖలవంటి తన కోరలచేత వాని పొట్టి చీల్చిచంపెను, కాని, పండికూడ వాని బాణపురెబ్బిచేత చచ్చి అచ్చటనే పడిపోయెను.

ఇంతలో ఒక నక్క అకలిబాధచేత మరణావస్థ ననుభవించుచు అక్కడికి వచ్చి ఆరెండు శవములను జూచి సంతపించెను. ఈ యాహారము నాకు భగవంతుడు స్వయముగా ప్రసాదించెను. ఇది నాకు చాలకాలమువరకు ప్రాణాధారక మగును. ఈ నాటికి మాత్రము ఈ ధనుస్సుకు అల్లెత్రాడుగా కట్టిన నరమును తినెదను. అని వంకరగానున్న ఆ ధనుస్సుకొనకు కట్టబడిన నరమును కొరికెను. ఆ కట్టుతెగి వెదురుకట్ట నక్కనోటిని చీల్చి శిఖవలె తలపైకి దూరిపోయెను, ఆ బాధతో నక్క వెంటనే చచ్చిపడెను.

అందుచేత అత్యాశ పనికిరాదు. మనకు లభ్యమైనదానితో తృప్తిచెంద వలెను, ఉన్నదానిలో కొంతదానము చేయ వలెను.

బ్రాహ్మణి:- అట్లైనచో, మన యింట్లో కొంచెము ను వ్వు ఉన్నవి. పొట్టు ఒలచి తిలపిష్టముచేత నేడు బ్రాహ్మణునికి భోజనము పెట్టెదను.

అమాటకు బ్రాహ్మణుడు సంతసించి గ్రామాంతరమునకు పోయెను.

బ్రాహ్మణి తిలలు పొట్టు ఒలచి యెండలో ఆర బోసి యుండెను, ఆమె పని చేసికొనుచు ఇంటిలో నుండగా, ఒక కుక్క వచ్చి ఆ నువ్వులలో మూత్రము చేసెను. దానిని చూచి, "అయ్యో! దైవ మెంత ప్రతికూలముగా నున్నది? ఈ తిలలు తినరాకుండ అయినవి, కనుక నేను ఈ ఒలిచిన నువ్వులను ఎవరింట్లో ననుకొనిపోయి యిచ్చి వీటికి బదులుగా ఒలవనినువ్వులను తెచ్చుకొనెదను, ఎవరై నను ఈ లాభమునకు అంగీకరించెదరు. అని వాటిని మార్చుటకు ఒక యింటికి తీసికొని పోయెను. ఆ యింటికే నేనుగూడ భిక్షార్థమై పోయియుంటిని. అని బృహత్స్పిక తామ్ర చూడునితో చెప్పదొడగెను. ఆ ఒలిచిన తిలలను తీసికొని వాటికి బదులుగా పొట్టునువ్వులను సంతోషపూర్వకముగా వినిమయము చేయుటకు ఆ యింటిగృహిణి ప్రయత్నించుచుండెను. ఇంతలో ఆమెకొడుకువచ్చి, అమ్మా! కారణము లేక యిట్లు నష్టకరమైన మార్పు ఎవ్వరును చేయరు కనుక. నీవు ఈ నువ్వులు పుచ్చుకొనవద్దు" అని నివారించెను,

పై కథ చెప్పి బృహత్స్పిక్కు త్రామచూడా: ఆ యెలుక వెడలిపోవు మార్గమును తెలిసికొన వలెను, అని చెప్పెను.

తామ్ర:-మహాత్మా! తెలియును. అది ఒక్కటిగా రాదు. పరివారముతో వచ్చును. నేను చూచుచుండగనే వెడలిపోవుచుండును.

బృహ:-నీవద్ద గడ్డపార ఉన్నదా?

తామ్ర:-ఒక యినుప గుదియ ఉన్నది.

బృహ:-అట్లైన మన మిరువురము ఆ యెలుకల అడుగులగుర్తులను బట్టి బలము చేరుదము.

ఈ మాటలు విని నేను (హిరణ్యకుడు) 'అయ్యో! ఈ దుష్టశిష్యాని ప్రసంగవశమున నాధనరాశిని తెలిసికొనెను. ఇప్పు

దీయక్తి చే నా బిలమునుగూడ కనుగొన మన్నాడు," అని భయ పడి అతనికి బిలము తెలియకుండుటకుగాను, నా బిలమార్గమును వీడి అన్యమార్గముగూడా నాపరివారముతో పోవుచుంటిని" అని. హిరణ్యకుడు లఘుపతనక మంధరకులతో చెప్పి తరువాతి వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పదొడగెను:-అట్లు అన్యమార్గముగూడా పోవుచున్నమా పైన ఒక పెద్దపిల్లి వచ్చిపడి అనేకమూషికములను చంపి తినెను. చావగా మిగిలిన యెలుకలు 'నేను చెడ్డత్రోవలో తమను తోడుకొని పోవుచున్నానని నన్ను నిందించుచు పూర్వపు బిలమునకే పోయి చేరెను. నే నొక్కడనే వేరుచోటికి పోయితిని.

అప్పుడా దుష్టసన్యాసి యెలుకలనెత్తుటియడుగులగుర్తుల నుబిడి బిలము చేరి గునపముతో బిలము త్రవ్వి నా ధనమంతయు హరించి వెడలిపోయెను. తిరిగి నేను చురునాడు అభిజ్ఞ పాత్రము పైకి ఎగురబోయితిని గాని విత్తనాశముచేత ఉత్సాహ హీనుడనై దానిపైకి ఎగురలేక పోయితిని. అప్పుడాదుష్ట

(28వ పేజీ తరువాయి)

ప్రకృతిమాత తన ఒడిలోని పంటలనన్నిటినీ కర్షక కార్మిక గృహాలలో దిగవిడిస్తుంది. గాదెలు, గంపలు గరిసెలు, వాతరు, నవదాన్యాలతో నిండిపోతాయి. మళ్ళీ భూమాతను, చేరి నేవించానికి కొంతవిరామం చిక్కుతుంది రైతులకు తమ కృషి ఫలితాన్ని చూచి మురిసి పోతుంటారు వారు. అప్పుడు వస్తుంది సంక్రాంతి. తోటలో పూసిన గుమ్మడిపూలను కోసి ప్రియురాలి సిగలో తురుముదామని గ్రామ్యజనునికి బుద్ధి పుడుతుంది. పొలం పని మాని వంటకం రుచిగా వండి ప్రియునికి వడ్డించడానికి కార్మిక వనితకు అవకాశం లభిస్తుంది. గొడ్డెలకాపరికి తన మందపంట పొలాల్లో పడుతుందన్న భయంపోయి, ఇల్లానినీ ఇంటినీ చూచు కోవడానికి ఊళ్ళోకి అప్పుడవ్వడూ వస్తూవుంటాడు. గొల్లపడుచూ చదిమూటను గొర్రెల మందవదకి మోసుకపోయో అవసరం తగ్గిపోయి, ఇంట్లోనే ప్రియుని కంచంలో వడ్డించే తీరిక చిక్కుతుంది, అవగడువస్తుంది సంక్రాంతి. వారందరూ దానికి స్వాగతం పలుకుతారు. ఇండ్లు ముంగిళ్ళూ అలుక్కుంటారు, ఇంటిలోని వస్తువులు శుభ్రపరుచుకుంటారు. ఇళ్ళ ముందర వచ్చీరాని ముగ్గులను గొబ్బెమ్మలనూ పెడతారు. తలంటు పోసుకుంటారు, కొత్త బట్టలు కట్టుకుంటారు, కొత్త పంట తింటారు. ఎదులను, బిండలను అలంకరిస్తారు. చిన్నలు పెద్దలూ బండనిండా ఎక్కుతారు. పొలమేరల ప్రాంతంలో ఉన్న గ్రామదేవత సన్నిధికి బండను తోలుకపోతారు. దేవతలు తమ కోర్కెలు తీర్చాల్సి సాగిలబడి మ్రొక్కుతారు, కొండమీదవున్న వెంకటేశ్వరస్వామికి భోగిమంటలు, దీపాలు సమర్పిస్తారు. దేవుళ్ళకు పెద్ద పెద్ద గుమ్మడికాయలు సమర్పిస్తారు. సాయంకాలం దేవాలయం ముందు కూర్చున్న పురోహితుని వద్దకి గ్రామవృద్ధులు, పలుకుబడిగల ఆసాములువచ్చి సంక్రాంతి పురుష లక్షణం. దానివల్ల దేశానికి వచ్చే మేలు కీక్లా వివరంగా చెప్పమని కోరుతుంటే అందులో ప్రజలు కూడా పాల్గొంటారు. పురోహితుడు పంచాంగం విప్పి చెప్పే వివరాలు ఆలకిస్తారు. ఈ సంవత్సరం వచ్చిన సంక్రాంతి పురుషునికి మూడుతలలు, రెండుముఖాలు, నాలుగోళ్ళు, మూడుకళ్ళు, అయిదు

సన్యాసి, తామ్రచూడునకు నా అవస్థను చూపి "ధననాశముచేత జంతువులకు గలుగు దురవస్థను చూచితివా" అనిచెప్పెను.

అప్పుడు నేను పేదతనము చాల దుర్బలముకనుకనిటు రై నను తిరిగి ధనము సంపాదించవలె నని తిరిగి ఆ మతమునకే పోయి సన్యాసి తలక్రిందపెట్టుకొని యున్న ధనపేటికను మెల్లగా కొరికి ధనమును అపహరించ జూచితిని. కాని అతడా శబ్దముచే మేల్కొని నన్ను వెదురుకట్టతో తలపై మోదెను ఆదృష్ట వశాత్తు బ్రతికి బయటపడితిని.

కనుక మిత్రులారా! మనకు రావలసిన ధనమే అబ్బును. దానిని తప్పించుటకు దేవతలకుగూడ సాధ్యము కాదు, ఏది మనదో. అది యితరుల కెప్పుడును పోవదు. కనుక ధనము చేరినప్పుడు సంతోషముగాని, అది సశించినప్పుడు దుఃఖముగాని నాకు లేదు. ఈ విషయములో మీ కొక కథ చెప్పెదను వినుడు, అని హిరణ్య కుడు కొక కూర్మములకి క్రింది కథ చెప్పదొడగెను— (సశేషము)

రంగులు, ఎఱ్ఱని దంతాలు, పొడుగ్గా వేలాడుతున్న కనుబొమ్మలూ, ముక్కు, ఎనిమిది చేతులు, రెండుకాళ్ళు న్నని రంగు. మూరు యోజనాలయెత్తు, పన్నెండుయోజనాల వెడల్పు పేరు రాక్షసుడు, అని చెప్పుకపోతుంటే భయభ్రాంతులై ఒకరినొకరు చూచు కుంటారు. దీనికేంపలమో! అని సంశయపడుతుంటారు. మరి దీని ఫలిత మేమిటండీ? అని అనుభవజ్ఞులు ప్రశ్నించినప్పుడు, సంక్రాంతి పురుషుడు నిర్మలోదక స్నానం చేశాడు. కనుక దేశానికి సుఖ ప్రదం అని పురోహితుడు చెప్పినప్పుడు అందరి ముఖాలు ఒక్కసారి వికసిస్తాయి, బొంతను కట్టుకన్నాడు. కనుక మహాభయం అనగానే ఆ, అలాగా అనుకుంటారు. కర్పూరగంధం పూసు కున్నాడు కనుక విషవస్తు నాశనం అన్నప్పుడు మంచిదే లే అంటారు చంపక పుష్పదారణం మనోవ్యాకులత అన్నమాటకు ఎవరిమనస్సు, నిర్మలంగా ఉంది లే అని తృప్తిపడ్డారు. కంటెను అభరణంగా, పెట్టుకోవడం సన్యనాశనం అనగానే వేసంగివంటలు ఏమవుతాయో అని ఉల్లికి పడుతారు. పాషాణ పాత్రలో భోజనం కనుక వ్యాధి నాశనం, బెల్లము ఆహారం కనుక ఆకలి, ఇత్యాది శుభాశుభ ఫలాలు చెప్పుకు పోతూ వున్నప్పుడు తత్త ద్విధములయిన భావ వికారాలను, వెల్లిడిస్తూ చివరికి పురోహితునికి తాంబూలనమస్కారాలు సమర్పించి, దగ్గరఉన్న కోవెలలోనికి వెళ్లి దేవతాదర్శనం చేసుకుంటారు. దుష్టఫలితాలను నివారించి శుభ ఫలితాలను చేకూర్చు మని దేవున్ని ప్రార్థిస్తారు. ఇండ్లకు తిరిగివెళ్లి రాత్రి భోజనాలు చేసి కోలాటం, గొబ్బిళ్ళు, బొమ్మలాట, మొదలైన వినోదాలతో కాలంగడుపుతారు. అలాగడుస్తుంది సంక్రాంతిపండుగ పల్లె సీమలలో. పండుగ మరునాడు కరిపండుగ ఆరోజు ఏవిధమైన శుభకార్యమూ చెయ్యరు. చివరికి ప్రయాణం కూడా చెయ్యరు. అదిశాస్త్రసమ్మత మైన వృద్ధాధారం అదే గ్రామజనుల ఆచారంకూడాను.

సంపన్న గృహస్తుడు మొదలుకొని సాతానిజియ్యరు వరకూ పెద్దరైతు మొదలుకొని పేదకూలి వఱకు పురోహితుడు మొదలు కొని బిచ్చగాని వరకూ, సంతోష ప్రదమైన సంక్రాంతి పండుగ నాడు జరిగే ఉత్సవ విశేషం శాస్త్రసమ్మతిని జనసమాదరాన్ని పొందినట్టిది. భారతీయ సంస్కృతికి ఇది ఒక అద్భుతమైన చిహ్నం.

వేదములు - అలంకారములు

యం. బాలవిశ్వనాథ శర్మ

ప్రత్యక్షజ్ఞానుమిత్యా వాయస్తూపాయో న బుధ్యతే ।
ఏనం విదంతి వేదేన తస్మాద్వేదస్య వేదతా ॥

వేద మను పదము 'విద' ధాతువునుండి పుట్టినది. ఇది సర్వ జ్ఞాన రాశికి పుట్టినట్లు. సృష్టికి పూర్వము నుండి ఉన్నది. విలయము తరువాత కూడ ఉండ గలదు. ఇది విర్వివాదము. సర్వ శాస్త్రములు, మంత్రములు, తంత్రములు, సర్వ ప్రక్రియా భేదములన్నియు శ్రుతిదృష్టము లే, సర్వజన సమ్మోహకరమైన కళాశాస్త్ర ప్రశస్తి యంతయు వేదమునుండియే ఉద్ధరింపబడినది. అర్థము. పరమార్థము, లౌకికా లౌకికములైన అనందానుభూతులు వేదగమ్యములై ఛాసిల్లుచున్నవి. వేద విషయమున అర్వాచీనుల మతము వేరుకావచ్చు. బహుళః అందుకు కారణము వారి ప్రాక్తన సంస్కారమయి యుండవచ్చు. అంత మాత్రమున వేదములకు కల్గిన చ్యుతిగాని, మంత్రద్రష్టలైన ఋషులకు కల్గిన పరాభవముగాని ఏమియులేదు. రాగులకు విరాగులకుకూడ వేదము చేయూతనిచ్చును. ప్రత్యక్షజ్ఞానుమాన ప్రమాణములచేత బొందవీలుగాని ప్రయోజనమును ప్రసాదించునదే వేదముగనుక దానికదే సాటి, అది నిత్యవర్తి, ఆ పౌరుషేయము, ఈ మాట శిష్యాభిమతము. ఇందులో తద్విధుల కెన్నడును అభిప్రాయము భేదించలేదు. వేదమునకు సంబంధించిన అపౌరుషేయత్వ చర్య ఇక్కడ అప్రకృతము.

వేదము ప్రభుసమీతమని పెద్దలనినారు. ప్రభువు ధర్మా ధర్మ విచక్షణమున, న్యాయాన్యాయ విచారణమున స్వపర భేదమును పాటించడు. అంతటను సముద్రై మెలగును. వేదము ప్రభుసమీతమే అయినను పాత్రాపాత్ర విచక్షణ కలది. వేదము శాస్త్ర ఫణితిని మనస్సునందుంచుకొని హితము నుపదేశించినది. మంత్రభాగము నందు, అర్థవాదమునందు, ఉపనిషద్విద్యయందు ప్రయోక్తమైన పదబంధమే అందలి పాత్రాపాత్రవివేకమును తెలియజేయు చున్నది. జ్ఞానులకు ఉపదేశించవలసిన విధమువేరు. అజ్ఞానులకు ఉపదేశించవలసిన విధమువేరు. ఆ యా మనుష్యుల తారతమ్యము ననుసరించి హితము నుపదేశించుచు అహితమును తొలగించినది.

వేదవాఙ్మయమున అనేక ప్రాచీన కథలు లభించును. ఇవియే కాలాంతరమున రూపాంతరమును పొందినవి. సంభాషణ ప్రతి సంభాషణ రూపమయిన ఇతివృత్తము లనేకములు విచిత్రముగ లభించుచున్నవి. ఈ వృత్త రీతులే కాలద్రమమున దృశ్య కావ్యరూపమైన నాటక వాఙ్మయముగ విస్తృతి నందినది. సంగీత శాస్త్రము, అందులోని స్వర ప్రక్రియా భేదములు సామవేదము నుండి సముద్భవించినవి.

ఇక నిర్మాణకల్పనము, పరిమాణ విభాగము, శిల్పవాస్తు కర్మలు పరాకాష్ఠ నందినవి. ఈ భాగములే ఉత్తర కాలములో గ్రామములు పట్టణములు పౌతములు మహా చైత్యములు మున్నగు వానిని నిర్మించుటయందు తోడ్పడియుండును. ఈ ఊహా కాధారములు సాధారణముగ వేదములలో లభించుచున్నవి. ఈ విధముగ పరిశీలించినచో వేదాంగములైన వ్యాకరణ న్యాయ మీ మాంసాది శాస్త్రములకు, సంగీత, చిత్రలేఖన, శిల్పాది కళలకు బీజ ప్రాయములైన వస్తువులన్నియు వేదములలోనే లభించుచున్నవని తెలియుచున్నది.

కళ వేదాంగముగ గోచరించుచున్నది. కళ ఎప్పుడును సాకారము. అందుకే అది మహాసందమునకు పరమావధికాదు. "సవికో మనుక్ష్య గంధర్వాణా మానందః" అను ఉపనిషత్సూక్తి ననుసరించి కళ సాకారముగ ఉన్నంతవరకు మనుష్యుని సంతోష పరచి కొంత కాలము తన్మయుని చేయును. అదే నిరాకారమైనచో బ్రహ్మానందమును గలిగించి శాశ్వత సుఖమునకు ఆధారమగును.

మొత్తము మీద మానవుడు నిత్యానంద స్థితిలో నుండ వలయునని వెల్లప్పుడు కోరుచుండును. ఇందుకు సాహిత్య మవ సరము. వేదశాస్త్ర పురాణాదులతో పొత్తు లేనివాడు ఆకించనుడై కాంతా సమ్మితమైన కావ్యము నాశ్రయించును. కావ్యము సాహిత్య ప్రజ్ఞా ప్రదర్శనకు ఆదర్శము. సంగీతములో సంగీతకళ, చిత్ర లేఖనమున తత్కళ, నాట్యమున నాట్యకళ, శిల్పములో శిల్పకళ కనిపించుచుండును. ఇది సహజము. కాని సాహిత్యము సర్వకళ లను సంతరింసుకొన్నది. "సాహిత్యం సర్వకళాత్మకం" అనిన చాలనేమో! ఇట్టి సాహిత్య సమారాధనము కొంత ఆత్మానందము నిచ్చును. ఈ శాస్త్రమున ప్రధాన విభాగ మలంకారము. అలంకారము నిజముగ అలంకారమే. అలంకారానుభవము కొరకే ప్రాణి జన్మించును. ప్రాణి కొఱకే సర్వము అలంకృత మగును. అనిన, అలంకారమునకున్న ప్రాధాన్యము విదిత మగును.

ఈ అలంకార శాస్త్రబీజములు తదుదాహరణములుకూడ వేదమున మున్నవి. వాని నన్నింటిని ఉదహరింప నలవిగాదు, కొన్ని కొన్ని మాత్రము ఉదహరింపబడుచున్నవి:—

సంహితా భాగములో;

“మృతంవేత్స్యా మధుచారు గవ్యంవేతేవ
పుత్ర మభిరక్షతాదిమమ్”

అను మంత్రమునందు పవిత్రము సుందరమునయిన ఉపమానము వాచ్యమై కనబడుచున్నది. ఈ భావమ్య భావమే పాహిత్యమున ఉపమాంకారముగ పరిణమించినది. ఈ భావ్యమసాధారణముగా అనేకాలంకారములకు మూలము.

ఉపనిషత్తులలో మరొక మంత్రము.

“అకాశాద్వాయుః / వాయోరగ్నిః /
అగ్నేరావః / అద్భ్యుః సృథివీ /
సృథివ్యా ఓషధయః / ఓషధీభ్యోన్నం /
అన్నాత్పురుషః || అని యున్నది.

శంకరాచార్యులవారు భజగోవిందస్తోత్రములో.

“సస్సంగత్వే నిస్సంగత్వం,
నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం,
నిర్మోహత్వే నిశ్చల తత్త్వం,
నిశ్చల తత్త్వే జీవన్ముక్తిః”

అని చెప్పినారు, పై రెండు గ్రంథ భాగములలోను వాక్యములలో ఉత్తరోత్తరమునకు పూర్వ పూర్వము కారణమై కారణమాలాంకారమునకు మూలముగ కనిపించుచున్నది.

“తస్యైవం నిదుషో యజ్ఞస్వాత్మా
యజమానశ్శ్రద్ధా పత్నీ శరీర
మిధమురోవే దిర్లోమాని బర్హిః”

అను మంత్రములో కనబడు రూపజము రూపకాలంకారమునకు మూలమనవచ్చును.

“ధర్మో విశ్వస్య జగతః ప్రతిష్ఠా /
లోకేధర్మిష్ఠం ప్రజా ఉపనర్పంతి /
ధర్మేణ పాపమపనుదతి /
ధర్మే నర్వం ప్రతిష్ఠితం /
తస్మాద్ధర్మం పరమం వదంతి”

ఈ శ్రుతి వాక్యము సహజోక్తితో నొప్పినది కనుక ‘స్వభావోక్తి’ అలంకారమునకిది మూలముగా కనబడుచున్నది.

1. “యథా పుత్రః పితరం ధీత ఉపధావతి
తాదృగేవ తదాత్మా వా నీష య యజ్ఞస్య”
2. యథా నద్యస్సంధమానాస్సముద్రే ||
3. “యథోర్జనాభిస్సృజతే గృహ్ణతే చ ||

ఈ వేదవాక్యములు దృష్టాంతములను సంతరించుకున్నవి. కనుక ఇవిదృశాంకాలంకారమునకు మూలములనవచ్చును.

“మాఘందః ప్రమాఘందః
ప్రతిమాఘందో నీవిశ్చందః
పశ్చిశ్చంద ఉష్ణిఘందః ||

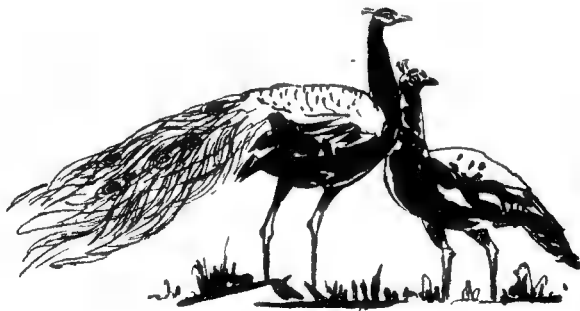
ఈ మంత్రము శబ్దాలంకారమైన వృత్త్యనుప్రాసతో కూడియున్నది. ఈరీతిగ శ్రుతిలలో అలంకారోదాహరణము అనేకములు కనబడుచున్నవి. ఇట్లే శయ్యాపాకములు ఇతర కావ్యాంశములు శబ్దవృత్తి లక్షణాబీజములుకూడ వేదములలో లభించుచున్నవి.

నేటి వైజ్ఞానిక యుగములో ప్రధానముగ పేర్కొనదగిన అణు శక్తికికూడ శ్రుతి వాక్యములే ప్రధానాధారములని తదజ్ఞులుకూడ అంగీకరించినారు. ఈ మంత్రమును చూడుడు.

“తస్మాంతే సుషిరగ్ం సూక్ష్మం తన్మిన్ సర్వం ప్రతిష్ఠితం /
తస్యమధ్యే మహానగ్ని ర్విశ్వాంర్వి ర్విశ్వతోముఖః”

విద్యుత్ప్రధానములైన అంశములుకూడ ఈ మంత్రములో వినబడుచున్నవి.

ఈ విధముగ వేదములప్రభావము పాంచభౌతికమయిన జగత్తునందు ప్రతి అంశమునందును స్థానము నేర్పరుచుకొనినది. సర్వ విజ్ఞాన శాస్త్రమునకు, సకల కళా శాస్త్రమునకు ఇతర వేదాంగములకు వేదము ప్రముఖమైన అలంబనముగా భాసిల్లుచున్నదని చెప్పవచ్చును.



రాత్రి పదిగంటలు దాటి న తర్వాత విజయహాలులో రాఘవ నాట్య కళామండలి ఆధ్వర్యంలో శ్రీకృష్ణ తులాభారం ప్రారంభమయింది. ఆ పట్టణంలో అంతకు మునుపు నాటకం ప్రదర్శనలు కొన్ని జరిగినా రాఘవ నాట్య కళామండలి ఆధ్వర్యంలో జరగ దాని దే మొదలు ఆ రోజుల్లో ప్రత్యేక భావోటంగా రంగస్థలం మీదికి రాలేదు. ఆ ప్రదర్శనలో అంతాకలిసి అయిదారు గురు దాకా నటీమణులు పాల్గొంటున్నారు. ఆనాడు ప్రేక్షకులంతా ఎక్కువగా హాజరుకావడానికి అదీ ఒక ప్రధాన కారణమే. అదే గాక రాఘవ నాట్య కళామండలి మొట్టమొదటగా పెద్ద ఎత్తున ఆ నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నది

దాని పని పరిశీలించాలన్న తహతహతో కూడా ప్రేక్షకుల ప్రదర్శనానికంత ఎక్కువగా హాజరయినారు.

మరికొంత సేపటికి ఇండు మించుగా మొట్టమొదటి అంకం ముగియ వచ్చింది. కాని ప్రేక్షకుల సంచినంతగా నాటకం రక్తి కట్టలేదు. పార్థసారథి, రాఘవ మిగిలిన నటీ నటులందరిని జాగ్రత్తగా కూడగట్టుకుని అయిదారుసారులు పూర్తిగా రిహార్సల్స్ కొనసాగించారు. ఇంకా ఇంకొకసారి విజయహాలులో సేజీ మీద కూడా రిహార్సల్ జరిపారు. నిజానికి వారుచేసిన ఏర్పాట్లలోగాని, మిగిలిన హంగామాలలోగాని ఏవిధమైన కొదవ కలగ లేదు అయినా నాటకం అనుకున్నంత చక్కగా రక్తి కట్టకపోవ దానికేమికారణమో రాఘవకి బోధపడలేదు.

కాని తెరవెనకాల నిలుచున్న పార్థసారథిమాత్రం దానికొక విధంగా సమాధానం చెప్పకుని సంతృప్తి పడ్డాడు. మొత్తం నాటకంలో ఉన్న మూడంకాలలోను మొదటిదానిలో అంత వట్టియిన పుట్టమేదీలేదు. తెర ఎత్తగానే కలహ భోజనుడు నారదుడు స్వర్గరాజుదాని అమరావతిలో ప్రవేశిస్తాడు. ఆ పైన దేవేంద్రుని అంతఃపురంలో అడుగుపెట్టి అమరసతి పూజ లందు కుంటాడు. శచీ దేవేంద్రుని ముఖంలో దుఃఖం గమనించి శ్రీ కృష్ణుని పారిజాతావహరణం వల్లనే వారికంతటి దుస్సహ దైన్యం కలిగినదని ప్రత్యుత్తరాలవల్ల గృహించి చల్లని మాట లతో ఓదారుస్తాడు. పారిజాతం తిరిగి శచీదేవికి దక్కించగల నని వాగ్దానం చేస్తాడు. దానితో సత్యభామ గర్వంకూడా పూర్తిగా అణిగిపోగలదని గట్టిగా భరవసా ఇస్తాడు. అంత కన్న తమకిదరికి వేరే కోరుకోవలసినదేమి లేదని దేవేంద్రుడెంతో విషయముతో విన్నవించుకుంటాడు. దానితో మొదటి అంకం ముగిసి

మొదటి

హిందూగణపతికావ్యం

పోతోంది. ఏవేవో కొన్ని పాటలు, పద్యాలు తప్పా దానిలో అంతగా రక్తి కట్టించేవి ఏవి లేవు. నిజానికి ఆ అంకంలో కథకి అంతటికి అవసరమైన గట్టి పునాది మాత్రమే పడుతుంది. అంతే.

నారదవేషం వేసిన రాఘవ చది విన పద్యాలు. పాటలు మొత్తంమీద బాగానే ప్రశంస లందుకున్నాయి. శచీ దేవి వేషం వేసిన చిత్రమ్మగాని, ఇంద్ర వేషం వేసిన వెంకయ్యగాని ఆమాత్ర మయినా నటీనటలరని ఎవ్వరు ఎదురు చూసి ఉండరు. వారిద్దరు, బృహస్పతి వేషదారి అట్టే అవగతిపాలు కాకుండా ఏలాగో అలాగ మాట దక్కించుకుని బయటపడ్డట్టే. అంతమాత్రానికే నిరుత్సాహ పడవలసిన అవసరం ఏమి ఉంది.

ఇక ద్వితీయాంకంలో తను, సరోజ, విదూషక వేషం వేసే వెంకటనారాయణ మేషుడు రంగస్థలంమీద అడుగు పెట్టిన తరువాత నాటకం మంచి రేసకందాయంలో పడి తీరుతుంది. మరి సందేహంలేదు. అందుచేతనే పార్థసారథి తన కృష్ణవేషం చక్కగా సరిదిద్దుకుని రంగస్థలం మీదికి ఉరకడంకోసం ఎప్పు డెప్పుడని ఎంతో ఆత్రంగా నిరీక్షించాడు. ఆలోగా సేజీమీద ఉన్న నటీ నటుల కందరికి కావలసిన హంగుంన్ని ఎప్పటికప్పుటికి త్వరగా అందేటట్టు జాగ్రత్తపడ్డాడు. మరి కొంత సేపటికి మొదటి అంకం ముగిసింది.

వెనువెంటనే పోదాలు కొట్టిన ద్వసులు, సవ్వదులు, కీళ్ళులు బీడీలు, చుట్టలు, సిగరెట్లు అమ్మేవారి కేకలు హాలులో నాలుగు మూలల ప్రతిధ్వనించాయి. క్రమక్రమంగా ప్రేక్షకుల సంభాషణల కోలాహలం చెలరేగింది. సేజీమీద పెట్టిన గాస్ లైట్లుచుట్టు ఏవేవో చిన్న చిన్న పురుగులు కొన్ని తిరిగాయి, పోసు పోసు మొదటి అంకం చిటచివర నాటకం ప్రేక్షకుల నందరిని కొంత వరకు ఆకట్టింది. అదీ ముగిసేముందు నారదుడు చదివిన 'అక్క మలాక్షు డాత్యతరణాక్షుల దక్కిన వారికంటే' అన్న పద్యం విన్న ప్రేక్షకులలో వన్స్ మోర్ కేకలదేవనిగా విజృంభించాయి. రాఘవ తిరిగి పద్యం చదివేపద్ధతి పెట్టుకోలేదు కాని, మరి గత్యం తరం లేక ఆ పద్యం అంతా మళ్ళీ అదే భైరవిగాంంలో ఆలా పించి, చక్కగా భావయుక్తంగా అభినయించి సెహబాస్ అని పించుకున్నాడు. దానితో పార్థసారథి మనస్సులో నాటకాన్ని గురించి మరి భయపడ నక్కరలేదన్న ధీమా కలిగింది. బాగా దైర్యం పుంజుకుంది.



తెరమీద రామపట్టాభిషేకం చిత్రం కాళ్ళకింద పాలీడు అటు, ఇటు మెదిలింది. కన్నులరమోద్దీ చేతులు రెండు జోడించి పీరహనుమానుని మూర్తి క్రిగంటితో ప్రేక్షకులనందరిని పరిశీలిస్తున్నట్టు కనబడింది. వెనకాల నటీ నటులు చేసుకుంటున్న ఏర్పాట్లతో తెర కొంచెం కదిలింది. పాలీడు కంగారుపడి తొందరగా ఇంకొక మూలకి పరిగెత్తింది. రంగస్థలంలో కుప్పీ లటు ఇటు కదలిన ధ్వని స్పష్టా స్పష్టంగా వినిపించింది.

మొదటి తరగతి మూడవ వరసలో కూర్చున్న ప్రేక్షకులలో చాలా మంది నటీ నటుల నెరిగినవారు. మిగిలినవారికి వారి సంగతులంతగా తెలియదు. అయినా ఉటుసు పోకకోసం నాటకాన్నిగూర్చి, నటీ నటులను గురించి రకరకాల ప్రసంగం లారంభించారు. మొదటి తరగతి మూడవ వరస మధ్యలో కూర్చున్న లాయరు వెంకట రామయ్య నాటకాలంటే చెవికోసు కుంటాడు. తెరమీద రవంత కడులుతున్న ఆయా చిత్రపులన్ని పరిశీలించిన తరవాత పక్కనే కుప్పీమీద చేర్లబడిన డాక్టరు పాపారావుతో ప్రసంగం ప్రారంభించాడు.

డాక్టరు ఏదో బలవంతమీద కాలక్షేపంకోసం వచ్చిన వ్యక్తి. అతనికి నాటకాలంటే అంతగా మోజులేదు. అందుచేత అంటి అంటనటు ఏవో ప్రతి సమాధానాలిచ్చాడు. మరి కొంత సేపటికి వారి సంభాషణ నటీ నటుల మీదికి తిరిగింది.

‘సరోజ అంటే మన రంగనాయకి కూతురు కాదుటోయ్!’

రవంత రహస్యంగా అడిగాడు డాక్టరు పాపారావు.

‘అవును! రంగమ్మ కూతురే!’

జరిగిన కథ

పార్థసారథికి నాటకాలపిచ్చి. ఆ నాటకాల్లోపడి రాత్రి అలస్థంగాకూడ ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఆ విషయమై భార్యా భర్తలమధ్య పొరపొచ్చాలు వస్తూండేవి. రాఫువ నాట్యకళా మండలిద్వారా పార్థసారథి నాటకాలు వేస్తుంటాడు. ప్రస్తుతం కృష్ణతులాభారం రిహార్సలు జరుగుతున్నవి. సరోజ అనే ఆమె కూడా అందులో ఒక పాత్రధారిణి. సరదాకు సరోజ పార్థ సారథివద్ద పాట నేర్చుకోవని రాఫువ అనే మరొకతనివద్ద నేర్చుకుంటానని అన్నది. సరోజ విద్యాభివృద్ధికై తాను చేసిన ప్రయత్నాలను, సరోజ వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితులను పార్థసారథి జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు. సరోజ, తన చెల్లెలు పుట్టినరోజు పండుగ సందర్భంగా పార్థసారథి భార్యను ఆహ్వానించడానికి ఆయన ఇంటికి వెళ్తుంది.

‘అయితే ఈ నాటకానికయ్యే ఖర్చులన్ని ఎవరు భరిస్తున్నారు?’

‘కొంచెంసేపు ఊరుకుని పాపారావు మళ్ళీ అడిగాడు.

‘మొత్తంమీద పెట్టుబడి అంతా పార్థసారథిదే అనుకుంటాను.’

‘ఏం! రాఫువచారి బంగారు పిచ్చుకేగా?’

‘అయితేమాత్రం! చాలా జాగ్రత్తయిన మనిషి.’

‘ఓహో! అలాగా! అయితే రంగమ్మ, సరోజ కలిసి పార్థసారథిని పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నారన్న మాట! అంతేనా?’

సూటిగా అడిగాడు పాపారావు. ‘అవును నిజమే! అప్పుడే మనవాడి ఆస్తి చాలావరకు హరించుకుపోయింది.’

‘అలాగా! తండ్రి రెండు చేతులా బాగా సంపాదించినట్టున్నాడు! మనవాడది ఇష్టంవచ్చినట్టు తగలేస్తున్నాడు; అంతేలే! సంపాదించేవాడొకడు, హాయిమంటూ అనుభవించేవాడింకొకడు! ఇంతకి ఇతని కృష్ణవేషం ఏమయినా మాట దక్కిస్తుందా?’

ఆ ప్రశ్నమీద వెంకటరామయ్య రవంతసేపు ఊరుకుని చప్పరించేశాడు.

‘భయంలేదులే! వేషంవేస్తే చూపుల గుర్మిలా ఉంటాడు! వీళ్ళిద్దరిలోను రాఫువే బాగా మెరుగు! కాని అతడు ద్వారంత చక్కగా చదువలేడు.’

‘పార్థసారథి బాగా చదువగలడా?’

తిరిగి ప్రశ్నించాడు పాపారావు

‘బాగానే చదివి రక్తి కట్టించగలడని విన్నాను. కాని ఇతని కన్న సరోజ చాలా చక్కగా చదవగలదు! మహా మృదువయిన గాత్రం!’

‘మనిషికూడా బాగానే ఉంటుందని విన్నానే! నిజమేనా?’

పాపారావు గొంతు బాగా తగ్గించి అడిగాడు,

ఆ ప్రశ్నమీద వెంకటరామయ్య రవంత విసుక్కున్నాడు.

ఏమో! ఆ సంగతి సుందరీమణులంటే చెవికోసు కునే వాడివి నీకు తెలియాలి:

నాకేం తెలుస్తుంది? సరోజ సత్యభామ వేషాని కన్నివిధాల అమరినట్టుంటుందని విన్నానుమరి! ఇంతకీ కళ్ళారా చూసేదాకా నాకు సమ్మతం లేదునుమా! చెప్పొద్దూ!’

‘ఇదేమిటి? ఎంతసేపటికీ తెర కదలదేమిటి?.....నాకు పోవాలని ఉంది! ఊరికే ఉత్తపుత్యానికి ఏద్ర పోగొట్టుకోవడమే గాని లాభమేమి ఉన్నట్టు కనబడదు! పోతానోయ్! నాటకం ధోరణి చూస్తే నాకేమి మాట దక్కించేటట్టు కనబడదు!’

పాపారావు మాటి మాటికి ఆవలించడం మొదలుపెట్టాడు. అంతలోనే వెంకటరామయ్య అతనిని పట్టుకున్నాడు,

‘ఇంతా క్రమపడివచ్చి ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటే ఎలాగ? కాస్త రెండో అంకమేనాకానీ! అప్పటి కంతగా బాగుండకపోతే వెళ్ళిపోదువుగానిలే!’

లేవబోయిన పాపారావు తిరిగి కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు. మరికొంత సేపటికి ప్రేక్షకులలో ‘ఇంకా తెర లేవలేదే!’ అని కొంత విసుగు బయలుదేరింది. చిట్టచివరి నేల తరగతిలో చాపల మీద చతికిలబడ జనం మధ్యనుంచి సన్నని ఈలలు బయలుదేరి క్రమ క్రమంగా శుభ్రమింతి రాగానవడాయి, మరి కొన్ని నిమిషాలలో చాటితోబాటు చప్పట్లు, కేకలు కూడ విశ్రంభింపగా చెలరేగాయి. క్రమక్రమంగా అవి వైతరగతులలో కూడ వ్యాపించాయి !

ఆ తరువాత తెర కొంతవరకు పైకిలేచి, ఏదో ఏర్పాటు లోపంవల్ల అక్కడే ఆగిపోయింది. వెనువెంటనే ఈలలు, చప్పట్లు కేకలు ఒక్కమారుగా హాలులో అంతట భోరుమని ప్రతిధ్వనించాయి ! అంతలోనే తెరపూర్తిగా పైకిలేచింది. నారదవేష ధారిరాఘవ పాట ప్రారంభంకాగానే హాలులో కలకలం ఊణంలో మందగించింది. మరికొంత సేపటికి ప్రేక్షకులందరు పీనులొగి నిశ్శబ్దంగా అతని పాట ఆలకించారు. ఆ పైన అతని గొంతులో వించి మంద్రమధురంగా వెలువడిన సీసపద్యం మరింతగా సభ్యుల మన్ననలందు కొన్నది. దానితో ద్వితీయాంకంలో మొదటి రంగంముగిసినది.

రెండోరంగంలో సత్యభామా కృష్ణులు, నళిని వసంతకుడు ప్రవేశించారు. సత్యగా నటిస్తున్న సరోజ, కృష్ణ పాత్రధారి పార్థసారథి తమ వేషాలు చాలా చక్కగా సరిదిద్దుకున్నారు. విదూషకుడు వెంకటనారాయణ వికృత ముఖవికారాలతో, అకటా వికటం మాటలతో కొంతవరకు సదస్యుల నాకట్టుకున్నాడు. సత్య చెలికత్తె నళిని కూడ అతనితో సరిసమానంగానే నటించి సభ్యుల నందరిని కవ్వించినవ్వించింది. మొత్తం మీద ద్వితీయాంకం

మొదటి అంకం కన్నచక్కగా రక్తికట్టింది. దానిలో పార్థసారథి, రాఘవ మంచి చాకచక్యంతో నటించి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలందుకున్నారు.

ఇక రెండవరంగంలో కథకూడా క్రమ క్రమంగా పట్టయిన పుట్టులో వడింది. సత్యభామతో నళినితో, విదూషకునితో కలసి కృష్ణుడు ఉద్యానవనంలో విహరిస్తున్న సమయంలో జాంబవతీ మిత్రవిందలతోబాటు రుక్మిణి అక్కడికి వస్తుంది. సరిగా అదేతరుణంలో నారదుడుకూడా ప్రదేశం చేరుకుంటాడు. అనాడుతనజన్మదినంకనుక సత్యభామతో మిగిలిన పరివారంతో న్యకీయభవంతికి విజయంచేసి విందారగించవలసినదని రుక్మిణి ప్రార్థిస్తుంది.

అయితే సత్య దానికంగీకరించక కృష్ణుడు తన భవంతికే రావాలని బలవంతంచేస్తుంది. అనాడు రుక్మిణిదేవి పుట్టిన దినమయితే, తానుఅత్తవారింట మెట్టిన దినసమని వాదిస్తుంది. విందు భోజనానికి కావలసిన ఏర్పాటులన్ని అంతకుమునుపే జరిగిపోయాయని నచ్చజెపుతుంది. అలాగ మరికొంతసేపు వాగ్వాదం జరిగిన తరువాత కృష్ణుడు రుక్మిణిదేవి ఆహ్వానమే మన్నించాలని నిశ్చయించుకుంటాడు, దానితో ద్వితీయాంకంలో రెండవరంగం ముగిసిపోతుంది.

అది నడుస్తున్నంతసేపు ప్రేక్షకులలో ఆసక్తి క్రమ క్రమంగా ఇనుమడించింది. సత్యకోపగృహంలో అలకపానుపు మీద పవళించినపుడు, కృష్ణుని అభినయ చాకచక్యమేకాక, అమె ఆగ్రహనటనకూడా సభ్యులనెంతో ఆకరించింది. మొత్తంమీద అటుంటో అంతట సరోజ, పార్థసారథి సదస్యులందరిచేత పెహజాన్ అనిపించుకున్నారు. వన్స్ మోర్ కేకలు మాటి మాటికి హాలులో నలువైపుల ప్రతిధ్వనించాయి.

అయినా పార్థసారథి తిరిగి పద్యాలుచదివేపదతి పెట్టుకోలేదు, తనదారిని తనసేటన కొనసాగించుకున్నాడు. సరోజ తానంటే ఎంతో అభిమానంతో ఆసక్తితో అభినయిస్తున్నదని గ్రహించుకొన్నప్పుడు క్రమ క్రమంగా అతనికి కొండంత బలంవచ్చింది, మరింతగా ఉత్సాహం కలిగింది. వారిద్దరి తరువాత ఎక్కువగా ప్రశంసలందుకున్న వాడు రాఘవ. అతనిపాటలు పాడే తీరు తెన్నులు సదస్యుల కెంతోహాయి, ఉల్లాసము కలిగించాయి. అయితే ఇకనేగీచిన గీటుదాటనని అన్న పద్యం చదువుతున్నప్పుడు మాత్రం సరోజ మిగిలిన నటీనటులందరిని తలదన్నినదని సభ్యులందరు ముక్తకంఠాలతో మెచ్చుకున్నారు.

ఇక సామాన్యప్రేక్షకులు పార్థసారథి కనుముక్కుతీరు, అందచందాలు గమనించి, అవే అభినయూని, కాపాడించి అతనిని ఆకాశానికే ఎత్తివేశారు! కృష్ణవేషాని కన్నివిధాల అతడే తగిన వాడని వేనోళ్ళ వినుతించారు. కొంచెంలోతు నెరిగిన విమర్శకులు మాత్రం అతని ఆకృతి సౌష్ఠవం మిగిలిన లోపాలన్ని కమ్మి వేసినవని గ్రహించుకున్నారు. రాఘవే కొంతవరకు నటనలో అతనికన్న మిన్న అని పసికట్టవేశారు.

మిగిలిన రుక్మిణి, విదూషకుడు వసంతకుడు మొదలయిన వారందరు మొత్తంమీద బాగానే మాట దక్కించుకున్నారని

అంగీకరించారు. ద్వితీయాంకం ముగిసి తెరపడగానే ప్రేక్షకులలో ఉల్లాసా వేళంవల్ల చెలరేగిన కరతాళధ్వనులతో హాయిహాయిలా ఒక్కమారుగా టోరుమనిప్రతిధ్వనించింది. డాక్టరు పాపారావు కూడ అలాడు నాటకం క్రమక్రమంగా రక్తికడుతున్నదని అనకుండా ఉండలేకపోయాడు. ఇక లాయరు వెంకట్రామయ్య ఆనందానికి కంఠేలేదు.

మొత్తంమీద నటీనటులందరికీ తాము ఆశించిన దానికన్న ఎక్కువమన్ననే దక్కుతున్నదనిపించింది. దానితో వారందరు మరింతగా ఉబ్బొంగిన ఉత్సాహంతో చిట్ట చివరి తృతీయాంకం మరి మిగిలిన అంకాలన్నిటికన్న బాగా గొప్పగా రక్తికట్టించాలని నిశ్చయించుకున్నారు. సరోజ పార్థసారథి తమనటన అందరిని తలదన్న ఎక్కువగా ప్రేక్షకుల నాకరించినందు కెంతో సంతోషించారు. రామవమనస్సులో మాత్రం వారిద్దరియెడల పట్టరాని అసూయరేకైంది. కాని అతడదిరవంతయిన పైకి పొక్కునీయ లేదు. పైపైకి చాల సంతోషించినట్టే నటించాడు. పోనీ మూడో అంకంలోనే నా వారిద్దరికన్న మిన్న అనిపించు కోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. సరోజ పార్థసారథి ఒకరోకరికెంతో తోడ్పడి అంత చక్కగా నటించగలరని అతడు ఊహించి ఉండ లేదు. ఆమె ఏదోంటి అంటనట్టు అభినయించగలదని అను కున్నాడు. అయితే సరోజ పార్థసారథి కోసంకాక, తన ఘనతకోసమే ప్రేక్షకులందరిమెప్పు పొందాలన్న తహ తహతోనే ఆ విధంగా అభినయించి ఉండవచ్చునని తనలోతాను సమాధాన పడ్డాడు.

తృతీయాంకంలో తెరపైకి లేవడానికి అట్టేసేపు పట్టలేదు. అయినా సదస్యులెంతో ఆలస్యమయినట్టే స్ఫురించింది. రెండో అంకం మొదటి అంకంకన్న బాగుండడం వల్లనే ప్రేక్షకులందరు నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. ఇక మూడవ అంకం మొట్టమొదటి ర గంలో కృష్ణుడు, విదూషకుడు, వసంత కుడు క్రమక్రమంగా నారదుడు ప్రవేశించారు. దానితో వసంత కుని వికృత హాస్యాభినయము, కృష్ణుని వింత నటన అంతగొప్ప గా ఉండకపోయినా అభినందించే ధోరణిలో ఉన్న ప్రేక్షకుల కవి చాలా గొప్పగా ఉన్నట్టే స్ఫురించాయి. ఆ పైన రెండవరంగం లో సత్యభామా కృష్ణులు, రుక్మిణి, విదూషకుడు, సఖిని మొదల యిన ముఖ్యులందరు ఒక్కసారిగా ప్రవేశించారు. దానితో ఇంచు మించుగా ప్రేక్షకులందరు కరతాళధ్వనులతో వారిభినందించారు. అలాగలాగ ఆ అంకంలో ఒక్కొక్కరంగమే గడిచిన కొద్దినాటకం సదస్యులనెంతో ఆకర్షించింది.

ఆ అంకంలో కూడా కథకూడ అలాంటిదే! అన్నివిధాలా అరు డని బ్రాహ్మణులందరు ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించిన దేవమోని నారదునికి సత్యభామ పారిజాతంతో బాటు పాణవతిని దానం చేస్తుంది. విధంగా ఆ అభిమానవతి తానుతల పేటిన పుణ్యక వ్రతం తతంగం ముగిసిన తరువాత, స్వక్రియధనరాసితో అకనిని తూచి అసౌమునారదునకిచ్చి పతిని తిరిగి స్వీకరించాలని సంకల్పిం చుకుంటుంది.

కాని తనభవనంలో మూయగుతున్న ధనరాసులన్ని త్రాసులో గుమ్మరించినా అదిరవంతయినా కిందికిదిగదు. తరువాత తననగలన్ని ఒలిచి తులలో ఉంచుతుంది. అయినా అది ఆవంతయినా కదలలేదు; దానితో ఆమె గుండెలో గుబులు బయలు దేరుతుంది. నారదుని అనుమతితో తనభవంతిలో ఉన్న అమూల్యవస్తులన్ని ఆత్రాసులో గుమ్మరిస్తుంది, అయినా అది అణువంతయినా చలించదు ఆపైన తనకత్యంత ప్రియమైనవంతకమణి కూడా ఇచ్చివేస్తానని దేవరితో బేరమాడుతుంది. కాని ఆకలహాశీలి దానికంగీకరించడు. త్రాసులో సరిసమానంగా తూచిన అమూల్య వస్తువు లిచ్చిన తరువాతే తిరిగి శ్రీకృష్ణుని స్వీకరించాలని భీష్మించుకుని కూర్చుంటాడు.

ఆవిధంగా క్రమక్రమంగా సత్యవ్రతాన్ని అన్ని వ్యర్థముల యితరువాత నారదుడు శౌరీచేత చేయించదగని ప్రతి చిన్న పని పట్టుపట్టిచేయించు కుంటాడు; ఇక్కడికిరా అక్కడికిపో; కూర్చో నిలబడు; అనిమాటి మాటికి అనేక విధాలవేధిస్తాడు. చిట్టచివరికి వీధులలోని కీడ్చుకు పోయిననబడిన వారికందరికి అమ్మజూపుతాడు; ఆ దుస్సహా పరిస్థితి గమనించి సత్యసవతులందరు ఆమెమీద విరుచుకుపడి అనేకవిధాల నిందిస్తారు. తమతో సంప్రదించకుండా పతిని దానంచెయ్యడానికి నీకి అధికారం ఎక్కడినించి వచ్చిందని గట్టిగానిలవదీస్తారు.

చిట్టచివరికి ఏకాగ్రభక్తితోనేగాని శౌరిఎవ్వరికి స్వాధీనుడు కాదని నారదుడు సత్యకొక చక్కని సలహా ఇస్తాడు. ఇక రుక్మి ణీదేవిని ప్రాదేయ పడడంకన్న వేరే గత్యంతరమేమి లేదని నిష్ప ర్ణగా చెప్పివేస్తాడు. సత్యమరిమార్గాంతరం లేక తనసవతి రుక్మిణి దేవినిశ్రయించి ఆ ఆపడ తప్పించవలసినదని ప్రాదేయ పడుతుంది. ఆ సాధ్యిదానికంగీకరించి ప్రగాఢ భక్తితో ప్రాణపతికి నమస్కరించి ఒకతులసీదళం త్రాసులో ఉంచగానే ఆవైపు బరువైకిందకి దిగుతుంది. కట్టకడపటి భక్తి ప్రభోధంతో శ్రీకృష్ణతులావారనాటకం ముగిసిపోతుంది.

ఆవిధంగా ఆ అంకంలో కథపోసు పోసు ఎంతో ఆసక్తి, తహతహ కలిగించడం వల్లనే తే నేమి. నటీనటుల చాకచక్యం వల్లనే తేనేమి, అది అన్ని విధాలమిగిలిన అంకాలన్నింటి కన్న బాగున్నదని ప్రేక్షకులలో చాలామంది మనసారా అభినందించారు. ఆ పైన అడుగుగునాసత్య అందోళన, సవతుల కయ్యాలు, దెప్పి పొడుపులు మరింతగా ప్రేక్షకుల హృగడ్తలందు కున్నాయి.

మొత్తం మీద నాటకాని కంతటికీ సత్యభామా కృష్ణుల నటనాచతుర్యమే ఎక్కువగా వన్నెకలిగించినదని కొంతలోతు లెరిగిన సదస్యులందరు ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు. అయితే వారిలో కొందరు సరోజనే ఎక్కువగా మెచ్చుకున్నారు. మరి కొందరు పార్థసారథినే అభిమానించారు. ఇంకా కొందరు నటననైపుణిలో ఆ ఇద్దరు ఒండొరులకే మాత్రము తీసిపోరని తీర్పు చెప్పారు.

(సశేషం)

పుడ్స్, ఫేట్స్ అండ్ పెర్మిలెజర్స్ లి.

తాడేపల్లిగూడెం

వారి

అభినందనలతో

బొమ్మ

ఆహారాలు

పోషకపదార్థాలుగల

సూనెలు

ఉచితం
వీటోటోన్
మిల్క్ డైస్
'పుష్టి' కేటర్ అండ్
పాత్రికేషన్

రైస్ బ్రనాయిల్
ఫేట్ అసిడ్
'పుష్టి' బ్రాండ్
రిఫైండ్ అయిల్

ఎరువులు

ఎఫ్. ఎఫ్. ఎఫ్. బ్రాండ్
ఫెర్టిలైజర్ మిక్చర్స్
డిఆయిల్ రైస్
బ్రాన్ అండ్ కేక్స్

తయారు చేస్తారు.

జాగ్రత్తలు: మద్రాసు...బొంబాయి...కాకినాడ.

శ్రీరంగం దేవాలయాలు

—ఎన్. రమేశన్

మద్రాసురాష్ట్రంలోని శ్రీరంగ క్షేత్రంలో సుప్రసిద్ధ వైష్ణవాలయంవుంది. ఏడాది పొడుగునా భక్తులు ఈ ఆలయాన్ని సందర్శించడానికి వస్తూవుంటారు. చోళరాజుల కాలంలో జ్యోతిర్లింగాలగా ప్రకాశించిన కావేరీ తీర్థ భూమిలో ఉత్తరంగా యీదేవాలయంవుంది. కావేరికి ఉత్తరంగా కోలేరున్ అనే మరొక నది ప్రవహిస్తున్నది. ఇది శ్రీరంగానికి పశ్చిమంగా కావేరినదినుండి విడిపోయిన శాఖ. అలా విడిపోయిన శాఖ శ్రీరంగానికి తూర్పున పదిమైళ్ళ దూరంలోతిరిగి కావేరిలో కలుస్తుంది. అంచేత శ్రీరంగ పట్టణం ఉత్తరాన కోలేరున్, దక్షిణాన కావేరినదులచేత పరివేష్టించబడిన ద్వీపంగా అమరింది. ఇక్కడనుంచి అయిదు మైళ్ళ దూరంవరకు విస్తరించి అనేక దేవాలయాలు వున్నాయి. అర్ధమైలు దూరంలో జంబుకేశ్వర దేవాలయం అనబడే ప్రసిద్ధ శివాలయం వున్నది. శ్రీరంగానికి దక్షిణాన మూడుమైళ్ళ దూరంలో కావేరినదిదక్షిణ తీర్థస్థలిని సుప్రసిద్ధమైన తిరుచునాపల్లి రాతిదేవాలయంవుంది. ఇది విశ్వేశ్వరస్వామి దేవాలయం. ఇది కాక శివునికి మరొకరాతి దేవాలయం వుంది. దీనికి మాతృ భూతేశ్వరస్వామి ఆలయం అనిపేరు. అటు ఉత్తరాన జంబుకేశ్వరాలయం, యిటు దక్షిణాన తిరుచునాపల్లి రాతి దేవాలయాలు. వీటిమధ్య యింకా అనేక మైన చిన్నచిన్న దేవాలయాలతో పరివేష్టించబడి శ్రీరంగం ఉన్నది. ఈ దేవాలయాలూ, యీ శ్రీరంగం-యివన్నీ ఒక బృందంగా పరస్పర వున్నందున యివి శ్రీరంగం దేవాలయ కూటమిగా ప్రసిద్ధి కెక్కాయి.

తిరుచునాపల్లి రాతికోట దేవాలయం :

మద్రాసుకు దక్షిణదిశగా 200 మైళ్ళ దూరంలో యీ దేవాలయం వున్నది. దక్షిణకాశీగా యిక్కడివారు దీనిని భావిస్తుంటారు. త్రిసిరుడనే రాక్షసుని పేరుమీద త్రిసిరా పురం అని యిది పూర్వం పిలవబడేదని ప్రతీతి. ఊరికిమధ్య స్థంగా ఎత్తయిన రాతిదిబ్బవుంది. ఊరిలో ఏమూలనించి చూసినప్పుడేగా కనిపిస్తుందని. సీజానికి తిరుచినాపల్లి ఊరే రాతికోట దేవాలయ కూటానికి చుట్టూరా నిర్మించబడింది. ఈరాతిదిబ్బ పొగాణికింగానూ, చారిత్రకంగానూ ప్రసిద్ధికెక్కిన ప్రాంతం.

మేరు పర్వతమీద పరమేశ్వరుడు తపస్సు చేస్తుండగా వాయువుకి, ఆది శేషుడికి పోటీ వచ్చిందట. తత్ఫలితంగా మేరు పర్వతం మూడు ముక్కలై ఒకటి కాళహస్తిలోను, మరొకటి తిరుచునాపల్లిలోను, యింకొకటి సింహళంలోను పడ్డాయట. అందుకని దీనిని దక్షిణకైలాసంగా భావిస్తుం

టారు. మరొక నమ్మకంకూడా ప్రచారంలోవుంది. రావణుని తమ్ముడు విభీషణుడు అయోధ్యనుంచి రంగవిమానంలో తిరిగి వస్తూ ఈ కావేరీ తీరంలో శుదీయై పరమ శివుని పూజిద్దామని తలచి, అక్కడకు ఒక బాలుని రూపంలో వేంచేసిన పినాయ కుడికి విమానాన్ని చూస్తుండమని అప్పగించాడట. పినాయ కుడు ఆస్థానానికి పవిత్రతను ఆపాదించడానికై ఆవిమానాన్ని నేలమీద వుంచాడట. దానితో అది నేలకు అంటుకు పోయిందట. విభీషణుడు పూజ పూర్తిచేసుకునివచ్చి జరిగినది తెలుసుకుని, కోపాన్ని నిగ్రహించుకొనలేక బాలుని రూపంలో వున్న పినాయకుడిని ఆ కొండశిఖరం వరకు తరముకొనివెళ్ళి అతని తలమీద గట్టిగా మోదాడట. అందుకనే యిక్కడి రాతికోట దేవాలయంలోని పినాయకుడి విగ్రహం తలమీద సొట్ట వున్నదని చెబుతుంటారు.

తూర్పు వైపునించి యీ రాతిదిబ్బ కొండానికి నంది ఆకారంలో వుంటుంది. సగర్వంగా తలపైకెత్తి చూస్తున్న నంది మన దృష్టిలో వెదులుతుంది. దాని నడుముమీద పినాయకుడిగుడి, మూలమీద శిఖరము వున్నట్టుంటాయి. అందుకే ఈ రాతికి వృషభాచలమని పేరువచ్చింది. తిరుచునాపల్లి చోళ రాజులకు రాజధానినగరంకాడడవల్ల యీపట్టణం చారిత్రకంగాను ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఉరయూరులో చోళరాజుల రాజప్రాసాదం వుండేదట. ఇప్పుడి ప్రాంతం తిరుచునాపల్లి శివారుగ్రామం. చోళరాజుల తర్వాతవచ్చిన మధుర తెలుగు నాయకరాజులు కూడా తమ రాజధానిని మధురనించి తిరుచునాపల్లికి మార్చి యిక్కడ కొండ దగ్గర కోటకట్టుకున్నారు. మధ్యస్థంగా రాతికోట, ఉత్తరాన కావేరినదిగల యీ తిరుచునాపల్లి సాంస్కృతి కేంద్రంగా అనాది సిద్ధంగా ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

ఈ దేవాలయాలతో తయమనవార్ అనే తమిళ కవి, కర్మ యోగికి అతినన్నిహితమైన సంబంధంవుంది. రెండు, మూడు శతాబ్దాలక్రితం యీయన యిక్కడవుండి, తన ఉనికి చేత యీ దేవాలయాలకు ప్రాచుర్యాన్ని, పవిత్రతనూ సముపార్జించి పెట్టాడు. ఇక్కడి దేవాలయాలతో ప్రధాన దేవాలయమైన మాతృభూతేశ్వర స్వామి వారి ఆలయం కొండ మధ్యస్థంలో పశ్చిమ దిక్కుగా ఎదురుచేసి వున్నది. ఇతర చిన్న చిన్న దేవతల దేవాలయాలు సర్వసాధారణంగా తూర్పు దిశగా ఎదురుచేసి వున్నాయి. మాతృభూతేశ్వర దేవాలయానికి దగ్గరలో సుందరమైన నూరుస్తంభాల మంటపం ఒకటి వుంది. ఇక్కడ మతానికి సంబంధించిన చర్చలు, సమావేశాలు, ప్రసంగాలు జరుగుతుంటాయి. మణిమంటపం అనబడేమరొక మంటపం వుంది. దీనిలో సుమారు మూడు అన్నుల బరువు

గలగి పీఠంలో నాలుగు అడుగుల వ్యాసంకల కంచుగంట వుంది. ఈ గంట రోజుకు మూడుసార్లు ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంకాలం-మోగి, అక్కడి ప్రజలకు కొండమీది దేవుడు అండగా వున్నాడన్న విషయాన్ని, ఆయన పునికిని నిత్యం జ్ఞాపకం చేస్తూవుంటుంది.

కొండమధ్య రక్షిణంవైపు గుహదేవాలయం ఒకటి వున్నది. దీనిని సుప్రసిద్ధ పల్లవ రాజైన మహేంద్రవర్మ (క్రీ. శ. 6వ శ.) రాతిని చెక్కించి మలిపించాడు. బాదమి ప్రభువులయిన పశ్చిమ చాళుక్యులతో భీకర సంగ్రామాలు చేసి విజయలక్ష్మిని వరించిన యీ పల్లవరాజు గుహదేవాలయాలను మలిపించడంలో ఆద్యుడు. గుణిభార, శత్రువుల విఘ్నే చిత్త మొదలయిన బిరుదులు ఈయనకు వున్నాయి. ఈదేవాలయంలో మహేంద్రవర్మ పల్లవ చెక్కించిన శాసనం వుంది శత్రువుల, సత్యసంద మొదలయిన బిరుదులుగల గుణభారమహారాజు యీ గుహదేవాలయాన్ని కొండ శిఖరంమీద నిర్మించి, ఒక శివలింగాన్ని, తన ప్రతిమను ప్రతిష్ఠించాడని అక్కడి స్తంభాలపైనగల సంస్కృతశ్లోకాల పల్ల అర్థమౌతుంది. పల్లవులకు కావేరినది అత్యంత ప్రియతమమైన నదిగా యిక్కడి స్తంభాలపై చెక్కబడివున్నది. రాజ రాజ కేసరివర్మ (క్రీ. శ. 985-1018) వంటిచోళ, పాండ్యరాజుల శిలా శాసనాలు కూడ యిక్కడ వున్నాయి. మరొక శాసనంలో వరగుణుడు అనే పాండ్యరాజును గూర్చి ప్రస్తావించ బడివున్నది. క్రీ. శ. 1539 లేక 1619 కాలంనాటి వాడైన విజయనగర మహిపతి విజయ వెంకటదేవమహారాయునికి సంబంధించిన శాసనం ఒకటి వున్నదిగాని అది చాలా వరకు శిథిలమై పోయింది, క్రీ. శ. 1792 నాటి ముత్తువీరప్ప నాయక, క్రీ. శ. 1691 నాటి రాణి మంగమ్మార్, విజయరంగ చొక్కనాథుడు, విజయ రఘునాథ తొండైమన్ వంటి రాజుల శాసనాలు కూడా యిక్కడ వున్నాయి.

శ్రీరంగం దేవాలయ కూటమిలో ముఖ్యమైన చిన్న దేవాలయం ఉరయూరులో వుంది. ఈ ఉరయూరు తిరుచునావలి శివార్లలోని గ్రామం. ఒకప్పుడు యిది చోళరాజుల రాజధాని. ఇక్కడ రాజకేసరివర్మ, వరకేసరివర్మ చోళ రాజుల శాసనాలు వున్నాయి. ఈ శాసనాలపైన చోళరాజు రాజేంద్రదేవుని చరిత్ర కొద్దిగా ఉటంకించబడినది.

జంబుకేశ్వర దేవాలయం:

శ్రీరంగ పట్టణానికి ఉత్తరంగా అర్ధమైలు దూరంలో సుందరమైన తోటలో ఈ దేవాలయం వున్నది. దీనికి తిరువన్నిక్కవల్ లేదా గజవనం అనిపేరు. ఇక్కడి దేవుడు అప్పలింగస్వామి. పంచభూతాలలోను ఒకటయిన జలానికి అధిపతి. అరుణాచలం, కాళహస్తి, చిదంబరంవంటి యితర భూతాధినాథుల దేవాలయాలు కూడా వున్నాయి. ఈ అప్పలింగస్వామి దేవాలయ గర్భగృహంలోని దేవుని విగ్రహం యిప్పటికీ నీటిలో మునిగి పోయివుంటుంది. దీని దిగువన

బహుశా జలక్షిటం వుండి వుండాలి ఈ వనంలో ఒకప్పుడు జంభు వృక్షాలు వివరీతంగా వున్నందువల్ల దీనికి జంభుకేశ్వరం అని పేరువచ్చినదని అంటారు.

దీనికి ఒక కథకూడా ప్రచారంలోవుంది. ఒకప్పుడు పార్వతీదేవికి ఒక సందేహం కలిగిందట. తన సందేహాన్ని తీర్చమని శివునికోరగా ఆయన ఆమెను యీ ప్రాంతానికి పంపి తపస్సు చేయమన్నాడట.

ఆమె యిక్కడకువచ్చి నీచతో శివలింగాన్ని తయారు చేసి ప్రతిష్ఠించి తపస్సుపూర్తి చేసిందట. ఆమెసం దేహాలు తీరి పోయాయి. అప్పుడు శివుడివద్దనుండి ఉపదేశం పొందిందట. ఇక్కడే పార్వతీదేవి, శివుడువెలక్కారనిప్రతీతి. శివుడు పశ్చిమ దిశగానూ, పార్వతీదేవి తూర్పుదిక్కుగానూ ముఖంపెట్టి వుంటారు. దీనికి ఉపదేశస్థలమని పేరు.

ఈ దేవాలయం 2400 అ.పాదపు, 1500 అ.పెడల్పు వుండి అయిదు ప్రాకారాలు కలిగివుంది. శ్రీరంగం దేవాలయం సప్త ప్రాకార మధ్య స్తంగా ఉండగా, యీ దేవాలయం పంచప్రాకారంల మధ్యలో వున్నది. వెలుపలి ప్రాకారానికి విభూతి ప్రాకారమని పేరు. శివుడే యీ దేవాలయ నిర్మాణాన్ని దగ్గరుండి చేయించాడని, దీని నిర్మాణంలో పాల్గొన్న వారికి విశ్రమైన భస్మాన్ని ప్రసాదించాడని అందుకే యీ ప్రాకారానికి విభూతి ప్రాకారమని పేరు వచ్చిందని ఒక ప్రతీతి వున్నది. ఈ ప్రాకారానికిలోపల నగిషిలు చెక్కిన వెయ్యి స్తంభాలతో అరురక్కల్ మంటపం అనబడే ఒక పెద్దహాలు వున్నది.

తరువాతి ప్రాకారంలో ప్రాకారంమొదలు కొని గర్భగుడి వరకు ఒక చక్కటి ద్వార మంటపం వున్నది. శ్రీరంగంలోని రంగనాథస్వామి వీధాదికి ఒకసారి యిక్కడికి వచ్చి శివుని పూజించే వాడన్నీ, అయితే ఆతిథి వాత కైవ, వైష్ణవ మత అనుయాయుల మధ్య ఏర్పడిన విభేదాలవలన యీ అలివాటు మానుకోవడం జరిగిందని చెప్తుంటారు. ఇక్కడి అప్పలింగం అనబడే శివలింగం శివుని స్వరూపమైన జలరూపమని భావిస్తుంటారు. ఇది జంభువృక్షంక్రింద ప్రతిష్ఠింపబడివున్నది. కాఖోపశాఖలై విస్తరించిన యీ వృక్షం అనేక వందల సంవత్సరాల నాటిదని చెప్తుంటారు. అందుకే ఈ ప్రాంతానికి జంబు కేశ్వరం అని పేరు. ఇక్కడి దేవుడు జంభుకేశ్వరస్వామి. జంభునాథుడు మొదలైన పేర్లతో పిలువబడు తుంటాడు. ఇక్కడి స్తల వృక్షం జంభు వృక్షం.

ఇక్కడి దేవత పేరు అఖిలాండేశ్వరి. ఈ దేవత గర్భాలయానికి ఎదుటవున్న మంటపంమీద పరమేశ్వరుని ఆరాధనకు సంబంధించిన శిల్పం వున్నది. ఒక స్తంభంమీద శివరూపంలో ఒకతైన షకపాద త్రిమూర్తి స్వరూపం అత్యంత సుందరంగా మలచబడి వున్నది. అద్వైతమత ప్రవక్తయైన ఆది శంకరులవారు అఖిలాండేశ్వరి ఉగ్ర కళను తగ్గించడానికై

కొంత ఉగ్రత్వాన్ని ఆమెధరించిన స్వర్ణ తాటంకాలలోనికి ప్రవేశ పెట్టారని ప్రతీతి. ఈ నాటికూడా అఖిలాండేశ్వరిని తాటంకాలలో పూజించే అలవాటును, తాటంక ప్రతిష్ఠ ఉత్సవాన్ని జరిపే అలవాటును శ్రీకంచికామ కోటిపితాధిపతులైన జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యులవారు పాటిస్తున్నారు. అంతేగాక అఖిలాండేశ్వరి విగ్రహానికి ఎదురుగా గణపతి విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. తన కుమారుని ప్రేమతో, వాత్యల్యంతో, అభిమానంతో దర్శించడంవల్ల దేవి ఉగ్రరూపం కొంత శాంతించవచ్చు. ఇక్కడి దేవాలయంలో తొమ్మిది తీర్థాలు ఆచరణలో వున్నాయి. నిత్యము గోపూజ, అన్నాభిషేకము జరుగుతూ వుంటుంది. ఇతర దేవాలయాలలో మాదిరిగా కాకుండా యిక్కడ జంభుకేశ్వరస్వామి ఎదుట వున్న ద్వజస్తంభంకాక ఎనిమిది ద్వజస్తంభాలు వున్నాయి. ఇక్కడ తపస్సుచేసే పరమేశ్వరుని వద్దనుండి ఉపదేశం పొందిన పార్వతి దేవికి చిహ్నంగా అమృతాంజలి అర్పకుడు ప్రశోజా శ్రీ వేషంలో పరమేశ్వరుని అర్చిస్తుంటాడు. అక్కడికి దగ్గరనే మరొక చిన్నగుడి-రాజ రాజేశ్వరాలయం వుంది. ఇందులో సత్యజాత, వామదేవ, తత్పురుష, అగోర, ఇనన అన్న పంచముఖాలుగల లింగంవుంది నాడుగు ముఖాలకు కాస్త ఎత్తుగా అయిదవ ముఖం చెక్కబడివుంది.

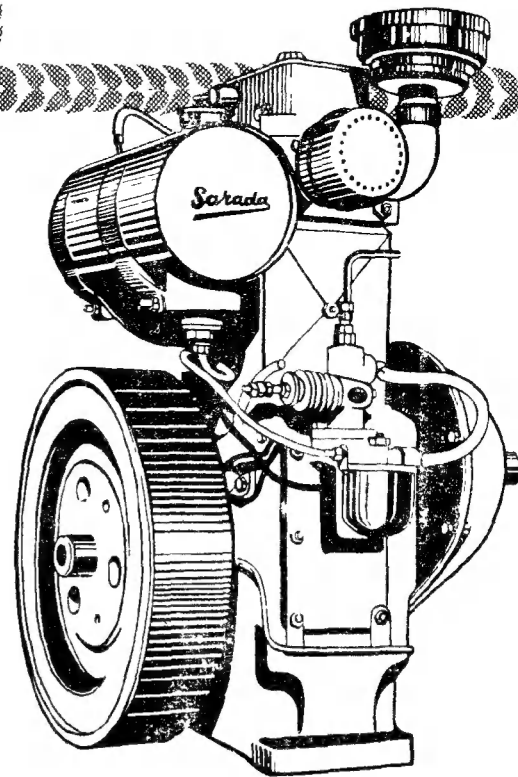
శిల్పకళా నైపుణ్యాన్ని, అద్వితీయ సౌందర్యాన్ని వ్యక్తంచేసే శిల్పాలు అనేకం యీ దేవాలయంలో వున్నాయి. ఒక విధంగా ఈ దేవాలయం శ్రీరంగం దేవాలయాన్ని నైతం వాస్తు శిల్పకళా విజ్ఞానంలో మించి వుంటుందనడంలో ఏమాత్రం సందేహంలేదు. ఈ దేవాలయంలో అన్నీ అత్యంత మనోహరమైన మంటపాలే. నూరు స్తంభాలమంటపం, వెయ్యి స్తంభాలమంటపం, వసంతమంటపం, సోమనకర మంటపం, నటరాజమంటపం, త్రిమూర్తి మంటపం-యిలా అనేకమంటపాలు వున్నాయి. వెయ్యి స్తంభాల మంటపం లోపలిభాగం మాడ్డానికి రథంలాగ వుంటుంది. చక్రాలు, గుర్రాలు, యింకా అనేకమైన ప్రతిమలు స్తంభాల మీద చెక్కబడ్డాయి, అఖిలాండేశ్వరిదేవి ఆలయం పాలరాతితో చెక్కబడింది.

ఈ దేవాలయంలో చోళరాజుల శిలా శాసనాలు అనేకం వుండడంచేత పురాతత్వపరిశోధకులకు కూడా యిది మిక్కిలి ఉపయోగపడుతుంది. తృతీయ ప్రాకారం తూర్పువైపున త్రిభువన చక్రవర్తి రాజరాజదేవుని పరిపాలనకు సంబంధించిన 20వ సంవత్సరంనాటి వివరాలు వున్నాయి. అదే ప్రాకారం మీద, 26 వ సంవత్సరం, 28 వ సంవత్సరంనాటి చరిత్ర కూడా చెక్కబడి వున్నది. దక్షిణ ప్రాకారం మీద విజయ నగర ప్రభువయిన సాళువ తిరుమలరాయుని వివరాలు వున్నాయి. ఉత్తర ప్రాకారంలో హోయసల రాజయిన వీర సోమేశ్వర దేవుని వివరాలు వున్నాయి. ఇదేరాజు పరిపాలన నాటి 27 వ సంవత్సరానికి సంబంధించిన వివరాలు కూడా వున్నాయి.

(నవేషం)

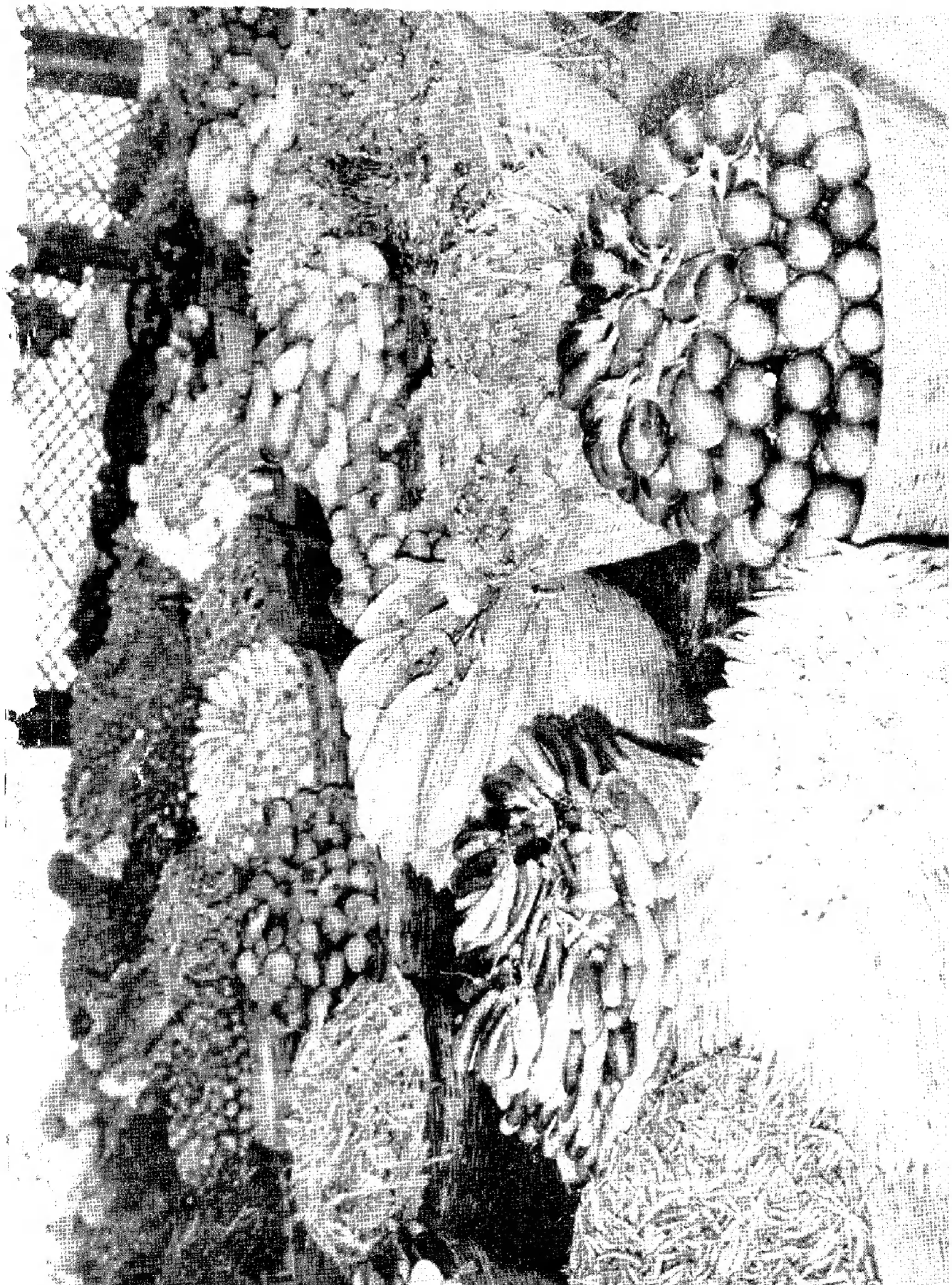
శారదా డిసెల్ ఇంజిన్

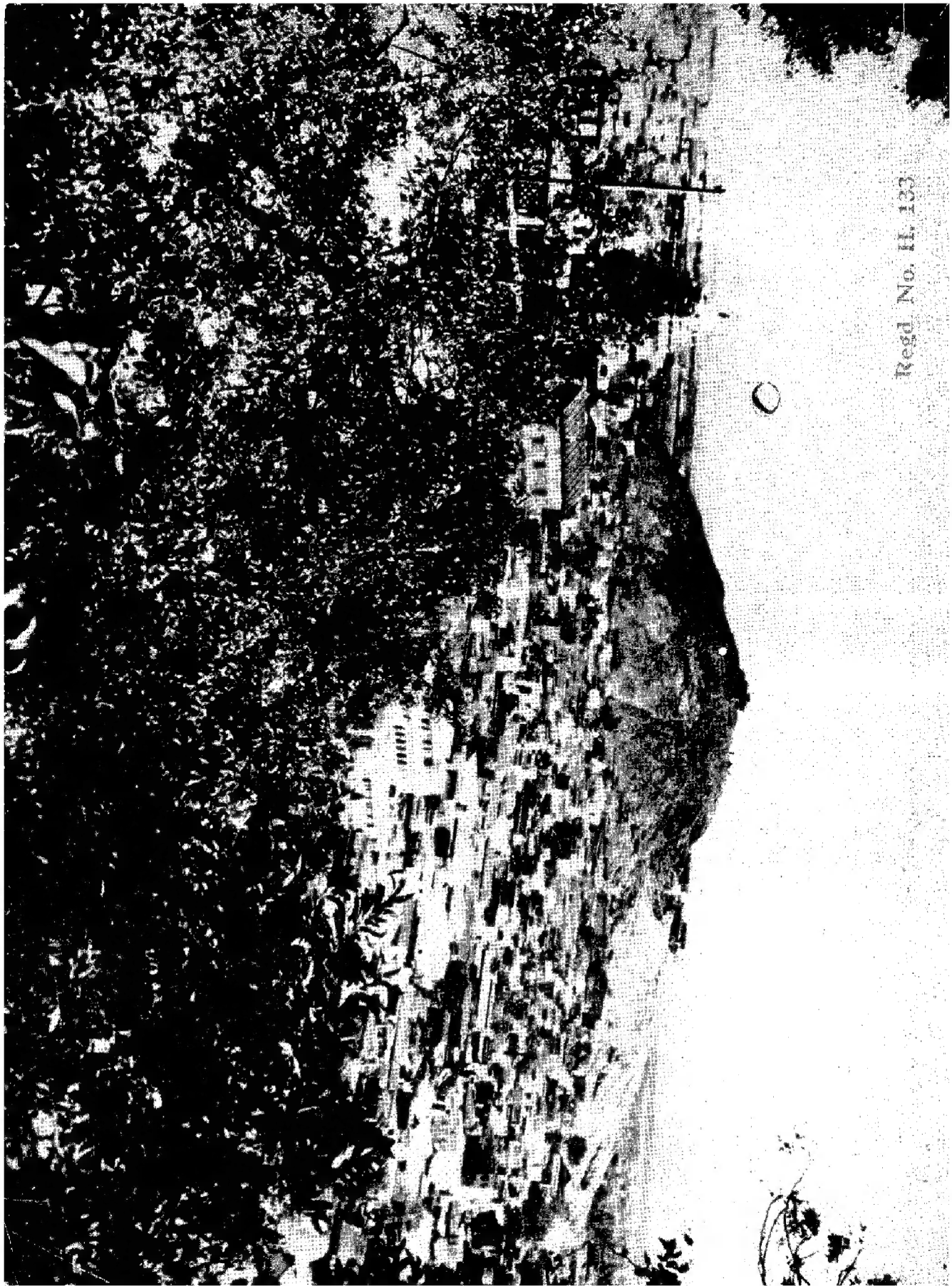
నేద్యంలో రైతుల నీడనమన్నను తీర్చే "జలదేవత," కట్టకుల పాలిటి భాగ్యదేవత. నాడుగు రకాల వ్యవసాయపు పంపులను నడుపుతుంది. "శారదా" ఇంజను తోడ్పడిన రైతు కర్షకవిభా రదుడై అధికోత్పత్తిని సాధించగలడు.



Kiron

శారదా ఇంజనీరింగు కంపెనీ ముంబై, హైదరాబాద్-28





Regd. No. 11, 133